КИМ ЧЕН ИР

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

КИМ ЧЕН ИР

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

1

1964 – 1969

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ
КОРЕЯ, ПХЕНЬЯН
1992

К ИЗДАНИЮ «ИЗБРАННЫХ СОЧИНЕНИЙ КИМ ЧЕН ИРА»

Дорогой товарищ Ким Чен Ир мудро вел и ведет революционную борьбу и строительство социализма по победному пути и имеет немеркнущие заслуги перед партией и революцией, Родиной и народом.

Своей энергичной деятельностью и испытанным руководством он укреплял и развивал нашу партию во всепобеждающую революционную партию и, крепко сплотив весь народ вокруг партии и вождя, сделал наши революционные ряды непобедимым отрядом, спаянным на основе единодушия, и превратил нашу страну в процветающую социалистическую страну, руководствующуюся идеями чучхе.

Товарищ Ким Чен Ир неутомимыми поисками и трудом ярко осветил принципы идей чучхе и добился всестороннего развития и обогащения теории и методов революции и строительства социализма, его перу принадлежат многочисленные бессмертные классические труды. Он внес весомый вклад в развитие оригинальной революционной теории, обогащение сокровищницы культуры человечества.

Труды товарища Ким Чен Ира являются настоящим учебником революции, дающим исчерпывающие ответы на теоретико-практические вопросы, выдвигаемые в строительстве партии, государства, армии, экономики., культуры и в других областях революции и строительства социализма.

Его работа служит вдохновляющим знаменем, которое освещает путь борьбы народам, стремящимся к самостоятельности, и вселяет в них веру в победу и силу, активно поднимает их на борьбу за самостоятельность.

Его труды как руководство к действию в борьбе и жизни широко читаются в народах, изо дня в день растет спрос на них.

В связи с 50-летним юбилеем товарища Ким Чен Ира редакционная комиссия по изданию «Избранных сочинений Ким Чен Ира», учитывая требования развития революции и единодушные чаяния народов, осуществляет издание «Избранных сочинений Ким Чен Ира».

В «Избранных сочинениях Ким Чен Ира» наряду с ранее опубликованными работами помещены новые труды, имеющие важное теоретико-практическое значение.

Редакционная комиссия выражает свою уверенность в том, что «Избранные сочинения Ким Чен Ира» сделают большой вклад в вооружение членов партии, всех трудящихся революционным мировоззрением, ускорение преобразования всего общества на основе идей чучхе и завершение революционного дела чучхе.

Центральный Комитет Трудовой партии Кореи

Февраль 1992 года

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ОБ УЛУЧШЕНИИ РАБОТЫ СОЮЗА МОЛОДЕЖИ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ РАЗВИВАЮЩЕЙСЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Беседа с работниками ЦК Демократического союза молодежи Кореи

22 апреля 1964 года

По замыслу и инициативе товарища Ким Ир Сена на предстоящем V съезде Демократического союза молодежи эта организация будет переименована в Союз социалистической трудовой молодежи (ССТМ).

ССТМ – это боевой резерв Трудовой партии Кореи, массовая политическая организация молодежи, призванная бороться под руководством нашей партии за построение социализма и коммунизма. Основная задача ССТМ – основательно вооружить юношей и девушек революционными идеями великого вождя товарища Ким Ир Сена и мобилизовать их на активную борьбу за претворение в жизнь линии и политики партии.

Вам следует улучшать работу с молодежью и детьми в соответствии с характером и задачами ССТМ.

Прежде всего надо усиливать их идейное воспитание.

Только это поможет всем юношам и девушкам, а также детям надежно вооружиться революционными идеями товарища Ким Ир Сена и беззаветно бороться за дело партии и революции, за Родину и народ, строительство социализма и коммунизма.

Главное в идейном воспитании молодежи и детей – активно преподавать им политику партии. Следует своевременно доводить до

их сознания указания товарища Ким Ир Сена и установки партии, углубленно проводить среди них политзанятия в различных формах и разнообразными методами, чтобы все молодые люди, все дети ясно понимали сущность и правильность партийной политики, претворяли ее в жизнь и использовали в практических делах.

Активизация классово-воспитательной работы среди молодежи и детей имеет очень важное значение для утверждения среди них революционного сознания рабочего класса и его взглядов. Тем более, что все возрастает актуальность этой задачи в условиях нашей страны, когда она разделена на две части, а хозяевами общества выступают представители нового поколения, которым в прошлом не пришлось испытать на себе тяжести эксплуатации и гнета, пройти суровую школу революции.

Следует воспитывать каждого молодого человека, каждого совершеннолетнего гражданина так, чтобы они всегда помнили горькое прошлое своих родителей, живших в тисках эксплуатации и гнета помещиков и капиталистов, чтобы они близко принимали к сердцу нынешние бедствия и страдания рабочих и крестьян Южной Кореи. Вместе с тем надо, чтобы они глубоко осознали агрессивную, грабительскую природу империалистов США и Японии и до конца боролись против них.

Следует усиливать воспитание молодежи и детей в духе коллективизма.

Лишь так они смогут дорожить своими организациями и коллективами, беззаветно бороться за интересы общества и народа.

Пусть все они с малых лет научатся добросовестно участвовать в жизни своих организаций и коллективов, дорожить их интересами больше, чем личными, и беззаветно бороться за них.

Активизация эмоционально-нравственного воспитания молодежи и детей имеет очень большое значение для формирования у них качеств человека коммунистического склада.

Сейчас среди некоторых из них наблюдается неряшливость в быту, в речи и поведении. Это порождается во многих случаях тем, что не до конца продумано их эмоционально-нравственное воспитание. Следует активно проводить такую воспитательную ра-

боту с применением разнообразных форм и методов с тем, чтобы все юноши, девушки и дети овладели высокой культурой и стали эмоционально развитыми гражданами в жизни и быту.

Товарищ Ким Ир Сен указал на необходимость привлечь учащихся к широкому участию в массовой культурно-художественной деятельности и научить каждого из них играть на музыкальном инструменте. Советую широко проводить среди них такую работу, чтобы каждый учащийся умел играть на одном или на нескольких музыкальных инструментах.

Большое внимание должно быть уделено работе с учащейся молодежью и школьниками.

Сегодня в нашей стране все молодые люди и дети, окончив школы, получают путевки в общественную жизнь, в годы обучения у них быстро идет процесс физического и духовного развития, они приобретают необходимые личные качества. Если они в эти годы пройдут идейно-политическую и организационную закалку, то после окончания школ они в обществе будут в здоровом русле вести свою идейно-духовную жизнь, жизнь в организациях, будут отлично выполнять поручаемые им революционные задачи. Следует уделять серьезное внимание работе с учащейся молодежью и детьми, чтобы они прилежно учились и вместе с тем принимали активное участие в жизни своих организаций и в разнообразных внеурочных мероприятиях.

Пристальное внимание должно быть обращено и на деятельность Детского союза. Динамизация его работы приведет не только к воспитанию детсоюзовцев в революционном духе, но и к созданию в обществе жизнерадостной атмосферы. Надо усиливать руководство работой Детского союза, чтобы все его члены и впредь отлично учились, принимали добросовестное участие в жизни своих организаций и еще лучше занимались общественно полезными делами.

Следует налаживать работу с молодежными организациями различных стран мира. Необходимо активно поддерживать борьбу молодежи разных стран мира против империалистической политики агрессии и войны, за национальную независимость и строительство нового общества, добиваться дальнейшего укрепления международной солидарности в деле нашей революции и объединения Родины.

Чтобы поднять уровень работы с молодежью и детьми на новую, более высокую ступень развития в соответствии с характером и задачами ССТМ, нужно укреплять ряды работников ССТМ и повысить их роль.

Успех в работе с молодежью и детьми зависит от того, как выполняют свои обязанности сами работники ССТМ.

Весь состав работников ССТМ, от первичных звеньев до ЦК, следует образовать из молодых коммунистических активистов, беззаветно преданных партии и вождю, и непрерывно повышать их роль.

Необходимо совершенствовать методы и стиль деятельности работников ССТМ.

Им не следует стремиться подгонять работу с молодежью под готовые шаблоны и трафареты. Ее надо вести с учетом характерных черт и психологических потребностей юношей и девушек, чутких к новому и полных живой энергии. Пусть они организуют хотя бы одно дело, но с четкостью и энергичностью. Если начнешь дело – доведи его до конца по-боевому, каким бы трудным или сложным оно ни было.

Работникам ССТМ следует настойчиво стараться повышать уровень своей политической и деловой квалификации.

Без этого они не смогут придать мощный импульс работе с молодежью и усовершенствовать методы своей деятельности, как того требует развивающаяся действительность.

Им следует глубоко изучать указания и труды товарища Ким Ир Сена, чтобы ясно понять планы и курс партии в вопросах работы с молодежью и овладеть организаторским умением искусно вести работу с различными слоями молодежи.

Работники ЦК ССТМ должны знать и философию, и политэкономию, и тенденции развития современной науки и техники. Им надо уметь давать правильную оценку произведениям литературы и искусства. Всем им не мешало бы читать и такие, как «Избранные произведения мировой литературы», не говоря уже о литературно-художественных произведениях нашей страны.

Работникам ССТМ надо уметь выступать с речью перед массами,

петь песни, декламировать стихи и играть на музыкальном инструменте. Короче говоря, те, кто занимается работой с молодежью, должны быть мастерами на все руки. Лишь так они смогут умело вести работу со сверстниками в соответствии с их характерными чертами.

Задача дня – тщательно провести подготовку к V съезду ДСМ.

Самое главное при этом – продуманно подготовить доклад к съезду. В нем должны быть подведены итоги славных успехов и блестящих свершений молодежи в революционной борьбе и строительстве социализма за отчетный период, должны быть ясно освещены задачи на будущее. Это поможет юношам и девушкам с глубоким чувством собственного достоинства и гордости за свой вклад в дело революции и строительства социализма прилагать активные усилия для достижения новых, более крупных успехов.

В докладе на съезде должно быть четко изложено, почему ДСМ переименовывается в ССТМ.

Чтобы поднять молодежное движение в нашей стране на новую, более высокую ступень развития, товарищ Ким Ир Сен наметил самобытный курс – перестроить ДСМ в ССТМ при неизменном сохранении массового характера ДСМ.

Этого переименования требует сама развивающаяся действительность. Сегодня в северной части страны победила социалистическая революция, социалистическое строительство ведется с широким размахом, происходят огромные перемены в жизни и облике молодежи.

В докладе участникам съезда также должны быть четко изложены характер и задачи ССТМ. Это поможет делегатам съезда с ясным пониманием характера и задач ССТМ еще лучше вести свои дела в соответствии с ними.

На предстоящем V съезде ДСМ товарищ Ким Ир Сен выступит с программной речью по вопросу дальнейшего развития молодежного движения в нашей стране.

ЦК ДСМ обязан активно провести организационно-политическую работу по последовательному претворению в жизнь программных указаний Ким Ир Сена, которые будут даны им на V съезде ДСМ.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ЦТАК

Беседа с работниками Центрального телеграфного агентства Кореи

12 июня 1964 года

Очень хорошо, что многие работники служат в ЦТАК более 10 лет. В таких учреждениях, как ЦТАК, сотрудников следует закреплять на 10 – 20 лет. Это поможет им квалифицированно вести сложную информационную работу, используя свой богатый опыт и высокое мастерство.

Вижу, что у вас очень хорошая фототелеграфная аппаратура. ЦТАК передает наши фотоснимки во все уголки мира, а само получает фотоматериалы из многих зарубежных стран в тот же день, когда они были посланы.

Принцип действия фототелеграфа очень прост. В передающем устройстве с помощью оптической системы на оригинал направляется световой пучок, а свет, отражаясь от поверхности фотографии, вызывает эмиссионные токи. Когда вращается передающий барабан с помещенным в него оригиналом, светлая часть передаваемого изображения, которая имеет большую отражательную способность, усиливает ток, а темная – наоборот. В соответствии с этим принципом сила света, отражаемого от поверхности изображения, превращается в силу электрического тока, и передаваемое изображение разбивается на небольшие элементы, преобразовываясь в электрические импульсы.

В приемном устройстве электрические сигналы, передаваемые от фототелеграфа, опять преобразуются в световой поток, который последовательно регистрируется на фотобумагу или пленку, в ре-

зультате чего получается изображение. Таким способом осуществляются передача и прием изображения, поэтому оно на получаемых фотокопиях состоит из точек, но если смотреть издали, то копия выглядит, как оригинал.

Человеческий глаз устроен рационально. Из всех предметов, попадающих в поле зрения человека, четко воспринимается глазом только тот, который человек хочет разглядеть. Например, если смотришь на вещь справа от себя, то неясно различаешь предмет слева, и наоборот. Это объясняется фокусировкой глаз.

В отличие от человеческого глаза фотоаппарат регистрирует все предметы, изображения которых проходят через объектив. В идеале было бы создать фотоаппарат, работающий по принципу действия человеческого глаза.

Отдел передачи информации – служба исключительной важности. Он занимается весьма почетным и благородным делом – широко пропагандирует во всем мире революционные идеи товарища Ким Ир Сена, освещает позиции нашей партии.

Широко пропагандировать за рубежом революционные идеи товарища Ким Ир Сена – основная задача ЦТАК. Выполняя ее, ЦТАК должно придать силу и вдохновение народам стран, ведущих революцию и борьбу, наносить сокрушительные удары по врагам.

ЦТАК – мощный информационный орган, выражающий позицию нашей партии и правительства Республики. Его долг – своевременно знакомить мировую общественность с точкой зрения нашей партии и правительства Республики на важнейшие международные события. И, в частности, агентство должно оперативно давать отпор тем, кто возводит на нас клевету. Сейчас наши враги пускают в ход весь арсенал клеветнических измышлений, пытаясь опорочить наш социалистический строй, который с каждым днем все более крепнет и развивается. Мы должны открыть массированный огонь по злобным проискам врага, не давая ему ни минуты передышки. Если до сих пор мы, говоря фигурально, лишь царапали ногтями физиономию противника, то теперь пора огреть его дубиной. Мы должны победить врага и в войне электроволн.

Для того чтобы стать мощным идеологическим оружием нашей

партии, ЦТАК должно вести информационную деятельность согласно идеям и замыслам великого вождя товарища Ким Ир Сена, установить принципы чучхе в области информации и последовательно проявлять партийную убежденность, присущий рабочему классу подход и дух служения народу. Информационные материалы ЦТАК призваны разъяснять зарубежной аудитории позицию нашей партии и правительства нашей Республики. Поэтому следует обращать самое пристальное внимание на каждую букву, каждую запятую.

Отдел приема информации также является важной службой. Его долг – доводить до сведения вождя важнейшие информационные материалы, поступающие от телеграфных агентств зарубежных стран.

Образно говоря, ЦТАК – это глаза, уши и голос партии и правительства.

ЦТАК следует своевременно докладывать товарищу Ким Ир Сену полученные материалы о международной обстановке. Это поможет ему в разработке соответствующей линии и политики.

Сейчас все более откровенными становятся происки империалистов США и марионеток Южной Кореи, направленные на развязывание новой войны, и усиливаются обструкционистские акты великодержавных шовинистов и ревизионистов. В этой обстановке особо важно своевременно докладывать вождю об изменениях в международной ситуации.

И во время пребывания товарища Ким Ир Сена на периферии ЦТАК должно своевременно сообщать ему необходимую информацию. До сих пор в такое время информационные материалы ему передавали сначала в форме экстренной телефонограммы, а потом доставляли автотранспортом. Подобная практика оставляет желать лучшего. При передаче информации в форме телефонограммы приходится ее переписывать набело, а на это уходит немало времени и не гарантируется точность записи.

Вчера ночью товарищ Ким Ир Сен спросил меня: нельзя ли сделать так, чтобы и на периферии немедленно знакомиться с информацией? После этих его слов я долго не мог заснуть. Я давно

уже думал над тем, как ускорить доставку ему информационных материалов, но до сих пор еще не решил эту проблему.

Мы – солдаты революции, помогающие товарищу Ким Ир Сену в его работе. Это обязывает нас во что бы то ни стало решать именно те вопросы, которые беспокоят его. Все средства, все силы ЦТАК должны быть направлены на служение вождю. Иначе само существование ЦТАК потеряет всякий смысл.

Чтобы срочно доставлять товарищу Ким Ир Сену информацию, следует внедрить факсимильную связь. Она обеспечит быстроту, культуру и точность информационного обслуживания. И с точки зрения особенностей корейского алфавита применение этого метода передачи оправдывает себя.

Желательно внедрить факсимильную связь и в делопроизводстве. Сейчас во многих странах мира внедряют ее не только для передачи информации, но и в канцелярской работе.

Факсимильную связь лучше осуществлять по проводам, а не с помощью радиосигналов. Проводная факсимильная связь обеспечивает сохранение тайны и точность передачи, поскольку она не подвергается радиопомехам. Передачу информации товарищу Ким Ир Сену по факсимильной связи рекомендую осуществлять по проводам.

Для копий направляемых ему информационных материалов следует использовать обычную бумагу, а не бумагу, химически обработанную.

Информационные материалы, предназначенные для передачи ему по факсимильной связи, следует хорошо редактировать. Надо их грамотно переписывать, закрепив за этим делом сотрудников, обладающих чувством ответственности. Тем, кто выполняет эти обязанности, нельзя забывать, что их работа будет в руках вождя. Каждую букву надо выводить с высочайшим чувством верности и с искренней душой. А писать следует авторучкой, крупным и ясным почерком.

Передача и прием копий по линии проводной факсимильной связи – дело новое для ЦТАК, поэтому придется еще многое изучать.

Следует беречь радиотелеграфистов ЦТАК. Их товарищ Ким Ир Сен считает золотым фондом и проявляет о них всевозможную заботу.

Надо бережно относиться к их здоровью. Следует выяснить, не вредна ли для здоровья человека телетайпная бумага, пропитанная химикатами.

Много трудятся сотрудники ЦТАК и в ночное время, принимая информацию из-за рубежа.

Те сотрудники, которые принимают информацию от южнокорейских телеграфных агентств, думается, испытывают большую нагрузку – как душевную, так и физическую. О них следует лучше заботиться. До объединения Родины им предстоит трудиться по-боевому, не расслабляясь ни на минуту.

Факсимильный аппарат слишком громоздкий. Хорошо бы сделать его менее сложным. Факсимильный телеграфный аппарат, показанный в каталоге, – хорошая вещь. На нем возможно осуществлять и передачу и прием, а для копий использовать обычную бумагу.

Передатчик и приемник, предназначенные для постраничного копирования текста, тоже имеют свои преимущества: употребление обычной бумаги, большая скорость передачи по сравнению с другим аппаратом.

Вижу, у вас собрано немало технических данных. В ЦТАК надо как можно больше собирать и изучать технических материалов, связанных со средствами связи. Это даст возможность ознакомиться с мировыми тенденциями развития техники связи и ускорить процесс развития отечественных аналогов.

Сейчас в ряде стран переходят к скоростным способам передачи и приема. ЦТАК должно постоянно обновлять и модернизировать свои средства связи в соответствии с мировыми тенденциями развития техники связи. Это даст возможность незамедлительно принимать сообщения зарубежных агентств даже в том случае, если они изменят способы передачи информации.

Для осуществления модернизации средств связи необходимо проявить высокий революционный дух опоры на собственные силы.

Как учит товарищ Ким Ир Сен, чтобы сохранять политическую самостоятельность, необходимо добиться экономической независимости. Сейчас у нас в стране успешно идет механизация сель-

ского хозяйства благодаря тому, что нам удалось своими силами построить Киянский тракторный завод и множество других современных предприятий по выпуску сельхозмашин.

Работники ЦТАК, и прежде всего технические, вполне могут сами модернизировать средства связи, если проявят высокий революционный дух опоры на собственные силы. Техника связи тоже не таит в себе ничего сверхъестественного.

В прошлом цтаковцы уже сделали многое, проявив высокий революционный дух опоры на собственные силы. Очень хорошо, что своими силами они сделали установку для предотвращения опечаток на телетайпе.

Работники ЦТАК должны своими силами еще более модернизировать средства связи и поднимать их технический уровень до мировых стандартов.

И запчасти к ним также надо изготовлять у себя. Тогда можно будет незамедлительно устранять неисправности средств связи и без перебоев принимать информацию. Мне сказали, что цтаковцы сами делают более половины необходимых запчастей. Если это так, то хорошо. У цтаковцев, я бы сказал, руки золотые. Обладая таким мастерством, вы можете самостоятельно изготовлять все несложные устройства связи. Впредь вам следует изготовлять у себя все запчасти, импортируемые ныне из-за рубежа.

Бумагу для факсимильного аппарата тоже надо делать самим. По-видимому, это вам вполне по плечу, поскольку вы уже смогли изготовить факсимильный телеграфный аппарат.

Из окон здания ЦТАК открывается прекрасная панорама реки Тэдон. Здание расположено в чудесном месте.

Благодаря большой заботе товарища Ким Ир Сена ЦТАК приобрело свой полноценный облик как известная в мире информационная организация. Перед вами стоит задача – еще более укреплять ЦТАК и активнее проводить информационную деятельность, чтобы революционные народы мира могли постоянно слышать голос нашей партии.

ЗА НОВЫЙ ПОДЪЕМ В РАЗВИТИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА ПРОВИНЦИИ ЮЖНЫЙ ХВАНХЭ

Беседа с партийными кадрами и работниками сельского хозяйства провинции Южный Хванхэ

21 августа 1964 года

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен уделяет серьезное внимание развитию сельского хозяйства в провинции Южный Хванхэ. Только в прошлом и в текущем годах он три раза осуществлял на месте руководство сельским хозяйством провинции.

Согласно его указаниям в последние несколько лет в вашей провинции проделано много работы. Качественно проведена планировка полей, построено немало ирригационных сооружений, тщательно обрабатываются поля. В частности, хочу отметить, что в борьбе за проведение в жизнь указаний товарища Ким Ир Сена о внедрении повторного сева был накоплен ценный опыт и показан практический пример для широкого культивирования такого метода земледелия.

Великий вождь на этот раз осматривал почти все уезды вашей провинции – от Чэрёна и Анака до Ончжина, Канрёна, Чхондана и Ёнана. Он был очень доволен и высоко оценил хорошо поставленную партийную работу и сельскохозяйственное производство в провинции.

Руководящие работники провинции, гордясь тем, что своими успехами принесли радость великому вождю, в дальнейшем должны работать еще лучше.

Прежде всего надо умело и продуманно руководить сельскохозяйственным производством.

Главная задача провинции заключается в том, чтобы улучшить земледелие и увеличить производство зерновых. Чувство преданности работников провинции родному вождю должно быть выражено именно в росте сельскохозяйственного производства.

Провинция Южный Хванхэ – житница страны. Она занимает самое важное место в производстве зерна. Земледелие – основа хозяйства вашей провинции. Для развития сельского хозяйства у вас весьма благоприятные природно-географические условия: много тепла, плодородные земли. Известные равнины Намури в Чэрёне и Ёнбэк находятся именно в вашей провинции. Поэтому товарищ Ким Ир Сен поставил перед провинцией почетную задачу – собирать ежегодно миллион тонн зерна и стать раньше других «миллионотонной провинцией». Вам предстоит приложить все усилия для того, чтобы в течение одного-двух лет взять высоту по производству миллиона тонн зерна и тем самым непременно оправдать его надежды.

Для того чтобы собрать такое количество зерна, руководящие работники провинции должны всей душой воспринять указания вождя, сделанные на месте, о повышении урожайности риса, расширении площади поливных рисовых полей и широком внедрении повторного сева в суходолах, тщательно организовать работу по их претворению в жизнь.

При выполнении указаний вождя недопустимы формализм и приспособленчество. Сейчас среди руководящих работников сельского хозяйства нередко наблюдается недобросовестное и формальное отношение к делу.

В прошлом году, посетив провинцию Южный Хванхэ, вождь поставил перед вами задачу – развернуть движение за увеличение сбора риса на 500 килограммов с каждого чонбо заливных рисовых полей. Провинция Южный Хванхэ – хлебородный район, но в ней урожайность риса пока не достигла среднего уровня в стране. Если вы увеличите сбор риса с каждого чонбо заливных полей на 500 килограммов путем развертывания такого движения согласно указанию вождя, то ваша провинция дополнительно получит около 80 тысяч тонн риса.

Для увеличения урожайности риса на 500 килограммов надо тщательно провести необходимую работу: обновлять почву свежей землей, вносить больше местных удобрений, сеять элитными сортами семян, культивировать растения по агротехническим правилам. Без практической организационной работы, а лишь одними громкими лозунгами: «Увеличим сбор риса на 500 килограммов с каждого чонбо!», нельзя добиться успеха. Сейчас руководящие работники провинции, жалуясь на нехватку рабочих рук, не развертывают активно движение за увеличение урожайности риса на 500 килограммов с одного чонбо.

Формальный и приспособленческий подход к выполнению указаний вождя проявился и во внедрении повторного сева на суходольных полях.

Широкое распространение такой системы возделывания сельскохозяйственных культур имеет огромное значение для роста сбора зерна в нашей стране, где ограничены площади пахотных земель. Нам надо повышать степень использования пашни за счет повторных посевов. Этому в последнее время вождь уделяет большое внимание. Приняты меры к тому, чтобы сельхозкооперативы провинции проводили необходимые эксперименты. Он за прошедшие несколько лет не один раз осуществлял на месте конкретное руководство.

Выращивание на одном и том же участке двух урожаев в год, конечно, дело более трудоемкое и тяжелое, чем сбор одного урожая. Поэтому в ходе внедрения повторного сева могут быть трудности и препятствия. Если вы неверно понимаете намерение товарища Ким Ир Сена широко внедрять повторный сев и беретесь за дело далеко от сердца, то будете пасовать перед трудностями или формально относиться к делу. В прошлом году был такой случай, когда в одном из сельхозкооперативов уезда Пэчхон посеяли рис на суходольных полях не по своей воле, а по принуждению, а потом еще дополнительно посеяли кукурузу в междурядьях. Это произошло потому, что работники кооператива, сомневаясь в политике партии, думали, что рис не уродится на суходольных полях.

С теми, кто не верит в указания вождя и политику партии и

проявляет формализм и приспособленчество в их осуществлении, надо вести непримиримую борьбу.

Следует ликвидировать субъективизм и бюрократизм, проявляемые среди руководящих работников.

Эти их недостатки, а также халатное отношение к делу могут повлечь за собой серьезные последствия в развитии сельскохозяйственного производства в провинции. В истекшем году в вашей провинции, стремясь расширять площади поливных рисовых полей, бездумно заставили уезды и сельхозкооперативы превратить по нескольку чонбо суходольных полей в поливные, не учитывая при этом их природно-географических и специфических условий. Вследствие этого в уездах Ончжин и Канрён, хотя там были не в состоянии надлежащим образом обрабатывать даже имеющиеся поливные рисовые поля из-за нехватки водного запаса и рабочей силы, пришлось превратить большие площади суходольных полей в поливные. Даже весной нынешнего года продолжалось выполнение этого распоряжения ведомств провинции. Поэтому товарищ Ким Ир Сен посоветовал не заниматься такой самодеятельностью.

Несомненно, нужно расширять площади поливных рисовых полей для сбора миллиона тонн зерна. Рис, выращиваемый на поливных полях, – высокоурожайная культура, он дает значительный и стабильный урожай. Однако, если под предлогом расширения площадей поливных рисовых полей превращать суходолы, дающие хороший урожай, в естественно орошаемые или террасированные рисовые поля, то это приведет к снижению урожайности из-за нехватки воды. Превращение суходольных полей в поливные рисовые должно осуществляться только на основе точных расчетов водных ресурсов. Основным вопросом в рисоводстве на поливных полях является обеспечение водой, без нее толку не будет, как бы ни расширяли площади поливных рисовых полей.

Ирригационное строительство не следует развертывать произвольно, кому как вздумается. Если вести его без обстоятельного расчета, то оно создает помехи земледелию, да и само не будет результативным.

Подбирать сельскохозяйственные культуры для каждой местности надо с точным учетом локальных особенностей, по принципу: каждой почве – соответствующую культуру. Правда, кукурузоводство более рентабельно, но, ссылаясь на это, нельзя без разбора принуждать сеять кукурузу во всех районах. Так, в уездах Канрён и Ончжин, где дуют сильные ветры, может подвергаться ущербу сельскохозяйственное производство, если бюрократически навязывать кооперативам возделывание кукурузы. Хорошо было бы, если бы в таких местностях сажали батат, которому ураганы наносят сравнительно небольшой ущерб.

Руководящие работники должны обращать большое внимание на материальное снабжение.

Хотя высока производственная активность кооператоров, но нельзя добиться больших успехов в сельскохозяйственном производстве, если не создавать ему необходимые материальные и технические условия. Возьмем, к примеру, повторный сев. Для выращивания ежегодно двух урожаев на одних и тех же полях требуется больше и рабочих рук, и сельхозмашин, и удобрений. Если расширим площадь повторного сева без решения таких вопросов, не добьемся подъема в земледелии, а, наоборот, может быть, получим урожая меньше, чем при одноразовом севе. Поэтому руководящим работникам надлежит уделять внимание материальному обеспечению, принимать активные меры для того, чтобы оно было достаточным. Иначе нельзя будет осуществить ни механизацию, ни химизацию сельского хозяйства.

Интересы создания всех необходимых материальных условий для развития сельского хозяйства требуют от руководителей проявлять высокий революционный дух опоры на собственные силы. Им не следует сидеть сложа руки, полагаясь только на государственное снабжение сельхозмашинами и материалами, необходимыми для сельскохозяйственного производства. Тракторы, конечно, поставит селу государство, но сеялки, прополочные машины и другую технику средних и малых мощностей надо изготовлять собственными силами. Максимально мобилизуя местные резервы и возможности, сельхозкооперативы обязаны решать своими силами те вопросы, которые

будут им под силу, а другие вопросы должны решать уездные и провинциальные органы, конечно, если они в состоянии это делать. Только действуя таким образом, вы сможете успешно выполнить задачи в области сельскохозяйственного производства, поставленные перед провинцией.

Далее. В провинции Южный Хванхэ нужно уделить серьезное внимание увеличению доходов кооператоров и созданию им необходимых условий для культурной жизни.

Конечно, главной задачей является сельскохозяйственное производство, но это не означает, что можно все направлять только на его обеспечение, равнодушно относясь к жизни кооператоров. Безразличие к материальному благосостоянию и культурной жизни кооператоров – это свидетельство отсутствия духа служения народу. Руководящим Работникам надо всегда помнить глубокий смысл указания вождя «Хозяйственное снабжение есть политическая работа». Не повышая уровня жизни крестьян, нельзя развязать их производственный энтузиазм, нельзя крепко сплотить различные слои населения вокруг партии и правительства. В частности, надо отметить, что в вашей провинции много новоосвобожденных районов, состав населения в них сложный, недалеко от нее вражеское логово. В таких условиях исключительно важно повышать материальный и культурный уровень жизни кооператоров. Поэтому нужно наряду с усилением идейного воспитания крестьян-кооператоров поднимать уровень их жизни. Когда они станут жить лучше, чем прежде, то действительно увидят превосходство социалистического строя и всем сердцем будут следовать за нашей партией, не обращая внимания на всевозможную реакционную демагогию врага.

На IV съезде партии была выдвинута задача – за годы семилетнего плана повысить доходы каждого крестьянского двора в равнинных местностях до 4 тонн зерна и до 600 вон и выше в деньгах, а в горных местностях – до 3 тонн зерна и свыше 1000 вон в деньгах. Вашей провинции пока еще далеко до этих показателей. Сейчас у вас уровень жизни крестьян ниже, чем в других провинциях. По сравнению с другими провинциями у вас приходится мало зерна и денег на каж-

дый крестьянский двор, условия жизни кооператоров хуже, особенно низки денежные доходы.

Главная причина невысоких денежных выплат кооператорам состоит в том, что вы плохо претворяли в жизнь курс партии на развитие многоотраслевого сельского хозяйства. Некоторые работники говорят, что в провинции Южный Хванхэ трудно разносторонне развивать сельское хозяйство, потому что это равнинный район с большой площадью поливных рисовых полей. Но это не что иное, как предлог. Насколько мне известно, в Рындонском сельхозкооперативе уезда Синчхон в прошлом году приходилось на каждый крестьянский двор 1000 вон наличными деньгами, а в нынешнем году предполагается, что доход достигнет 2300 вон. Это свидетельствует о том, что если руководящие работники ломают голову над вопросами жизни людей и активно берутся за дело, то и в равнинных местностях вполне можно повышать денежные доходы тружеников села.

Во всех уездах вашей провинции имеется много сопок и пустырей. Если их эффективно использовать, то можно развивать и плодоводство, и шелководство. Если на сопках и у подножия гор сажать хурму, грецкий орех,ююбу, тутовик и другие деревья, то можно без большого труда получать дополнительно немало доходов. Для повышения денежных доходов следует также направить силы на производство табака, хлопка и других технических культур согласно указаниям товарища Ким Ир Сена.

Предстоит уделять внимание благоустройству сел в культурно-санитарном отношении. По сравнению с минувшим периодом, конечно, возведено больше благоустроенных жилых домов, содержатся в чистоте уездные центры и села, но пока еще у вас остается немало домов, крытых соломой, а санитарно-гигиеническая работа оставляет желать лучшего. Да, еще далеко до того, чтобы благоустроить все уезды вашей провинции, как уезды Чхансон и Сакчжу.

Наряду с возведением благоустроенных жилых домов надо широко организовать в деревнях работу по перестройке и реконструкции старых жилищ. Кроме того, чтобы поднять уровень

культурной жизни крестьян, нужно провести электричество, кабельное радиовещание во все крестьянские дома, в которых еще не сделана такая проводка.

Далее. Необходимо последовательно претворять в жизнь линию партии в отношении масс.

В провинции Южный Хванхэ живут много членов семей тех, кто перешел на Юг, а также людей со сложной социально-политической биографией. Улучшение работы с ними, привлечение их на нашу сторону, тесное сплочение их вокруг партии имеют большое значение не только для укрепления революционных рядов, но и для успешного осуществления стоящих перед провинцией экономических задач.

Недопустимо отстранять от себя или дискриминировать этих людей. Среди членов семей перешедших на Юг имеются те, кто проявляет себя с лучшей стороны. Нам надо, руководствуясь указаниями товарища Ким Ир Сена, избирать их депутатами народных собраний всех ступеней, выдвигать на руководящие посты в организациях ССТМ, СТСХ и Союза женщин, дать их детям возможность дальше учиться в различных учебных заведениях, служить в армии по их желанию. Таким образом, надо доверять им, справедливо оценивать их достижения в делах, тогда они станут верить в нашу партию, следовать за нею и с удвоенной, утроенной энергией, еще усерднее трудиться.

Все работники должны правильно относиться к проблеме войны, быть в полной готовности к ней.

Вчера товарищ Ким Ир Сен подчеркнул, что провинция Южный Хванхэ должна хорошо подготовиться к возможной войне.

Сейчас сложилась очень напряженная обстановка. Недавно империалисты США спровоцировали инцидент в заливе Бакбо и открыто совершили вооруженное нападение на Демократическую Республику Вьетнам. В результате пожар войны распространяется и на Северный Вьетнам. Американские империалисты – самые лицемерные разбойники. Они оккупировали Южную Корею и стремятся совершить агрессию против северной части нашей страны, норовя удобный шанс для этого. Неизвестно, когда они зажгут пожар новой войны в нашей стране. Наш долг – постоянно

повышать бдительность в отношении военных провокаций врага и добиться, чтобы работники всех отраслей были в готовности отразить его агрессию.

Провинция Южный Хванхэ находится недалеко от военно-демаркационной линии, поэтому в случае войны она может стать первым объектом вражеского удара. Следовательно, вам надо лучше подготовиться к возможной войне, чем жителям других провинций.

Задача подготовки к войне в области сельского хозяйства состоит в полной готовности защищать свои родные края и обеспечивать сельскохозяйственное производство в условиях войны. Нынешнее положение дел в провинции показывает, что у вас не предприняты необходимые меры для сельскохозяйственного производства в условиях военного времени. Об этом говорит теперешнее положение с тягловым скотом. Во время войны тракторы не могут работать нормально, поэтому вспашку, перевозку и другие работы придется выполнить с помощью тяглового скота, для чего надо вести подготовительную работу. Но у вас с этим делом обстоит неважно. Из-за плохого ухода за рабочим скотом мало осталось волов, а многие из молодых людей не умеют обращаться с волами в упряжке.

Руководящим работникам надлежит извлечь серьезный урок из этих недостатков, организовать всю работу, исходя из подготовки к возможной войне. Надо создать нужные в случае войны запасы горючего для автомашин и тракторов, обеспечить провинцию рабочим скотом. Необходимо принять меры к тому, чтобы действовали водоподъемные станции и в случае перебоя в снабжении электроэнергией. Жилые дома следует строить по возможности у подножия гор, не на равнинах, не у шоссейных дорог. Селения не должны быть крупными. Всем работникам нельзя предаваться благодушному настроению, хотя сейчас и не слышны ружейные выстрелы и пушечная канонада. Мы должны быть всегда готовы сражаться с врагом, если он осмелится напасть на нас.

Я надеюсь, что вы, товарищи, сердцем восприняв указания вождя, данные им в вашей провинции, добьетесь нового подъема в развитии сельского хозяйства провинции.

БОЛЬШЕ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ, СОДЕЙСТВУЮЩИХ ВОСПИТАНИЮ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

Беседа с работниками Киностудии «8 февраля» КНА при ее посещении

15 сентября 1964 года

Киностудия «8 февраля» Корейской Народной Армии находится в прекрасном месте. Оно было выбрано лично товарищем Ким Ир Сеном.

Здание киностудии красивое, просто великолепное. Не только хорошо построено здание, но и неплохо укомплектован ваш коллектив. Теперь пора сосредоточить силы на том, чтобы больше создавать хороших фильмов, так необходимых для воспитания народа и военнослужащих.

Основная задача Киностудии «8 февраля» заключается в том, чтобы, всем сердцем восприняв указания великого вождя и курс партии, больше создавать таких кинокартин, которые бы эффективно содействовали основательному вооружению народа и воинов революционным мировоззрением и укреплению оборонной мощи страны. На студию возлагается весьма ответственная и важная задача. В формировании революционного мировоззрения человека кино играет важную роль. В отличие от других литературно-художественных произведений оно является мощной формой искусства, которая, используя разнообразные изобразительные средства, богато и живо отображает жизнь, предметно показывает исторические факты. Кино имеет свою специфику, то есть оно отображает жизнь, как она есть, в реальном движении. Кино

может изображать действительность богаче и живее, чем другие формы искусства, следовательно, оно показывает человеческую жизнь комплексно и впечатляюще. В какой степени содействуют фильмы основательному вооружению народа и военнослужащих революционным мировоззрением – это зависит от того, какие фильмы создаются на вашей студии. Учитывая большую важность стоящих перед нею задач, товарищ Ким Ир Сен не только принял меры к тому, чтобы построить вашу киностудию на прекрасном месте, но и наметил конкретные направления кинотворчества.

К сожалению, у вас пока еще мало создается высокоидейных и высокохудожественных кинопроизведений, которые бы соответствовали замыслу и планам вождя. Давайте взглянем на выпущенные вами в последнее время кинофильмы. Изобразительный уровень некоторых из них довольно низок. То же самое можно сказать и об уровне актерской игры. Некоторые из актеров играют свои роли скованно. Может быть, это начинающие актеры, пока не имеющие навыков игры, ведь они недавно пришли из трупп художественной самодеятельности воинских подразделений Народной Армии. Товарищ Ким Ир Сен, посмотрев ваши кинофильмы, отметил, что они жесткие, в них немало шаблонов. Работники Киностудии «8 февраля» должны прилагать активные усилия к тому, чтобы еще больше создавать кинофильмов, отличающихся высокой идейностью и художественностью, активно способствующих воспитанию народа и воинов.

В вашей киностудии следует больше создавать произведений на темы революционных традиций.

Эти славные традиции, созданные великим вождем товарищем Ким Ир Сеном, являются историческими корнями нашей партии и революции, революционным достоянием, которое должно передаваться из поколения в поколение. В революционных традициях нашей партии воплощены идеи чучхе, обобщены огромные достижения и богатый опыт нашей революционной борьбы. Если мы больше создадим кинофильмов, утверждающих революционные традиции, и на них будем воспитывать воинов и население, то мы сможем убедить их в правоте нашего революционного дела, при-

вить им революционный оптимизм и мобилизовать их на активную борьбу за свершение дела корейской революции.

Зерен для создания фильмов на тему революционных традиций вполне достаточно. Недавно в вашей киностудии создан художественный фильм «Партизанка». И он посвящен революционным традициям. Думаю, что это удачное произведение с хорошим содержанием. В нем есть много трогательных эпизодов. Фильм хорошо поставлен, актеры неплохо играют свои роли. Мне нравится, в частности, игра главной героини и других актеров фильма, например, исполняющих роли старика Чвэ и маленького партизана. «Партизанка» – самый лучший из фильмов, созданных вами в этом году.

Задача Киностудии «8 февраля» – больше создавать фильмов, рассказывающих о борьбе воинов КНА и нашего народа, которые, наследуя блестящие революционные традиции антияпонской борьбы, мужественно сражались с врагом во время Отечественной освободительной войны (25 июня 1950 г. – 27 июля 1953 г. – ред.).

Это были годы суровых испытаний для нашего народа, который лишь пять лет назад был освобожден от японского колониального режима. Однако народ и воины одержали великую победу. В борьбе они в полной мере проявили массовый героизм, революционное товарищество и революционный дух опоры на собственные силы во имя партии и вождя, которые создали подлинно народную власть и дали возможность трудящимся стать настоящими хозяевами страны. Весь ход войны показывает: если народ и воины поднимутся на борьбу, прочно усвоив самобытные методы ведения боя, созданные товарищем Ким Ир Сеном, и тесно сплотившись вокруг него единой мыслью и волей, то они смогут победить любых сильных врагов. Надо больше создавать фильмов, рассказывающих о борьбе воинов КНА и народа, которые мужественно сражались с врагом во время Отечественной освободительной войны, наследуя блестящие революционные традиции антияпонской борьбы. Такие фильмы помогут воинам и всем трудящимся выработать в себе правильный революционный подход к войне и внести весомый вклад в укрепление оборонной мощи

страны. Художественные фильмы «Почетная задача» и «Песня о фронтовых водителях», созданные в последнее время вашей киностудией, – очень хорошие произведения для воспитания народа и воинов КНА. Товарищ Ким Ир Сен очень радуется тому, что вы создаете кинофильмы о борьбе наших народноармейцев и населения во время Отечественной освободительной войны. Он советует демонстрировать их в киносети, даже если они и страдают некоторыми недостатками в части художественной, но не имеют идейных пороков.

Для создания впечатляющих, высокоидейных и безупречно художественных кинокартин не следует механически отображать в них только существующие детали и прототипы героев, а надо прибегать к типизации в художественном плане, не отступая от правды жизни. Реальный материал и прототип должны быть типизированы на основе творческого метода социалистического реализма. Лишь тогда они станут настоящими художественными образами. Творческий метод социалистического реализма – это правильный творческий метод, который нужно применять при создании литературно-художественных произведений. Кинофильм, в котором реальный материал и образ героя типизированы на основе этого метода, активно содействует вооружению людей коммунистическим революционным духом и воспитанию из них пламенных революционеров, самоотверженно борющихся за революцию в своей стране. Если в кинотворчестве не типизировать героя, а переносить его на экраны, как он есть, то это приведет к превозношению отдельных личностей. И тогда могут возникать среди людей такие явления, как фетишизм и иллюзии в отношении отдельных личностей. Такой фильм не будет соответствовать требованиям партии.

Некоторые товарищи высказывают свои мнения о прототипе главной героини художественного фильма «Партизанка», хотя это и не предмет для дискуссии. Давая оценку фильму, они спрашивают: кто героиня фильма, жив ли ее прототип? Но это бесплодное занятие тех, кто не разбирается в искусстве. Иначе нельзя расценивать их концепцию. Ошибаются те, кто хочет оценивать достоинство произведения на основе таких вопросов. В дальнейшем в

кинотворчестве должны типизировать героев на основе творческого метода социалистического реализма. Не надо переносить их на экраны в таком виде, как они есть. Такова задача вашей киностудии.

Необходимо повысить уровень актерского исполнения.

Каким бы замечательным ни был сценарий, но если актер не сумеет создать характерный образ героя на должном уровне, то невозможно сделать хороший фильм, отличающийся высокой идейностью и художественностью. Игра актеров имеет большое значение для повышения качественного уровня произведения.

В Киностудии «8 февраля» следует повысить уровень исполнительского мастерства актеров, чтобы они создавали правдивые образы. Это, конечно, не означает, что можно прибегать к наигрышу при исполнении ролей. Если актеры ведут себя таким образом, то техника их игры утрачивает правдивость. Некоторые актеры Корейской киностудии художественных фильмов играют, неестественно манерничая. Прошу вас, товарищи, заботиться о том, чтобы актеры не переняли такую манеру игры. В фильме «Партизанка» вижу, как актер, исполнявший роль маленького партизана, явно стремится прибегнуть к мелким приемам наигрыша. Советую как следует заботиться о его игре. Что касается начинающих актеров, то надо с самого начала целеустремленно руководить их игрой. Только так можно повысить художественное мастерство начинающих, что поможет им правдиво играть свои роли.

Интересы повышения уровня актерской игры требуют от деятелей искусства неустанно работать над своим мастерством. Коллектив вашей студии укомплектован молодыми актерами, здание новое, оно построено прекрасно, студия оснащена новейшей техникой. Значит, при повышении мастерства актеров можно создавать больше замечательных фильмов. Я вижу большие перспективы у вашей киностудии. Советую вашим актерам чаще общаться с актерами Корейской киностудии художественных фильмов, обмениваться опытом и скромно учиться у них. Не надо подчеркивать свою специфику, что вы военнослужащие. Вашей студией руководит Главное политуправление КНА, поэтому несомненно,

что она имеет свою специфику. Однако, если вы будете постоянно подчеркивать ее при создании художественных произведений, не сможете развиваться дальше.

Следует укрепить материально-техническую базу вашей киностудии.

У вас большой кабинет музыкальной записи, но, по-моему, там неважная звукоизоляция. Звукоизоляционное оборудование должно быть на высоком уровне. Если при записи музыки люди ходят в домашних тапочках, как теперь, то возникает ненужный шум. В цеху звукозаписи должна быть тишина, как того требует творческая обстановка.

Кажется, у вас еще не решен и технический вопрос по звукозаписи. Четки и ясны слова в фильмах, создаваемых Корейской киностудией художественных фильмов, но не так обстоит дело с вашими фильмами. Это, думаю, объясняется низкой технической квалификацией работников цеха звукозаписи. Ведь у вас имеется хороший звукозаписывающий аппарат и звукотехническая установка. Не мешало бы направить работников цеха в Корейскую киностудию художественных фильмов, чтобы они там научились технике звукозаписи.

Необходимо хорошо оборудовать цех комбинированных съемок. Надо развивать технику таких съемок, значительно увеличить их долю при съемках. Это обеспечит оперативность в работе над фильмами, повысит их художественность и даст экономию средств.

Вы должны привести в порядок территорию киностудии и ее окрестности. Двор перед зданием студии нужно содержать в чистоте, там надо высадить многие деревья. Хорошо было бы больше посадить винограда, яблонь, слив и других фруктовых деревьев и по-хозяйски ухаживать за ними. Таким путем надо превратить территорию киностудии в парк.

ОБ УСИЛЕНИИ ПАРТИЙНОГО РУКОВОДСТВА РАБОТОЙ ПО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ И РЕЛИКВИЙ

Беседа с работниками отдела пропаганды и агитации ЦК Трудовой партии Кореи

16 сентября 1964 года

Несколько дней назад мне довелось побывать в Тэсонсанской парковой зоне. Узнал, что там застопорились дела: буксуют и строительство парковой зоны, и раскопки, и реставрация памятников старины. Прошло несколько лет с тех пор, как мы приступили к созданию парковой зоны на горе Тэсон. Но за эти годы проложена только кольцевая линия, да выполнены кое-какие работы в зоопарке и ботаническом саду. Кроме них ничего заметного не сделано. Слишком замедлена реставрация предметов древности.

Товарищ Ким Ир Сен вынашивал замысел превратить зону горы Тэсон с ее прекрасной природой и историческими памятниками в место культурного отдыха народа, воспитания трудящихся, молодежи и детей в духе революционных традиций нашей партии и патриотизма. Он выступил инициатором создания Тэсонсанской парковой зоны, уже не раз побывал на площадках, где работают студенты Университета имени Ким Ир Сена, и руководил на месте строительством.

Товарищ Ким Ир Сен уделял особенно большое внимание историческим памятникам и реликвиям периода государства Когурё, найденным на горе Тэсон. Он распорядился наряду с застройкой Тэсонсанской парковой зоны вести раскопки, реставрировать па-

мятники древней культуры. Он собрал историков, ярко осветил им направление археологической разведки, раскопок и реставрационных работ в зоне горы Тэсон, с этой целью организовал специальную группу по извлечению из земли предметов древности, разрешил целый ряд вопросов, связанных с раскопками и реставрацией реликвий. Сейчас можно видеть, что кое-где на развалинах древних крепостей начали кладку камней, а там, где были старые пруды, прорыли несколько новых. Но кроме этого нет, я бы сказал, заметных сдвигов.

Недостатки в застройке Тэсонсанской парковой зоны и реставрации памятников старины связаны со слабым партийным руководством со стороны работников соответствующего отдела ЦК партии.

Никто из ответственных работников ЦК не побывал на горе Тэсон, чтобы познакомиться с положением дел на стройке парковой зоны и принять необходимые меры. Товарищ Ким Ир Сен, проявляя большой интерес к ее застройке, уже неоднократно осуществлял на месте руководство, тогда как ответственные работники ЦК партии глаз не показывали там, не налаживали как следует организационно-политическую работу для претворения в жизнь указаний вождя. Это серьезная ошибка.

Отдел пропаганды и агитации ЦК должен пристальней, чем кто-либо другой, по-партийному следить за ходом строительных работ в Тэсонсанской парковой зоне. Но работники этого отдела не только не выезжали туда, хотя до стройки рукой подать, но даже не знают, какие там имеются реликвии и памятники древней культуры. Одного этого достаточно, чтобы убедиться, до чего вы безразлично относитесь к застройке Тэсонсанской парковой зоны.

Равнодушное отношение наших работников к раскопкам и реставрации предметов древности на горе Тэсон происходит от их ошибочного взгляда на национальное культурное наследие.

Иные из них считают ценные памятники старины, создававшиеся нашими предками, безделицей, которая не имеет никакой ценности и значения в нашу революционную эпоху, даже вредными вещами, способными препятствовать воспитанию трудя-

щихся в революционном духе. Из-за столь порочных взглядов немало наших работников до сих пор не повернулись лицом к претворению в жизнь курса партии в отношении археологических раскопок и сохранения памятников старины, не предпринимают никаких мер, несмотря на то, что приходит в негодность столь ценное культурное наследие.

Недавно мне довелось побывать в провинциях Южный и Северный Хванхэ и осмотреть старинные памятники, что хранятся в городе Хэчжу и на горе Чонбан. Состояние их оказалось крайне плачевным. Буддийские храмы и беседки уже давно не реставрировались: выцвели фрески и роспись, просачивается вода, все вокруг заросло сорными травами. Из-за этого трудно было представить себе их прежний вид.

Издавна наша страна с ее древней пятитысячелетней историей славилась богатым культурным наследием. Но многие памятники старины были разрушены и разграблены иноземными агрессорами, а также были сожжены и уничтожены во время Отечественной освободительной войны вследствие варварских бомбардировок с воздуха американской авиацией. В результате у нас осталось совсем немного исторических памятников, которые сохранились со времен седой старины и ныне находятся в сохранности. Нас неизмеримо огорчает то, что и без того немногочисленные ценные памятники древней культуры приходят в негодность из-за небрежного ухода за ними. Нам нельзя больше допускать подобных явлений.

Для решительного проведения в жизнь политики нашей партии в области сохранения культурного наследия и обеспечения его сохранности, бережного ухода за историческими памятниками партийные работники должны раньше других проникнуться правильным пониманием и подходом к национальному культурному достоянию.

Мудрость нации и ее история передаются потомкам через культурное наследие. Исторические памятники и реликвии, как наглядные материалы, показывают, какую создали культуру наши предки, какой они вели образ жизни и каким путем развивались.

Тем более история древних времен, когда еще не было письменности, может быть научно обоснована только с помощью археологических памятников. Без вещественных памятников древней культуры невозможно иметь ясное представление об истории нашей нации и культурных традициях народа. Тот, кто не знает истории и культуры своей нации, лишен гордости за нее, не может питать пламенную любовь к Отчизне, не способен стать настоящим патриотом.

Какое важное значение имеют археологические находки в деле изучения истории развития страны и нации – об этом красноречиво свидетельствуют остатки культуры эпохи палеолита, раскопанные в селе Кульпхо, что в провинции Северный Хамгён. До этого считалось, что в нашей стране не было палеолитического периода. Раньше продажные ученые, служившие японским империалистам, и преклонявшиеся перед другими странами реакционные историки настойчиво уверяли, что история корейской нации началась с тех пор, как в неолитический период первобытные люди, населившие другие районы севернее нашей страны, переселились на Корейский полуостров. Однако такое утверждение было полностью опровергнуто в результате того, что в истекшем году в селе Кулпхо провинции Северный Хамгён впервые найдены стоянки первобытных людей и орудия, которыми они пользовались. Археологи доказали, что эти находки относятся к палеолитической эпохе.

В истории нашей страны пока еще много вопросов, которые ждут научно обоснованного решения. Например, следует ясно осветить, с каких пор люди населяли нашу страну, создавая самостоятельную культуру. Глубокое изучение такого вопроса возможно только с помощью археологических раскопок. Руководящие работники обязаны отрешиться от несерьезного, порочного подхода к историческим памятникам и реликвиям, глубоко заботиться о ходе раскопок, о находках, о сохранности предметов древней культуры.

Следует всемерно ускорить археологическую разведку и раскопки исторических памятников на горе Тэсон и в окрестностях города Пхеньяна.

Так как Пхеньян долго был столицей древнего государства Когурё, он имеет на своей территории много исторических памятников и реликвий. Если говорить только о горе Тэсон, то там имеется одна из древнейших и крупнейших крепостных стен в нашей стране – Тэсонсанская крепость, у подножия горы – место Анхакского дворца, где находилась резиденция короля государства Когурё, и много гробниц. Гробницы также и в Рёкпхо и Ракране. Однако пока еще неудовлетворительно проводятся разведка, раскопки и исследование подобных археологических памятников.

Разумеется, в прошедшие несколько лет согласно указаниям вождя преподаватели и студенты исторического факультета Университета имени Ким Ир Сена вели некоторые разведывательные работы, производили раскопки археологических объектов на горе Тэсон. Они обнаружили там место крепостных ворот, казарм, склада для хранения военного провианта и колодцев, далеко продвинулась работа по обследованию участка, где размещался Анхакский дворец. Но это всего лишь первые шаги.

Перед отделом пропаганды и агитации, отделом науки и просвещения ЦК партии ставится задача – всесторонне разобраться с состоянием обследования и раскопок археологических объектов на горе Тэсон и в окрестностях города Пхеньяна и предпринять соответствующие меры.

Нужно всемерно ускорить работу по реставрации и восстановлению в первоначальном виде некоторых археологических находок периода государства Когурё, находящихся на горе Тэсон.

Товарищ Ким Ир Сен указывал, чтобы велись обследования и раскопки древностей на горе Тэсон и наиболее типичные из них реставрировались в первоначальном виде для показа народу.

Восстанавливая предметы древней культуры в первоначальном виде, мы отнюдь не нацелены на бездумное возрождение всего старого. Культурное наследие прошлых времен, конечно, носит густую религиозную окраску. Но каждый его предмет создан умом и трудом корейского народа, в нем ярко отражены мудрость и талант наших предков. Нужно реставрировать в первоначальном виде часть построек и предметов древней культуры, находящихся

на горе Тэсон. Это необходимо для того, чтобы наглядно показывать трудящимся, молодежи и детям, посещающим парковую зону, древнее зодчество Кореи и прекрасные культурные традиции нашей нации.

Сейчас каждый из нас знает, что корейская нация с ее древней, пятитысячелетней историей и блестящей культурой представляет собой мудрую и мужественную нацию, но мало кто обладает вескими знаниями об истории и культуре государства Когурё, прославившегося в мировой истории как великая держава. Когурё с его обширной территорией и развитой культурой существовало как мощное государство, а его жители были на редкость отважным и патриотичным народом. Могущество Когурё и высокий уровень его культуры – предмет огромной гордости нашей нации. Посмотрите на Тэсонсанскую крепость, построенную в период государства Когурё. Она отличается своими большими размерами и высокой техникой каменной кладки. Статуэтки Будды, буддийские сутры и другие предметы культурного наследия, раскопанные на горе Тэсон, ярко свидетельствуют о выдающемся таланте когурёсцев. Наглядно показывая трудящимся подобные предметы древней культуры, мы можем подвести их к ясному пониманию древней истории нашей страны и таланта ее народа, привить им чувство высокой национальной гордости и собственного достоинства. Тот, кто не знает глубоко прекрасных культурных ценностей и традиций, веками созданных нашими предшественниками, может пренебрежительно относиться к своей нации и заболеть низкопоклонством, приверженцы которого полагаются на чужие страны и делают их предметом своего поклонения.

Важно точно выбрать исторические предметы и археологические объекты, которые подлежат реставрации.

Нет надобности необоснованно реставрировать любые предметы исторического наследия. Надо отбирать для реставрации только те типичные и характерные, которые имеют воспитательное значение и которые ярко отражают лучшие стороны национальной культуры.

Товарищ Ким Ир Сен указывал на необходимость всесторонне проводить исследование и раскопки на месте Анхакского дворца, а

все предметы древности, обнаруженные при этом, реставрировать в первоначальном виде. Крепостные стены на горе Тэсон, сказал он, следует перестроить на некоторых участках, восстановить в прежнем виде крепостные ворота и беседку на вершине пика Чансу. Чтобы реставрировать согласно указаниям вождя старинные культурные памятники, найденные на горе Тэсон, необходимо продуманно составить комплексную программу. При этом нужно точно определить очередность работ, не распыляя силы на разные объекты.

К восстановлению памятников старины следует приступать после тщательного совещания с историками-археологами и на основе научно обоснованных материалов. Нельзя допускать такой практики, когда предметы древнего культурного наследия реставрировались не в соответствии с историческими фактами и характером эпохи, когда сооружения восстанавливались иногда в современном виде.

Необходимо предусмотреть также работу по сбору и приведению в порядок легенд и исторических сказаний, связанных с горой Тэсон.

О них испокон веков передается много интересных преданий, былин о пламенных патриотах и мужественных борцах. По содержанию они, конечно, не преодолели фантастических элементов и преувеличений. Тем не менее они отражают мудрость и отвагу нашего народа, его прекрасные жизненные эмоции и скромные стремления.

Старинные были и предания – ценное наследие национальной культуры. Нужно организовать повсеместную работу по их розыску и сбору. Если литераторы хорошенько обработают их и издадут в виде книги, то они смогут эффективно содействовать обогащению национальных чувств трудящихся, расширению их кругозора в части истории и культуры нашей страны. Собранные исторические были и предания следует публиковать в виде книги, а наиболее значительные из них, имеющие воспитательное значение, должны лечь в основу сценариев кинокартин и спектаклей.

Нужно последовательно принимать меры для правильного дол-

госрочного хранения предметов древности.

Сейчас в стране повсеместно идет строительство. Если работники заботятся только о строительной работе и мало уделяют внимания сохранности памятников старины, то это может привести к пагубным последствиям – уничтожению или нанесению повреждений ценному наследию культуры.

Приведу факт, имевший место вскоре после освобождения страны. Работники отводили под строительство здания Университета имени Ким Ир Сена участок древних крепостных валов периода государства Когурё. Узнав это, товарищ Ким Ир Сен велел выделить в другом месте участок для строительства Университета. Скоро он лично выехал на место и определил его на вершине горы Рённам. Товарищ Ким Ир Сен постоянно уделяет серьезное внимание работе по сохранению культурного наследия и дает конкретные указания по сбережению предметов древности и уходу за ними. Несмотря на это, все еще не изжита практика, когда непродуманно возводят дома, прокладывают дороги там, где сохраняются исторические памятники и реликвии, строят помещения для скота там, где находятся гробницы. Нужно предпринять меры, чтобы больше не повторялось подобных явлений.

Следует усиленно работать над воспитанием масс. Это требуется для того, чтобы все трудящиеся дорожили каждым предметом национального культурного наследия, налаживали тщательный уход за ним. Особенно нужно заботиться о воспитании молодежи и детей, чтобы они бережно относились к национальному культурному наследию, оберегали его от всяких повреждений.

Следует вести острую борьбу с фактами разрушения и повреждения памятников старины. Если, нарушив государственные правила и нормы, по своему усмотрению проводят строительные работы на участках, где находятся древние ценности, или наносят повреждения предметам культурного наследия, то виновников следует привлекать к серьезной ответственности, кем бы они ни были.

Важно повысить ответственность работников сферы охраны культурного наследия и активизировать их роль.

Наладить уход за предметами культурного наследия и обеспечить их полную сохранность – основная задача, возложенная партией и народом на работников этой сферы. Но, судя по тому, как идет работа, могу сказать, что они еще не осознали, какая ответственная и почетная задача возложена на тех, кто обязан ухаживать за бесценными сокровищами старины, а поэтому в их работе не хватает активности. Раньше сохранением культурного наследия ведало Министерство культуры. Однако оно не задавало свой тон в деле, да еще и пренебрегало этой своей обязанностью.

В феврале товарищ Ким Ир Сен обстоятельно знакомился с положением дел в области сохранения культурного наследия в стране и недавно принял ряд мер государственного значения: передать в ведение Министерства внутренних дел работу по охране всех памятников культуры, за которую до тех пор отвечало Министерство культуры, и организовать в провинциях и в городах предприятия по охране культурного наследия.

Партийные организации должны усиливать политическую работу среди всех, кто занят сбережением культурного наследия, и добиваться, чтобы они проявляли в своей работе высокую ответственность, глубоко сознавая, какое огромное внимание уделяет их работе товарищ Ким Ир Сен. Таким образом следует совершить новый подъем в претворении в жизнь политики нашей партии в области сбережения культурного наследия.

УСИЛИМ ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВКУ ЛЕТЧИКОВ

Беседа с работниками 855-й воинской части КНА

18 октября 1964 года

Когда летчики безаварийно осуществляют слепые полеты, в частности, в облачную погоду и в ночных условиях, можно считать, что они пилотируют неплохо. Вообще говоря, корейцы – способный народ. Теперь у нас имеются надежные военно-воздушные силы.

Хорошо, что летчики полны боевого духа.

Приятно слышать, как ваши летчики уничтожили вражеский самолет, который вторгся в воздушное пространство нашей страны. Тот самый летчик, который сбил вражеский самолет, сказал, что в боях с врагом первостепенную роль играет высокая идейная решимость. Да, это важно.

Как указывал товарищ Ким Ир Сен, каждый вражеский самолет, вторгающийся в воздушное пространство Родины, нужно уничтожать. Современные ревизионисты уверяют нас в том, что нам не надо открывать огонь по вражеским самолетам даже тогда, когда они незаконно нарушают границы воздушного пространства нашей страны. Но мы ни в коем случае не будем следовать их подсказкам. В противоборстве с врагом мы не должны упрашивать и умолять, а обязаны придерживаться революционных позиций.

На вас лежит задача охранять небо над Пхеньяном. Поэтому надо доводить до глубины сознания всех летчиков важность возложенных на них боевых задач, держать их постоянно в собранном, мобилизационном состоянии, совершенствовать их боевую

готовность, в частности, позаботиться, чтобы они неусыпно несли боевое дежурство. В случае чего враги, очевидно, попытаются нанести первый удар по вашему аэродрому. Поскольку они больше всего возлагают надежды на внезапный воздушный налет, мы должны предпринять последовательные меры к его предотвращению.

Сейчас американские империалисты очень надеются на свое «техническое превосходство». Этому «превосходству» врага мы должны противопоставить идейно-политическое и тактическое превосходство.

Следует проводить усиленную летную подготовку с тем, чтобы все летчики были готовы к успешному выполнению боевых заданий в любых трудных условиях.

В минувшей Отечественной освободительной войне вражеские самолеты часто бомбили в пасмурные дни и ночами. Это требует от вас направлять усилия на освоение техники пилотирования в ночных условиях и в ненастье. Летчикам никогда нельзя зазнаваться под предлогом того, что они уже умеют вести воздушный бой в ночных условиях и в ненастье. Кроме высокого класса ведения воздушных боев, они должны быть готовы к точному удару по наземным целям как днем, так и ночью.

Следует предпринимать надежные меры для того, чтобы не допустить нанесения удара из всех видов вражеского оружия массового поражения, в том числе и ядерного.

Сейчас американские империалисты хвастаются атомной бомбой, но нам не надо ее бояться. Пусть у них атомные бомбы, но они не смогут сбрасывать их по своему усмотрению, а если даже и удастся сбросить, то немного будет толку от этого в такой горной стране, как наша. Пророем повсюду тоннели, и это позволит сохранить жизни людей от любого вражеского оружия, а также надежно сберечь наше оружие и боевую технику. Однако вы должны иметь в виду, что враги могут применять различное оружие массового истребления, в том числе ядерное, и потому вам следует сохранять неусыпную бдительность в отношении вражеских провокаций.

Вы должны знать, что в случае войны не исключена возможность вступать в бой не только с американскими самолетами, но и с японскими. Поэтому вам необходимо изучать и японскую военную авиацию. Японские милитаристы злобно стремятся осуществить свой черный замысел – снова захватить нашу страну, так что нам надо повышать бдительность и в отношении японских милитаристов.

Командирам авиационной службы необходимо умело управлять полетами. Важно управлять полетами скоростных современных самолетов на научной основе. Неквалифицированное управление полетами может привести к серьезным происшествиям. Анализ аварий пассажирских самолетов, случившихся в последнее время на международных воздушных трассах, дает основание сказать, что несчастья во многом связаны с неправильным управлением полетами.

Командирам недостаточно все время управлять полетами лишь на земле, надо иногда занимать свои места в самолете. В авиаполке и его командир тоже боец. Он призван показывать личный пример, ведя за собой эскадрильи.

Политработникам следует налаживать работу с летчиками.

Работа с летчиками имеет своего рода специфику. Хотя они и офицеры, но их можно сравнить с воинами, занимающими передовую линию. Они главные участники боя, которым положено в случае войны первым вступать в бой с врагом.

В зависимости от боевой обстановки политработники пехотных частей могут беседовать с воинами, а если нужно, звать их в атаку призывами и лозунгами, находясь впереди отряда. Однако политработники авиачастей, которые пребывают на земле, не могут беседовать с летчиками, находящимися в воздухе, не могут вести их за собой командой: «Вперед, за мной!» У пилотов хорошая профессиональная подготовка и высокое идейное сознание. Исходя из этого, политработники должны налаживать свою работу с летчиками в соответствии с их особенностями. Работа с людьми – дело творческое, в ней нет готовых формул. Политработникам нужно чаще беседовать с летчиками, чтобы всегда знать, что у них на

душе, помогать им с полной отдачей бороться за партию и вождя.

Политработники обязаны продуманно вести среди пилотов идейно-воспитательную работу.

Надлежит усиливать воспитание на революционных традициях. Это имеет весьма важное значение для оказания на людей революционизирующего влияния. Тем более, что из-за происков антипартийных, контрреволюционных фракционеров в истекшие годы у нас воспитание на революционных традициях оказалось не на должном уровне.

Необходима также хорошая постановка антиревизионистского воспитания. Следует воспитывать у летчиков глубокое понимание реакционной сущности современного ревизионизма, раскрывать, в чем он проявляется, какой наносит вред, и, таким образом, не допустить среди летчиков проявления малейших признаков ревизионизма.

Необходимо воспитывать у летчиков готовность побеждать врага своей мощью, проявляя высокий революционный дух опоры на собственные силы. Современные ревизионисты, боясь возможных потерь в случае возникновения войны в нашей стране, идут на сговор с империалистами. Мы должны верить в свое могущество и проникнуться духом – вести революцию своими силами.

Нужно хорошо разъяснять летчикам обстановку внутри и вне страны и предостерегать их от беспечности и расхлябанности. Для разъяснения обстановки можно пользоваться материалами из газет и других печатных изданий. Мне надо еще подумать о том, стоит ли готовить такие обзоры, объединяя их по неделям или месяцам.

Следует воспитывать летчиков в духе революционного убеждения. В небе нет пограничной заставы, не помечена и военно-демаркационная линия. Не исключена возможность, когда летчики, сражаясь с врагом, окажутся на вражеской территории. Поэтому нужно так тщательно организовать воспитание, чтобы они сохранили свое революционное убеждение при любых трудных обстоятельствах.

Надо воспитывать летчиков на живых примерах. Во время Отечественной освободительной войны летчики с жгучей ненавистью

мужественно сражались с врагами, поскольку воспитывались они на живых примерах, в частности, у них ненависть вызывали злодеяния врага.

Среди летного состава следует активизировать партийную жизнь. Долг партийных организаций – направлять партийную жизнь, в основном, на то, чтобы пилоты лучше справлялись с задачами пилотирования. Вопросы системы партийной жизни предстоит обстоятельно изучить. Так, в авиационных частях говорят, что партячейки составляют и летчики и технический персонал. Мне кажется, что подобная организация партячеек включает и позитивные и негативные стороны.

Все летчики должны стать членами партии. Целесообразно было бы еще в военных школах пилотов выработать у них качества партийца путем прохождения необходимой закалки.

Нужно всемерно развивать добрые отношения единства армии и народа. Однако в подразделениях можно иногда встретить факты ненормальных отношений между армией и народом. С такой практикой пора покончить. Каждый факт нарушения добрых отношений между армией и народом беспокоит товарища Ким Ир Сена.

Великий вождь уделяет пристальное внимание улучшению благосостояния народа. Он так сильно заботится о неустроенной жизни крестьян, что ночью не может спокойно спать. Недавно он посетил захолустье в провинции Северный Хванхэ, обсудил с местными крестьянами пути улучшения жизни в горных местностях, направил для них автомобили. Аграрный вопрос имеет весьма важное значение в социалистическом строительстве. В одной стране, где социалистическая революция совершена почти 50 лет тому назад, сельскохозяйственный вопрос пока еще не находит удовлетворительного решения. В феврале этого года товарищ Ким Ир Сен опубликовал «Тезисы по социалистическому аграрному вопросу в нашей стране», в которых ярко осветил путь решения этого вопроса. В качестве практических мер для этого он полностью отменил систему сельскохозяйственных натуральных налогов, принял решение обеспечивать крестьян благоустроенными жилыми домами и осуществил ряд других

мероприятий. Он часто указывает на необходимость поднять уровень жизни крестьян до уровня горожан.

Предлагаю довести до сознания каждого воина всю глубину заботы вождя о народе и принятых партией мудрых мер. Это усилит любовь и уважение воинов к народу, в страду воины будут оказывать крестьянам активную помощь. На территориях воинских гарнизонов немало пустырей, которые можно засаживать, например, овощами, кукурузой. Это облегчит бремя местных жителей.

Политработники обязаны проявлять глубокую заботу о жизни пилотов. Командиры авиачастей занимаются и обучением пилотов, и управлением деятельностью подразделений, и в то же время сами совершают полеты. В такой обстановке они, возможно, уделяют недостаточное внимание жизни пилотов. А, с другой стороны, им самим, совершающим полеты, неловко бывает поднимать вопросы о случившемся в жизни летчиков.

Есть необходимость активнее развертывать различные культурные мероприятия, чтобы всегда была радостной жизнь пилотов. Пусть чаще показывают им кинофильмы, организуют конкурсы художественной самодеятельности, спортивные соревнования, чтобы их жизнь была полна романтики.

Для пилотов необходимо организовать продуманную диету. В противном случае пострадает их здоровье, а это, в свою очередь, может отрицательно повлиять на их состояние во время полетов.

Для хорошей постановки работы с пилотами сами политработники должны стать настоящими революционерами. Без этого они не смогут воспитывать пилотов революционерами, призывать их к выполнению революционных задач.

Долг политработников – прилагать активные усилия для повышения уровня своей политической и деловой подготовки. Раньше, говорят, было трудно вести работу с пилотами, поэтому один из них по совместительству служил заместителем командира эскадрильи по политчасти. Но я бы сказал, что политработник, пусть он не пилот, вполне способен организовывать политическую работу в соответствии с особенностями летного состава, лишь бы у него была высокая подготовленность.

Учебные материалы для политработников – труды товарища Ким Ир Сена. Политработники обязаны дорожить каждой минутой, глубоко изучать труды вождя, много читать материалов об опыте политической работы.

Политработникам нужно всеми силами стараться учиться у вождя его методам и стилю работы.

Вы должны запомнить, какие огромные ожидания возлагает на вашу часть товарищ Ким Ир Сен, и ответить на них успехами в работе.

СОСРЕДОТОЧИМ ВСЕ СИЛЫ НА СОЗДАНИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Речь перед работниками литературы и искусства
10 декабря 1964 года

Недавно товарищ Ким Ир Сен на месте руководил Корейской киностудией художественных фильмов. В своей программной речи, произнесенной в студии, он подчеркнул необходимость больше создавать революционных кинофильмов, которые служили бы делу революционного и классового воспитания людей. Вождь разрешил все вопросы, с которыми вы к нему обратились. После создания киностудии, пожалуй, впервые проходило здесь расширенное заседание Политического Комитета ЦК партии. И надо отметить, что раньше не было такого случая, когда проявлял он столь большую заботу о киностудии. Это, я бы сказал, большой праздник киностудии, громадная честь для всех работников литературы и искусства.

Вам следует крепить свою решимость оправдать его безграничное доверие и заботу большими творческими успехами.

В прошлом деятели литературы и искусства, сердцем восприняв указания вождя, добились больших успехов в творчестве. Особенно должен подчеркнуть, что после опубликования труда вождя «Создадим литературу и искусство, достойные эпохи Чхоллима» было создано много хороших произведений на темы из жизни эпохи Чхоллима. К ним относятся, например, художественные фильмы «Красный цветок», «Прядильщица», «Цинния», «Новая смена»,

«Светлая надежда», «Народный учитель» и песня «Выдался богатый урожай на полях Чхонсан». Это превосходные произведения. Им дал высокую оценку товарищ Ким Ир Сен. Очень хорошо, что работники литературы и искусства, сердцем восприняв указания вождя, создали немало замечательных произведений. Однако нам нельзя зазнаваться. Нам следует больше создать революционных литературно-художественных произведений, призванных активно содействовать воспитанию народа.

Недавно товарищ Ким Ир Сен выступил с программными речами «О создании революционной литературы и искусства» и «Создадим больше революционных кинофильмов, призванных внести вклад в дело революционного и классового воспитания». В них он дал указания – больше создать революционных произведений литературы и искусства. Это есть самый верный курс. Эта установка выдвинута на основе научного анализа назревших требований развития нашей революции, которая призвана продвигаться вперед к новому, высокому рубежу.

В последнее время во внутренней и внешней обстановке нашей революции произошли огромные перемены.

В 1962 году американские империалисты, создав карибский кризис, лезли из кожи вон, чтобы задавить в колыбели Кубу, только что приступившую к строительству нового общества. В этом году они, создав инцидент в заливе Бакбо, прибегают к эскалации «особой войны» в Южном Вьетнаме и распространяют агрессию на Северный. Из-за захватнических и поджигательских действий империалистов США повсюду в мире нависли черные тучи «холодной войны». Создалась такая ситуация, что неизвестно, когда перебросится пламя агрессивной войны в северную часть нашей страны. В такой суровой обстановке разработан новый курс нашей партии на параллельное ведение экономического и оборонного строительства.

Заодно с активизацией агрессивных вылазок империалистов США в ряде социалистических стран распространяется ревизионизм. Существует опасность, что это зловещее веяние может коснуться нашего народа.

Время-то какое: с одной стороны, империалисты во главе с американскими пытаются задушить социалистическую революцию, а с другой – ревизионисты прибегают к подлому вероломству. Именно в это время у нас в стране происходит смена поколений, выступает как хозяин революции новое поколение, которое не прошло школу революционной борьбы. В прошлом году мне довелось вместе с вождем побывать в одной из воинских частей Народной Армии. Вижу – и там произошла смена поколений, все воины ниже комвзвода были представителями нового поколения, которые никогда не получали боевого крещения. Немало солдат толком не знают, что такое соломенные лапти, что такое арендная плата. Если они имеют какое-то представление о войне, то знают только об опасности бомбежки вражеской авиации – и все.

Так обстоит дело не только с воинами нового поколения, но и с учащимися. Почти все учащиеся, от ученика начальной школы до студента, не знают даже смысла «мытарств», плохо представляют себе, как жили в прошлом их родители. Их представление о старом обществе взято из книг. Подобное можно сказать и о части людей старшего возраста. Они уже привыкли жить счастливо, не зная никаких хлопот и тревог, забывают о горьком прошлом, о заботе партии, желают жить беспечно.

И еще одно, что заслуживает внимания в последнем изменении ситуации, – необычайный рост боевого порыва южнокорейского населения. Оно уже свергло марионеточную клику Ли Сын Мана во время Народного восстания 19 апреля. В этом году южнокорейское население поднялось на Народное восстание 3 июня и еще раз привело врага в трепет, а в августе массовыми выступлениями вышло на улицу против марионеточного правительства. Сейчас в Южной Корее почти каждый день возникает народное сопротивление, улицы обагряются кровью его участников. После освобождения страны минуло уже 20 лет, но не было такой обстановки, как сейчас, когда не прекращается ожесточенное сопротивление народа Южной Кореи. Вся земля Юга страны буквально горит в пламени борьбы.

Все эти перемены произошли в стране и за ее пределами за последние 4 – 5 лет.

Товарищ Ким Ир Сен, проницательно проанализировав положение в нашей стране и международную ситуацию, дал указания: как никогда активизировать революционное, классовое воспитание народа и в этих целях больше создавать произведений литературы и искусства. Это необходимо для того, чтобы усиливать такое воспитание в соответствии с духом времени и требованиями создавшейся обстановки. Только так можно основательно поднять у людей высокий революционный дух и классовое сознание, готовность надежно отстоять завоевания революции и довести до победного конца дело объединения Родины и дело социализма и коммунизма.

Революция не завершается при жизни одного поколения. Это дело длительного периода, оно продолжается из поколения в поколение. Для завершения его нам предстоит пройти дальний путь. Победы в революции не может быть, если, довольствуясь достигнутым, ослабить революционное, классовое воспитание народа, жить беспечно и расхлябанно. Нам следует создать больше литературно-художественных произведений, чтобы вооружить народ революционным духом, классовым сознанием. Это будет активно содействовать строительству социализма в северной части страны и достижению победы в южнокорейской революции.

Сейчас деятели партий и правительств многих стран мира посещают нашу страну. Вернувшись к себе, они в один голос говорят: хочешь строить социализм – делай, как в Корее. Наша страна служит мировым образцом в строительстве социализма. Наша партия, не довольствуясь нынешними достижениями в социалистическом строительстве, намеревается еще раз добиться великого революционного подъема – такого, какой был в период движения Чхоллима. Надо держать в одной руке ружье, в другой – серп и молот, добиваться великого революционного подъема в экономическом и оборонном строительстве. А для этого все должны трудиться по-революционному, с высоким боевым подъемом и твердым убеждением.

Непреклонная воля и глубокая вера народа сами собой не рождаются. Надо активно проводить идейно-воспитательную работу,

больше создавать революционных литературно-художественных произведений и широко распространять их среди народа. Лишь в том случае он может выработать в себе революционную волю и убежденность.

Если не вооружить основательно людей революционным духом и классовым сознанием, невозможно успешно осуществить дело воссоединения Родины и революцию в Южной Корее.

Объединение Родины является величайшей национальной задачей, которую непременно нужно осуществить при жизни родного вождя. Для воссоединения Родины следует укреплять революционные силы в северной части страны, Южной Корее и сплоченность с международными революционными силами, как недавно об этом шла речь на VIII Пленуме ЦК ТПК четвертого созыва. При этом особенно важно укреплять революционные силы северной и южной частей страны. Какими бы могучими ни были международные силы, поддерживающие нашу страну, мы не сможем успешно осуществить южнокорейскую революцию и объединить Родину, если слабы наши силы – силы хозяев корейской революции.

Особенно надо отметить, что мы должны терпеливо воспитывать людей северной части страны так, чтобы они считали активную поддержку борьбы южнокорейского населения своим важнейшим долгом. Чем активнее поддержка со стороны народа северной части страны, тем больше вдохновения появится у населения Южной Кореи. Если народ северной части страны, довольствуясь своей счастливой и плодотворной жизнью, не будет интересоваться борьбой южнокорейского населения, то он не сможет продолжать настойчивую борьбу за объединение Родины и строительство социализма. Чтобы вооружить народ северной части страны высоким революционным духом и воспитать у революционеров, населения Южной Кореи твердую веру в победу и несгибаемую волю, нужно больше создавать революционных литературно-художественных произведений. В этом деле нам следует свершить коренной поворот, осознав такое актуальное веление времени.

«Больше создадим революционных литературно-художественных произведений!» – вот с каким лозунгом обращается сегодня наша партия к работникам литературы и искусства.

Под революционными литературно-художественными произведениями подразумеваются такие, которые выражают содержание борьбы народа за национальное и классовое освобождение, за строительство социализма и коммунизма в национальной форме, отвечающей чаяниям народа, и тем самым способствуют основательному вооружению людей революционным мировоззрением рабочего класса. Короче говоря, это такие произведения, которые активно содействуют революционному и классовому воспитанию людей.

Литературно-художественные произведения могут касаться разных тем: сегодняшней социалистической действительности в нашей стране, классовой, революционной борьбы минувших времен, действительности Южной Кореи и революционной борьбы ее населения, жизни и борьбы народов других стран. Но они могут быть революционными лишь в том случае, если служат революционному и классовому воспитанию народа.

Ныне наша партия настоятельно требует больше создать таких революционных произведений, в которых была бы отражена революционная борьба населения северной части страны и Южной Кореи.

А для создания впечатляющих революционных произведений следует точно определить тематическое направление творчества.

В своей речи перед работниками литературы и искусства от 7 ноября, а также в речи на расширенном заседании Политического Комитета ЦК партии, состоявшемся в Киностудии художественных фильмов 8 декабря, товарищ Ким Ир Сен ясно определил тематическое направление наших литературно-художественных произведений. Товарищ Ким Ир Сен учит, что произведения на тему социалистического строительства и революционной борьбы надо создать в соотношении 5:5, произведения на тему революционной борьбы народа северной части страны и революционной борьбы населения Южной Кореи – в соотношении 4:1. Пропорция 5:5, в

конечном счете, означает, что при создании произведений нужно твердо брать темы социалистической действительности и революционной борьбы, не отдавая приоритета ни одной из них. Надлежит преодолеть тенденции, когда делают упор на одну из тем: либо социалистической действительности, либо революционной борьбы.

При создании произведений на тему революционной борьбы особенно важно уделять больше внимания, чтобы было много произведений, посвященных славным революционным традициям нашей партии.

Только так можно подвести народ к ясному пониманию исторических корней нашей революции и помочь ему пронести ее эстафету в твердых руках, бороться в самой сложной обстановке, свято храня в сердце революционную совесть и свои убеждения.

Славные революционные традиции нашей партии сложились в огне суровой антияпонской революционной борьбы, какой не знает история революционной борьбы рабочего класса. Эти традиции чрезвычайно глубокого и богатого содержания трогают чувственные струны человеческих сердец и имеют безграничную силу воздействия на их воспитание.

Писатели, деятели искусства должны глубоко изучать славную историю антияпонской революционной борьбы товарища Ким Ир Сена и больше создавать произведений на тему блестящих революционных традиций нашей партии.

Очень важно ярко отразить в этих произведениях историю революционной деятельности и революционные заслуги товарища Ким Ир Сена, который организовал и привел славную антияпонскую революционную борьбу к победе. В отрыве от истории революционной деятельности вождя немыслима история революционной борьбы нашей партии, в отрыве от его революционных заслуг немыслимы революционные традиции нашей партии. Глубокое художественное воплощение истории революционной деятельности вождя и его революционных заслуг является самой ответственной и почетной задачей нашей литературы и искусства.

В создании таких произведений важно также художественное отображение благородных примеров верности вождю, прояв-

ленных антияпонскими революционерами.

Ветераны антияпонской революции – типичные образы коммунистов-революционеров. Благородные примеры их поведения – ценные образцы для революционного воспитания народа. Писатели и деятели искусства должны художественно ярко и впечатляюще обрисовать их безграничную преданность вождю, их несгибаемую волю, горячую любовь к Родине и революционный оптимизм. Им следует усвоить знания о борьбе антияпонских революционеров. Для этого надо изучать их воспоминания и другие материалы об антияпонской революционной борьбе, собирать нужные материалы на встречах с ними и совершать походы по историческим местам революционных боев. Таким образом нужно больше создать произведений живого содержания на тему революционных традиций.

Недавно товарищ Ким Ир Сен отметил, что нужно расширять диапазон воспитания на революционных традициях. Это значит расширять пределы содержания воспитания на этих традициях. Другими словами, это значит не ограничивать содержание воспитания революционными традициями периода антияпонской борьбы, а включить в него также революционную борьбу нашего народа, унаследовавшего после освобождения страны эти традиции. Традиции наследуются из поколения в поколение, в ходе этого они непрерывно умножаются и обогащаются. Наследование и умножение революционных традиций – закономерное требование развития революционного движения.

Славные революционные традиции нашей партии, сложившиеся в период антияпонской революционной борьбы, после освобождения страны последовательно наследовались, умножались и обогащались под руководством партии. Создание партии, установление народной власти и осуществление ряда демократических преобразований после освобождения страны, трехлетняя Отечественная освободительная война, восстановление и строительство послевоенного периода – эта борьба была продолжением славных революционных традиций. В ходе ее значительно умножались и обогащались революционные традиции нашей партии. В этой борьбе, развернувшейся после освобождения страны, появились

многочисленные герои и образцы коммунистов-революционеров, совершены славные подвиги, накоплен богатый опыт борьбы, что вызывает торжествующий отклик в сердцах людей. Такие типы людей новой формации и опыт борьбы действительно послужат ведению глубокого и разностороннего воспитания на революционных традициях.

Расширяя диапазон воспитания на революционных традициях, нам, конечно, нельзя включать в эти традиции то, что связано с движением Армии независимости, националистическим движением и тому подобным, имевшим место в прошлом. Нам надо признавать только такие революционные традиции, которые созданы товарищем Ким Ир Сеном в годы антияпонской революционной борьбы. Таково требование нашей революции, и от него мы ни на шаг не отступим. Нам следует претворять в жизнь указания вождя о расширении диапазона воспитания на революционных традициях, при этом обращать должное внимание на то, чтобы больше воссоздавать фактов о революционной борьбе после освобождения страны. Нужно воспитать новое поколение на этих вызывающих волнение фактах. Это может оказать на него весьма ощутимое воздействие.

Следует больше отображать в произведениях литературы и искусства борьбу революционеров, населения Южной Кореи.

Писателям, деятелям искусства не довелось самим переживать их выступления. Они знают о них косвенно через средства массовой информации. Поэтому им, может быть, трудно описывать в произведениях живые факты борьбы. Но если, ссылаясь на это, не проявлять усердия в создании произведений на тему борьбы южнокорейского населения, то это нельзя рассматривать иначе, как невыполнение своего основного долга писателями, деятелями искусства, призванными служить делу корейской революции, как неискренний подход к литературе и искусству. Писатели, деятели искусства могут как бы заново переживать все происходящее через книги и контакты с очевидцами и участниками событий. Стало быть, если у них сердца горят сочувствием соотечественникам, которые вышли на улицы и проливают кровь в схватках с врагами, то они вполне могут широко раскрыть крылья художественного

домысла и живо воссоздать картины их жизни и борьбы. Все зависит от того, насколько жизненно важным вопросом для себя считают писатели, деятели искусства борьбу южнокорейского населения, какую актуальность видят они в объединении Родины – величайшей задаче нашей нации.

Писатели, деятели искусства должны всегда с теплым чувством любви к соотечественникам глубоко интересоваться жизнью и борьбой южнокорейского населения, больше создать солидных произведений, которые отвечали бы его мыслям и чувствам, подняли бы их боевой порыв.

Чтобы литературно-художественные произведения стали вполне революционными, им должна быть присуща идейно-художественная ценность учебника революционной борьбы и жизни.

Не все произведения литературы и искусства революционные. Те, которые не достигли должной идейно-художественной высоты, не достойны такого названия. Чтобы создать революционные произведения литературы и искусства, следует правильно определить тематическое направление творчества и вместе с тем обратить серьезное внимание на революционность и глубину идейного содержания произведения, его благородный, здоровый идейно-художественный облик. Особенно серьезное внимание должно быть уделено глубокому раскрытию процесса формирования и развития революционного мировоззрения у революционеров.

Основная миссия революционного произведения литературы и искусства состоит в том, чтобы помогать людям выработать в себе революционное мировоззрение. Это мировоззрение есть взгляды и позиции, которые требуют по-революционному рассматривать мир и относиться к нему.

Такое мировоззрение не формируется само собой. Его формированию и развитию присуща общая закономерность, подобно тому как изменение и развитие всех предметов и явлений происходят по своим закономерностям. Люди, познав реакционную сущность старого общества, поднимаются на революционную борьбу за его свержение и в ходе такой борьбы получают революционную закалку.

Писатели, деятели искусства должны философски глубоко раскрыть процесс формирования и развития мировоззрения и показать людям яркий образец становления революционного мировоззрения. Однако нельзя изображать этот процесс упрощенно и шаблонно. Люди имеют свои особенности, и у них, естественно, неодинаков процесс формирования мировоззрения. Поэтому в произведениях надо в основном согласовать процесс развития характера революционера с процессом становления и развития революционного мировоззрения и в то же время обрисовать его не шаблонно, а разнообразно с индивидуальными особенностями. Таким образом в произведениях надо впечатляюще показать, что хотя жизнь революционера не легка, но он может жить достойно, если с твердой решимостью поднимается на борьбу, и что любой может стать революционером.

Надлежит с изобразительной глубиной показывать опыт и методы революционной борьбы. Особенно важно убедительно отразить стратегию и тактику революционной борьбы, выдвинутые вождем.

Теперь среди южнокорейцев немало тех, кто с проклятием осуждает империалистов США, марионеточную клику и горько сетует на нынешний раскол нации, но не знает, что ему надо делать, и не решается бороться с врагом. Что касается тех, кто уже начал сопротивление, то нередко они не умеют направить острие атаки против американских империалистов, а сосредоточиваются на вопросах улучшения жизни в данный момент. Произведения литературы и искусства должны быть для южнокорейского населения учебниками, которые указывают ему верный путь борьбы и ее истинные методы.

Следует обратить внимание также и на борьбу против беспринципного восстановления старого и проникновения реакционного буржуазного направления в литературу и искусство.

Главным средством в этой борьбе является твердое отстаивание принципов партийности, пролетарской классовости и народности в литературно-художественном творчестве. Эти основные принципы следует соблюдать при создании произведений литературы и

искусства. Если действовать иначе и отступить хотя бы на шаг, то произведение утратит свою революционность. Эта истина уже проверена историей. Она подтверждена на практике непоправимыми пагубными последствиями, которые ныне порождены ревизионистским направлением в литературе и искусстве. Откуда бы, какие бы ветры ни дули вокруг нас, мы должны строго соблюдать принципы партийности, пролетарской классовости и народности, с которыми связана судьба пролетарской литературы и искусства.

Однако в последнее время, к сожалению, ряд работников литературы и искусства пока еще ведет себя недостойно – ратует за старое, не отвечающее принципам литературно-художественного творчества. Особенно это касается музыкального искусства. Некоторые музыканты под видом сохранения национальных мотивов отстаивают пхансори, которое в старые времена янбаны пели на кутежах. Пхансори – такой жанр музыки, который по вкусу и чувствам ублажал правителей-феодалов старого времени. Это сиплый голос, неприятный на слух, противный естественному человеческому голосу. Мелодия пхансори не может соответствовать чувствам молодежи наших дней, не способна поднять ее на революционную борьбу. Однако некоторые музыканты, ратуя за сиплые звуки как за нашу национальную мелодию, за основу национальной музыки, твердят о так называемой «традиционной» постановке голоса и тому подобном. Это ничем не оправданная попытка беспринципно восстановить прошлое.

Меняется время – меняются и эмоции людей. Наша музыка должна развиваться созвучно революционным мыслям, чувствам людей нашего времени, когда они в строительстве социализма мчатся со скоростью легендарного крылатого коня Чхоллима. Она должна иметь корейскую основу и в то же время отвечать эстетическим вкусам современности. А для этого национальная музыка должна базироваться на народной песенности и воплощать в себе революционное и современное содержание.

В области музыкального искусства следует, борясь против стремления к беспринципному восстановлению старого, поставить

заслон проникновению упадочнического буржуазного искусства. Недавно товарищ Ким Ир Сен, выступая перед работниками литературы и искусства, особо подчеркнул необходимость развивать нашу музыку по-революционному в соответствии с требованиями нового времени. Вы, товарищи, должны глубоко изучить указания вождя и принять радикальные меры для революционного развития нашей музыки на национальной основе.

Надо придать живой импульс созданию значительных революционных произведений.

Они обладают громадной силой воздействия в деле революционного и классового воспитания народа.

Разумеется, нельзя сказать, что небольшое боевое произведение не влияет на формирование революционного мировоззрения. Но оно, я бы сказал, эффективно для оперативной мобилизации масс на решение актуальных проблем, но имеет определенную ограниченность в воздействии на радикальное изменение мировоззрения человека. Такое изменение и развитие происходят не гладко, да и не за день-два. Изменить мировоззрение человека – дело не простое. На него хорошо воздействует такое произведение, которое всесторонне и убедительно раскрывает сущность революционной борьбы и во всю ширь, глубоко показывает процесс развития мировоззрения литературного героя. Значительное революционное произведение может оказать сильное влияние на становление и развитие мировоззрения человека, ибо оно всесторонне, широко и глубоко раскрывает сущность и закономерность революционной борьбы, процесс формирования и развития революционного мировоззрения.

В области литературы и искусства было создано немало удачных произведений, но недостает таких, которые можно было бы назвать значительными, революционными.

Ширина и глубина продвижения корейской революции не имеют равных в истории человечества. В истории корейской революции много впечатляющих событий и фактов, которые могут послужить основой для создания крупных произведений благодаря масштабности и богатству содержания, его мировой исторической значи-

мости. Можно написать выдающиеся крупные произведения о жизни и борьбе павших смертью храбрых, таких революционеров, как Ким Чак, Чвэ Чхун Гук, Чо Чон Чхор и Рю Гён Су, о которых часто вспоминает товарищ Ким Ир Сен. Можно воплотить в крупных произведениях картины Народного восстания 19 апреля и Народного восстания 3 июня в Южной Корее.

Именно такие материалы должны волновать писателей. Эти материалы надо масштабно воплощать в крупных произведениях. В общем писатель должен быть человеком «жадным» и масштабно мыслящим. С малым сердцем не напишешь крупного произведения.

Главное в том, чтобы писатели имели правильное представление о значительном революционном произведении, горели творческим огнем и были в готовности более активно служить делу корейской революции.

Создать такое произведение – дело, конечно, не простое. Укрупнение объема, расширение масштаба изображаемых картин жизни отнюдь не свидетельствуют о крупности революционного произведения. Его достоинство не в этом, а в идейно-художественной глубине.

Под значительным революционным произведением подразумевается, короче говоря, такое, которое с глубоких идейно-художественных позиций раскрывает сущность коммунистического революционного движения и процесс формирования и развития революционного мировоззрения. Попытка увеличить только масштаб и объем, пренебрегая надлежащей глубиной, – это по сути своей не более чем лишь стремление создать так называемое «большое» произведение. Такое стремление не что иное, как выражение сугубого формализма и честолюбия. Нагромождать жизненные картины, может быть, легко, а проникнуть в их глубинную сущность тяжело.

Однако писателям нельзя отстраняться от написания значительных революционных произведений. Создавать их – веление нашего времени и революции, этого актуально требует партия. Писатели, деятели искусства должны, мобилизуя весь заряд творческого ума и энтузиазма, совершить большой поход за создание крупных революционных произведений, чего ждет от них наша партия.

Чтобы создать больше революционных произведений литературы и искусства, писатели, деятели искусства должны надежно подготовиться к тому, чтобы стать настоящими революционерами.

Писатели, недостойные быть патриотами, не могут представить патриотическое произведение. Не будучи революционером, писатель не сможет написать революционное произведение. Товарищ Ким Ир Сен называл наших писателей, деятелей искусства революционными, отличающимися высокой революционностью. Они, достойные такого высокого звания, должны жить и творить по-революционному. Для них творчество не просто профессия, а революционная деятельность. Оно должно быть не делом карьеры и тщеславия в интересах одного человека, а священной борьбой за Родину и народ. Для этого все писатели, деятели искусства призваны глубоко освоить революционное мировоззрение. Им следует основательно вооружиться революционными идеями вождя, идеями нашей партии, овладеть здоровыми эстетическими взглядами и широким кругозором, позволяющими им анализировать и оценивать все вопросы от начала до конца с партийных позиций. Они должны проявить высокий революционный дух беспрекословного исполнения указаний вождя и политики партии, решительно изжить психологию низкопоклонства перед другими странами, беспечность, расхлябанность и нездоровый образ жизни.

Работники литературы и искусства должны настойчиво стараться повышать свою революционную сознательность на предстоящей творческой вахте по созданию революционных произведений литературы и искусства. Это вызовет революционные перемены как в творчестве, так и в повышении революционной сознательности тех, кто непосредственно занимается работой над их созданием. Партия уже дала всем писателям, деятелям искусства боевой приказ – больше создавать революционных произведений литературы и искусства. Объявленная отныне творческая вахта по созданию таких произведений – это не временная кампания, а буквально великий поход. В этом славном походе не должно быть отстающих. Все и каждый должны безупречно готовиться к походу, делать все, чтобы быть в первых рядах на творческой вахте.

Очередная задача – сосредоточить силы на том, чтобы сделать художественный фильм «На пути возмужания» безупречным с точки зрения идейно-художественной, крупным революционным произведением. Эта кинокартина должна быть первым удачным произведением в претворении в жизнь замысла вождя о создании революционных произведений литературы и искусства.

Я твердо уверен, что вы, товарищи, глубоко осознав планы партии, добьетесь больших успехов в создании революционных произведений литературы и искусства.

ПОЛНОСТЬЮ ПРЕВРАТИМ ПАРТИЙНУЮ РАБОТУ В РАБОТУ С ЛЮДЬМИ

Беседа с работниками организационно-инструкторского отдела ЦК Трудовой партии Кореи

8 января 1965 года

Недавно проходил X Пленум ЦК ТПК четвертого созыва. На нем великий вождь товарищ Ким Ир Сен еще раз серьезно указал на необходимость улучшения методов и стиля работы руководящих кадров.

Сегодня это особенно необходимо для укрепления нашей партии и наращивания темпов социалистического строительства. Руководящие кадры доводят до глубокого сознания масс линию и политику партии, организуют претворение их в жизнь. Поэтому успех дела во многом зависит от того, какие у них практикуются методы и каков стиль их работы. Если у них не будет верного метода и необходимого стиля работы, то они не смогут справиться ни с какими делами – ни с воспитанием масс, ни со сплачиванием их вокруг партии, ни с мобилизацией партийных и беспартийных трудящихся на выполнение революционных задач.

Товарищ Ким Ир Сен постоянно уделял и уделяет большое внимание улучшению методов и стиля партийной работы. Так, он, находясь 15 дней в уезде Кансо и в селе Чхонсан, создал великий дух и метод Чхонсанри. Основное требование метода Чхонсанри состоит в том, чтобы руководители постоянно находились на местах и подробно знакомились с положением дел в низах, активно помогали нижестоящим и ставили во главу угла работу с людьми.

В ходе его распространения значительно улучшаются методы и стиль деятельности работников, происходят новые перемены в работе с массами.

Однако пока еще трудно сказать, что все наши партработники руководствуются требованиями духа и метода Чхонсанри. У них не изжиты укоренившиеся недостатки, такие устаревшие методы и стиль, как бюрократизм и формализм. Некоторые партработники не прислушиваются к голосу масс, необдуманно навязывают им то, что не соответствует реальной жизни, заменяют практические дела командами да ругательствами. И еще они все время заседают в кабинетах, составляют резолюции и инструкции и спускают их в низы, требуют самые разнообразные статистические отчеты. Так и проводят время за бумаготворчеством. Насколько мне известно, кое-кто из работников одного уездного парткома в провинции Южный Пхёнъан принуждал местные парторганизации представлять «статистические материалы о повышении классового сознания», «статистическую информацию о проявлении духа опоры на собственные силы», «статистические сводки о коммунистическом отношении к труду». Одно это дает ясную картину того, как сильно распространилось сейчас бумаготворчество, до чего дошли административно-делячеcкие стремления в партработе. Требовать статистические данные об идейно-нравственном состоянии людей – это нелогично и абсурдно. Такие бюрократические замашки, такое делячество и администрирование в партийной работе не позволяют партработникам ясно представить себе положение в низах и безошибочно осуществлять линию и политику партии.

В первую очередь сами работники аппарата ЦК партии должны вплотную взяться за дело улучшения методов партийной работы. Как гласит пословица: «Не жди чистой воды, если она мутна в верховье». Если работники ЦК партии обладают революционными методами и стилем деятельности, то их примеру следуют и работники нижестоящих инстанций. Работники организационно-инструкторского отдела ЦК партии как никто другой должны быть впереди в деле улучшения методов и стиля работы, поскольку этот отдел призван направлять партийную жизнь руко-

водящих кадров и рядовых членов партии.

Для улучшения методов и стиля партийной деятельности всем работникам следует учиться методам у товарища Ким Ир Сена и полностью превратить партийную работу в работу с людьми.

Вождь, постоянно общаясь с народом, делит с ним горе и радость, решает все вопросы при опоре на его силу и ум. Он неустанно руководит делами на месте, общается с рабочими, крестьянами и другими слоями населения, беседует с ними. На встречах он подробно узнает обо всем: нормально ли работает завод, как обстоят дела в сельском хозяйстве, каковы условия материальной жизни населения. Требования масс он воплощает в политику партии. Если все наши партработники точно научатся у него таким методам работы с массами, то в нашей партии не будет места старым методам и порочному стилю.

Работу с людьми надо вести систематично и содержательно.

Работа с людьми – основной долг партработника. Для него нет ничего важнее этого. Такую работу следует проводить повседневно и результативно. Лишь это даст возможность своевременно узнать недостатки в деятельности руководящих кадров и рядовых партийцев, принять действенные воспитательные меры.

Возьмем, к примеру, отдельных работников оргинструкторского отдела ЦК. Когда возникает какая-то проблема в том или ином органе, работой которого ведают они, то проводят там интенсивную проверку, то взыскивают с тех, кто допустил ошибки. Кстати, именно в этом видят что-то подобие руководства нижестоящими организациями. Я бы сказал, что это заблуждение. Конечно, при руководстве делами в низах нужны и интенсивные проверки. Если понадобится, то нужно и наложить взыскание. Однако надо отметить, что это только часть партийной работы, тем более она не может быть основным методом партийного руководства.

Что касается интенсивной проверки, то и она от начала до конца должна быть работой с людьми. Сама цель такой проверки – ознакомиться с делами низовых парторганизаций и работников, своевременно вскрыть допущенные недостатки и помочь исправить их. Интенсивную проверку следует проводить методами

убеждения людей и оказания им помощи в улучшении дел. Если же действовать иначе, то есть тайком вскрывать и разоблачать недостатки, как делали королевские ревизоры старого времени, необдуманно наказывать виновных, то это ничем не поможет в исправлении ошибок. Тем более работники не будут проявлять в делах активность и инициативу, не откроют свою душу перед парторганизациями. Вообще-то сам термин «интенсивная проверка» не соответствует революционным методам работы нашей партии. Для нее руководство делами в низах должно быть не проверкой, а инструкторской поддержкой, цель которой – помогать низам и воспитывать людей.

Мне известно, что сейчас отдельные партработники, ссылаясь на занятость делами, редко общаются с людьми, даже не очень хотят принимать тех, кто обращается к ним, считают это докучливым делом. Надо сказать, что они не вправе называться партработниками. Совершенно неправильно считать, что встречаться с людьми, воспитывать их надо лишь тогда, когда тот или иной человек допустил ошибку или плохо работает. Партработник призван постоянно общаться с людьми, указывать им на недостатки, вдохновлять на трудовые подвиги, предостерегать их от ошибок.

Партработники должны вести работу с людьми серьезно и умело.

Почти все проблемы, возникающие в работе с людьми, связаны с их политической жизнью. Это требует от партработников всегда вдумчиво и правильно решать проблемы человека. Если относиться к политической жизни людей не серьезно, деляческиі, вне политической линии, если решать выдвинутые вопросы без глубокого изучения, без предварительной подготовки, то кое-кого можно необоснованно обидеть, а и это может ослабить доверие масс к партии.

Партработникам следует придерживаться партийного принципа в делах и в то же время не быть узколобыми, не впадать в крайности и односторонности при оценке деятельности человека. Особенно надо отметить, что за какие-то мелкие недостатки и ошибки нельзя произвольно подводить того или иного человека под огонь критики, необдуманно наказывать его и тем самым

бросать пятна грязи на его политическое лицо.

В последнее время парторганизация одной из больниц поставила вопрос о партийной жизни своего хирурга. В связи с этим мне стало ясно, каким формальным бывает у некоторых руководителей отношение к работе с людьми, как легкомысленно решаются выдвигаемые проблемы. Поступило сообщение, что хирург с большим стажем партийной жизни прежде был ответственным за лечение и у него случилось неприятное медицинское происшествие, за что его критиковали. После этого хирург стал работать уже без энтузиазма, сделался молчаливым и угрюмым. Тогда вынесли решение подвергнуть критике за «недовольство» и развернуть идеологическую борьбу. Я прочитал материалы об этом. Мне было непонятно, почему он стал угрюмым под воздействием критического замечания, отчего у него при участии в жизни парторганизации произошли такие перемены. Ведь он справлялся с делом на славу, да и участвует в партийной жизни не один, не два года. Поэтому я велел одному товарищу снова все подробно узнать о нем. Этот товарищ не раз встречался и беседовал с доктором. Оказалось, он впал в уныние не из-за недовольства критикой. Его настроение было испорчено совсем другим. Он слышал, что во время Отечественной освободительной войны один из его родственников был причастен к реакционной организации, а потом убежал на Юг. До этого он считал, что родственник погиб при вражеской бомбежке. Парторганизация проверила этот факт с помощью соответствующих органов. Оказалось, слухи беспочвенные, не соответствуют действительности. Если бы поверили только парторганизации больницы и держали врача под огнем критики, то не была бы достигнута воспитательная цель такой критики, у врача на сердце остался бы камень. Подобное нельзя отнести только к одному врачу. Из этого факта мы извлекли урок – проблему судьбы человека непременно нужно решить продуманно, проверяя, уточняя факты.

Главное в работе с людьми – вникнуть в душевный мир человека. Без этого не скажешь, что понял человека, не постигнешь его душу – не приведешь в движение его возможности.

Постигнуть истинную душу человека – дело отнюдь не легкое.

Не зря же пословица гласит: «Чужая душа – потемки». Как бы ни трудно было проникнуть во внутренний мир человека, но партработнику надо это делать. «Чужая душа – не потемки» – так должна звучать пословица у партработников.

Руководителям не следует изучать человека бегло, поверхностно. Надо уметь смотреть в его душу. Чтобы проникнуть в его внутренний мир, следует не цепляться за бумаги, а быть среди людей и всесторонне знакомиться с их жизнью и делами.

Для постижения души человека надо верить в него и относиться к нему великодушно. Бывает, люди не раскрывают своей души. Но нельзя тянуть к себе дверное кольцо, силясь распахнуть «ворота в душу». Надо, чтобы «ворота в душу» открыл сам хозяин. Если тот или иной человек переживает, то надо сопереживать с ним. Когда у него на сердце камень, то следует разделять его душевную боль, прилагать максимум усилий, чтобы ему стало легче. Это тронет струны его сердца, и он сам откроет свою душу. Поверь человеку и искренне помоги ему – он наверняка отблагодарит за это. Партработники должны с горячим чувством товарищества умело вести работу с людьми, чтобы руководители, рядовые члены партии, беспартийные трудящиеся сами по зову сердца обращались в парторганизации с открытой душой, без утайки, советовались по всем вопросам жизни и делам.

Беспрекословная ответственность за судьбу человека – это важнейшее качество партработника.

Наша партия – партия-мать, которая несет всю полноту ответственности за судьбу народа. Наши партработники выпестованы ею. В высоком звании такого партработника – глубокий смысл: он призван с материнскими чувствами относиться к людям, со всей ответственностью заботиться об их политической жизни. Только тот, кто обладает такими качествами, вправе быть настоящим партработником, заслуживающим уважение и любовь масс. Нашим партработникам, как подобает кадрам родной партии, следует свято хранить в себе ее горячую любовь к народу, искренне оберегать и любить наших руководящих товарищей, рядовых партийцев и беспартийных трудящихся и со всей от-

ветственностью заботиться об их политической жизни.

Сейчас среди партработников есть те, кто чурается сослуживца за какие-то допущенные им ошибки или равнодушен, невнимателен к тому, кто со взысканием переведен на другое место. Так поступать нельзя. Того, кто переведен на другую работу за допущенные ошибки, пожалуй, могут забыть родственники или друзья, но о нем ни в коем случае не должна забыть парторганизация. Каждый из наших работников – это бесценный товарищ по революции, которого выпестовал товарищ Ким Ир Сен с огромным трудом. Партработники должны со всей ответственностью помогать этим товарищам по революции. Для них это признак верности партии и вождю. Действенно, до конца помогать тем, с кем раньше вместе работали, – это есть долг, присущий революционерам.

В делах люди могут временно допускать ошибки. Но и в этом случае нам не надо отстранять или чураться их. Дело в том, чтобы ценить их чувства преданности партии и революции, активно помогать им, чтобы они как можно скорее устранили свои недостатки. Лишь так люди будут ощущать, насколько тепла и щедра забота партии, еще глубже поверят ей, последуют за нею, будут лучше трудиться с достоинством и гордостью за то, что они живут, окруженные заботой и вниманием партии.

Необдуманно стремиться наказывать людей за незначительные ошибки – это не подход к делу для партработника, отвечающего за судьбу человека, это не позиция настоящего революционера.

Осуществляя руководство на месте делами провинции Рянган, товарищ Ким Ир Сен подверг местных работников острой критике за нерасчетливое снятие кадровых работников с должностей.

Увольнять работников легко, а готовить их трудно. Если за какие-то ошибки снимать тех, кто вполне может проявить себя с лучшей стороны, когда воспитывают их, то у нас, в конце концов, мало останется работоспособных кадров. Самовольные наказания и увольнение с работы нагонят страх на людей, заставят их вести себя скрытно. Все это окажет плохие воздействия на людей.

В отношениях с другими товарищами партработники ни в коем случае не должны быть делягами. У деляг в общем-то нет ни чув-

ства долга, ни человечности, одна только холодность. Тот, кто холодно относится к людям, не может вести работу с ними. Партработники должны обладать высокой революционной убежденностью и вместе с тем горячей любовью к товарищу и человечностью. Им следует искренне беречь и любить партийных и беспартийных трудящихся, стараться до конца вести их за собой по верному пути. Только тогда наша партия будет крепнуть и превратиться в непобедимую, неразрывно связанную с массами.

Неудовлетворительная работа с людьми во многом связана с низкой степенью подготовленности партработников. Чтобы умело вести ее, им следует обладать багажом разносторонних знаний. Объектом партийной работы являются не одинаковые люди. Поэтому без надлежащей подготовленности нельзя активно вести работу с ними.

Партработник должен овладеть широким политическим кругозором, обширными познаниями в области естественных и общественных наук, быть знатоком человеческой жизни, уметь спеть песню, продекламировать стихотворение, уловить смысл литературно-художественных произведений. Короче говоря, чтобы справиться со своей ролью, партработник должен быть эрудитом и человеком с высокой культурой.

Пусть наши партработники обладают высокими политическими и деловыми, а также материнскими качествами и более активно ведут работу с людьми. Тогда в партийной работе будет новый перелом.

ОТВЕТСТВЕННО, С МАТЕРИНСКИМ СЕРДЦЕМ ЗАБОТИТЬСЯ О ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ

Беседа с работниками организационно-инструкторского отдела ЦК Трудовой партии Кореи и руководителями города Пхеньяна

15 февраля 1965 года

Для партийных организаций и партработников очень важно постоянно и глубоко заботиться о жизни населения.

На днях я побывал во многих местах столицы и периферии. Должен сказать, что немало нерешенных вопросов в жизни и быту населения. Уйма недостатков в снабжении населения товарами, в коммунальном хозяйстве, в бытовом обслуживании. Все это создает немало неудобств для населения.

Конечно, сейчас у нас уровень жизни народа так высок, что не идет в сравнение с годами войны и с периодом послевоенного восстановления и строительства. Городское и сельское население не так тревожится о питании, одежде и жилье. У всех стабильные условия жизни. Но мы не вправе довольствоваться достигнутым, не можем сказать, что удовлетворительно решена проблема жизни и быта населения. Пока у нас не так уж высок уровень жизни народа. Государство по дешевым ценам, почти бесплатно, снабжает жителей продовольствием, каждый сыт. Но надо признаться, что бывают сбои в поставках мяса и яиц, заметно ощущается нехватка товаров широкого потребления.

Товарищ Ким Ир Сен отмечал, что издревле у нашего народа сокровенная мечта – питаться белым рисом да мясным супом, ходить в шелковой одежде, жить под черепичной кровлей, и что нам

следует в ближайшем будущем непременно сделать эту мечту народа явью. Руководителям надо глубоко заботиться об улучшении жизни населения и успешно осуществлять высокие планы вождя, желающего, чтобы наш народ жил зажиточно, не завидуя другим.

Если руководители будут лучше заботиться о народе, прилагать больше усилий для улучшения его жизни, то и при нынешних условиях вполне возможно обеспечить ему более зажиточную жизнь.

Нынешнее положение нашей экономики не то, что было после перемирия в войне. В прошлом мы досрочно выполнили трехлетний план послевоенного восстановления и развития народного хозяйства, а также пятилетний народнохозяйственный план. Сейчас решаем задачи второй половины семилетки. За короткие сроки на руинах построили предприятия мощной тяжелой промышленности и современной легкой индустрии, заложили прочную материально-техническую основу сельского хозяйства. Эту экономическую базу создавал наш народ, туго затянув пояс и преодолевая трудности в упорной борьбе. У этой экономической базы огромный потенциал. Но уровень жизни населения у нас пока еще низок по сравнению с имеющейся экономической базой из-за того, что наши руководители работают не очень старательно, не интересуются жизнью и бытом населения. Самым жгучим вопросом в деле улучшения жизни народа являются, надо сказать, не материальные условия, а идейные позиции руководителей, сам их подход к делу.

Для решения этого вопроса требуется прежде всего от них правильно понимать суть проблемы улучшения жизни народа.

Сейчас они по привычке подчеркивают важность роста благосостояния населения, но сами глубоко не понимают, насколько серьезное значение имеет этот вопрос в деятельности нашей партии и в социалистическом строительстве. При нашем строе нет ничего более ценного, чем человек. Сама цель строительства социализма и коммунизма, в конечном счете, сводится к тому, чтобы трудящиеся массы, хозяева общества, жили зажиточно и культурно. Повышение благосостояния народа не есть чисто хозяйственно-деловая проблема. Надо непрерывно повышать благосостояние народа, чтобы все жили хорошо, имели равный достаток.

Только так трудящиеся глубоко осознают превосходство социализма над капитализмом и развернут активную борьбу за развитие и укрепление социалистического строя. Следует поднять жизненный уровень народа. Без этого нельзя решить исторические задачи объединения Родины, нельзя повысить международный авторитет нашей страны.

Вот такое важное место занимает проблема улучшения жизни населения в революции и строительстве нового общества. Поэтому товарищ Ким Ир Сен считает непрерывное повышение благосостояния населения высшим принципом деятельности нашей партии и всегда глубоко заботится о жизни народа. В трудных условиях послевоенного восстановления и строительства народного хозяйства, когда у нас не осталось ни одного пригодного кирпича и каждый грамм цемента был на учете, он предпринимал всевозможные меры для обеспечения стабильной жизни населения и ее улучшения. Даже и при строительстве предприятий тяжелой промышленности он заботился о том, чтобы каждое из них служило повышению благосостояния населения. Люди, лишившиеся на войне крова и домашней утвари, не имея ни целой миски, ни ложки, начали создавать новую жизнь на руинах. Но благодаря мудрому руководству вождя и мероприятиям, осуществленным им в интересах народа, в короткий срок – немногим более десяти лет – была в основном создана материальная основа народного существования, какую мы видим сегодня, люди стали жить стабильной жизнью.

IV съезд нашей партии, считая крутой подъем благосостояния населения основной задачей семилетнего плана, наметил рубежи: к концу семилетки собрать 6 миллионов тонн зерна, произвести 400 – 500 миллионов метров ткани, добыть 1 – 1,2 миллиона тонн рыбы и морепродуктов, снять 500 тысяч тонн фруктов и построить 600 тысяч квартир в городах и рабочих поселках, 600 тысяч жилых домов в деревнях за годы семилетнего плана. С реализацией этих задач, поставленных на партсъезде, у нас произойдут новые перемены в материальной и культурной жизни народа.

Наш вождь учит: партийность работников, их пролетарская

классовость и дух служения народу проверяются в жизни народа. Равнодушно относиться к ней, считать ее второстепенным делом – вот концентрированное выражение отсутствия духа служения народу. Равнодушие к народной жизни есть равнодушие к человеку. А в нашем обществе нет ничего хуже, чем равнодушное отношение к человеку. Парторганизациям следует развернуть усиленную борьбу с такими отрицательными явлениями, которые еще наблюдаются у руководителей.

Партработники должны стать верными слугами народа – теми, кто с материнским сердцем глубоко заботится о жизни народа и самоотверженно трудится, чтобы внести свой вклад в это дело.

Народ вверяет все нашей партии, называет ее «партией-матерью». В словах «партия-мать» выражено не только глубокое доверие к ней, но и большие надежды народа. Ведь он желает, чтобы партия заботилась и о его будущей судьбе.

Партийным работникам следует с честью выполнять свои обязанности, роль работников родной партии и тем самым оправдывать доверие и ожидания народа. А для этого им надо по-настоящему усвоить те качества, которые присущи любящей матери.

Мать желает дать детям все лучшее на свете – такова материнская природа. Ради детей она ни перед чем не остановится – ни трудности, ни опасности ей не помеха. Таковы качества матери. Материнская забота о детях чиста, ничем не запятнана, глубока и искренна. Вот почему дети всегда обращаются к матери – и в радости, и в горе, даже и тогда, когда они вырастают.

Ради детей мать готова отдать и свои силы и свою душу. Сошлюсь на народную мудрость: вначале мать называли по-корейски «омани» за то, что на воспитание одного ребенка уходит, фигурально говоря, 50 тысяч (такое количество по-корейски называется «оман») дней труда, а потом люди стали называть мать «омони». И ныне кое-где на периферии называют мать по-корейски «омани». Как произошло слово «омони» – неизвестно. Но факт, что оно скрывает в себе материнский труд и заботу, которые так велики, что их даже тысячами не сосчитать. Для детей мать делает неве-

роятно многое, и в этом она видит свою радость и гордость. Такое материнское сердце, такие материнские качества должны иметь наши руководители. Если они с такой же душой будут заботиться прежде всего о людях и всегда старательно трудиться на благо народа, то не будет ничего неосуществимого для улучшения жизни населения.

Сейчас у руководителей отсутствует готовность служить народу, не хватает горячей любви к нему. Они, видя неудобства и трудности в быту жителей, не болеют душой. И такие случаи нередки.

Возьмем, к примеру, транспорт в столице. В часы-пик на автобусных и троллейбусных остановках, увы, большие очереди. Среди ожидающих немало женщин с детьми. Руководители тоже видят, как дрожат люди в длинной очереди от зимнего холода. Но они не очень-то испытывают угрызения совести, равнодушны – мол, моя хата с краю, меня это не касается. Транспортная проблема в Пхеньяне отнюдь не трудноразрешимая. Ведь в столице есть и троллейбусный завод, есть и немало машиностроительных предприятий, способных выпускать запчасти к автобусам и троллейбусам. Дело в том, чтобы руководители вплотную взялись за дело. Речь идет о принятии мер для увеличения автобусного и троллейбусного парка, повышения коэффициента использования транспорта, о рационализации и улучшении организации перевозок. Все это может привести к разрядке напряженности с транспортом.

Безответственный подход руководителей к делу создает неудобства в быту населения. Подобных примеров уйма. Так, недавно в ряде районов столицы были сбои в снабжении домов каменным углем. Не была налажена организация перевозок топлива, на Самсинской шахте лежали горы добытого угля. Если руководители заботились бы о бытовых условиях населения, как о делах своей семьи, то не было бы такого явления, когда в зимние дни жители испытывали неудобства от нехватки угля. Сейчас в магазинах не всегда имеются такие товары, как мыло, зубная паста, прохладительные напитки, кондитерские изделия. Отсюда и бытовые неудобства, обедненная жизнь населения. Мало таких

товаров отнюдь не из-за нехватки сырья и техники. Причина в том, что руководители мало заботятся о повседневной жизни населения.

Товарищ Ким Ир Сен учит руководителей: когда ты сыт, то подумай, не голодает ли народ, когда тебе тепло, то подумай, не холодно ли другим. Только тот, кто больше заботится о народе, чем о себе, считает его боль своей болью, может стать настоящим работником, коммунистом, служащим народу.

Для улучшения благосостояния народа важна высокая ответственность за дело со стороны административно-хозяйственных работников. В капиталистическом обществе каждый в ответе за свою жизнь, а в социалистическом обществе полную ответственность за жизнь народа должно нести государство, ибо под его единым руководством планомерно осуществляется производство, распределение и потребление. Поэтому товарищ Ким Ир Сен подчеркивал, что наша народная власть служит народу, является хозяином, ответственным за все хозяйство в своей стране. Административно-хозяйственные работники, непосредственно ответственные за экономическую жизнь страны, должны трудиться активно, с высоким чувством ответственности за порученное дело, с духом самоотверженного служения народу. Лишь тогда они смогут успешно решить вопросы о питании, одежде и жилье для населения.

Руководящие кадры призваны идти в гущу народных масс, своевременно, по-деловому реагировать на жизненные запросы и нужды населения.

А сейчас они не идут в массы, не расстались с кабинетным стилем работы и формализмом. И естественно, что они толком не знают, чего желают жители и какие наболевшие вопросы в их жизни.

Летом минувшего года, когда было много овощей, поступили жалобы, что в некоторых магазинах Пхёнчхонского и Сонгёского районов часто не бывает овощей. Узнаю, что так бывает в магазинах возле промышленных предприятий. Это потому, что работницы-домохозяйки, возвращаясь домой с работы, берут овощи в близлежащих торговых точках. Этого не знают руководители тор-

говли. Они, сидя за столом, распределяют овощи одинаково по всем магазинам. И получается, что в одних магазинах избыток овощей, а в других – недостаток. Это создавало неудобства в быту населения.

Овощи – это дополнительные продукты питания, без которых у нас ни один день никто не обходится. В каждый прием пищи, конечно, трудно получать к столу мясо и яйца, но следует продуманно организовать бесперебойное снабжение овощами во всем их многообразии. К сожалению, сейчас это дело поставлено без учета спроса и вкусов потребителей. Не говоря уже о зимних месяцах, даже в летний сезон на прилавках лежат только капуста да еще некоторые виды обыкновенных овощей. Почти нет в продаже, например, огородного салата, златоцвета, зеленого перца, чеснока. Издревле корейцы любят голубцы, завернутые в листья салата, а также зеленый чеснок с густой соей с перцем. Но в магазинах нет всего этого в продаже. Поэтому горожанам трудно даже раз в год попробовать голубцы, завернутые в листья салата. Это происходит от того, что выращиванием столовых овощей не интересуются наши работники. Они рассуждают так: урожайность этих овощных культур низка, да и без них жители обойдутся. Столовые овощи-то подаются к столу не три раза в день, так что на их выращивание не нужны обширные посевные площади. Поэтому вполне можно удовлетворить спрос населения. Стоит только умело организовать дело.

Товарищ Ким Ир Сен болеет душой за то, что пхеньянские дети не получают своевременно молодую кукурузу, когда подходит пора лакомиться ею. И он предложил снабжать ей каждую семью, и для этого нужно устанавливать хлеборобам и показатели производства по молодой кукурузе, даже если придется пересмотреть план сбора зерна. Когда начинается молочная спелость кукурузы, то все родители хотели бы кормить ей своих детей. Это – общее желание. Конечно, никто не будет жаловаться на то, что у нас нет в продаже молодой кукурузы, картофеля-скороспелки и столовых овощей. Наш народ больше заботится о хозяйстве страны, чем о личных делах, и с полным пониманием относится к возможным неудобствам в быту. Поэтому руководящим работникам следует

больше стараться реагировать на желания и запросы народа, своевременно решить наболевшие вопросы. Это должно быть основным долгом и подходом к делу у руководителей, отвечающих за жизнь народа.

Нужно идти в гущу масс и узнавать их запросы. Но этого мало для руководителей. Им следует с чувством ответственности до конца решить выдвинутые вопросы. Какой смысл в том, что они будут только прислушиваться к голосу масс и вовремя не решать те или иные вопросы? Чтобы удовлетворить все растущие материальные и культурные потребности населения, руководящим работникам надо «шевелить мозгами» и развертывать дело по-революционному.

Вчера мне довелось вместе с вождем побывать в Центральном универмаге №1 и Тэдонмунском продовольственном магазине. Радуют глаз их чистота и витрины. Но беден ассортимент товаров, низко их качество. Для улучшения благосостояния населения надо стараться увеличить производство товаров и повысить их качество. Нужно больше выпускать лучших товаров. Для этого необходимо в достатке поставлять предприятиям легкой промышленности сырье и материалы, повысить требовательность к их производственной деятельности. Вместе с тем следует предпринять необходимые меры для расширения существующих заводов и постройки новых с учетом растущего спроса населения. Если не браться за дело активно, а только жаловаться на нехватку того-сего, то дело не сдвинется.

Сеть бытового обслуживания надо размещать рационально и удобно для жизни трудящихся. Сейчас торговые точки и предприятия услуг сосредоточены в центре города. Это не соответствует основному назначению и принципу социалистической торговли. Пусть сосредоточенно размещаются на улицах города промтоварные магазины, в этом нет ничего страшного. Но продовольственные магазины, особенно овощные, надо размещать равномерно повсюду во всех населенных пунктах для трудящихся. В магазинах не надо добиваться только одной внешней приятности. Дело в том, чтобы улучшить работу торговых точек в конкретных интересах народа. Парторганизациям не следует допускать такие явления, когда наши

работники проявляют формализм и приспособленчество в деле повышения уровня жизни населения, интересуются только внешним лоском и ведут дело неудовлетворительно.

Для повышения благосостояния народа надо широко развернуть массовое движение за полное выявление потенциальных сил и знаний масс.

Спрос населения весьма разнообразен, в нашем обществе нет такой сферы, которая не имела бы связи с народной жизнью. Одними силами работников легкой промышленности и сферы бытового обслуживания трудно решить все вопросы питания, одежды и жилья для населения. Подъем благосостояния народа – это такое дело, которое ведется для самих народных масс и в котором именно трудящиеся должны быть хозяевами. Когда широкие народные массы трудятся, сознавая, что они хозяева, тогда пускаются в ход все имеющиеся резервы и возможности, и при меньших затратах государственных средств решается весь комплекс проблем материальной и культурной жизни населения.

К примеру, взять такой факт. Сейчас построено немало многоэтажных домов, но не приведены в порядок жилые массивы. За ними, в переулках, там и сям разбросаны хранилища чанов для соленых овощей кимчхи и каменного угля. Под дождем там невозможно ходить по мокрым дорожкам. Следует развернуть массовое движение за благоустройство своей квартиры, соседской группы жильцов «инминбан», улиц и вообще мест жительства. Надо аккуратно соорудить хранилища кимчхи и угля для каждого многоэтажного дома, покрыть переулочные дорожки цементно-бетонными плитами или бутовым камнем. Все это обеспечит культуру быта в жилых массивах и создаст удобства людям в их повседневной жизни.

Однажды на рассвете я встретился на улице с одной женщиной, которая на тележке продает горячий суп. Она обслуживает жителей каждый день в утренние и вечерние часы. Женщина сказала, что суп покупают многие труженицы-домохозяйки. Надо в порядке массового движения строить в жилых массивах фабрики-кухни, прачечные, мастерские по ремонту одежды и другие

небольшие предприятия бытового обслуживания, а также организовать бригады надомниц, чтобы они дополнительно обрабатывали пищепродукты для продажи, занимались стиркой, ремонтом одежды и предметов домашнего обихода. Тогда и при меньших капвложениях государства можно быстро расширить сеть учреждений бытового обслуживания и больше создать удобств в жизни и быту трудящихся.

Необходимо усиливать партийное руководство делом последовательного претворения в жизнь указаний вождя о повышении благосостояния народа.

Сейчас плохо работают парторганизации города Пхеньяна. Почти каждый день товарищ Ким Ир Сен направляет деятельность наших работников и создает необходимые материальные условия, чтобы благоустроить Пхеньян, как подобает столице революции, и улучшить жизнь населения города. Однако в Пхеньяне не было удовлетворительно решено ни одного вопроса о повышении благосостояния народа. Для пхеньянцев вождь позаботился о строительстве в окрестностях города свиноферм, куро- и утководческих фабрик, фруктовых садов и даже рыбоводческих хозяйств. Но руководители столицы эксплуатируют их неважно. И, естественно, сейчас в магазинах мало в продаже мяса, яиц, фруктов и других продуктов. Парторганизации и руководители Пхеньяна не оправдывают делом ни одну заботу, проявленную вождем.

Главная причина неслаженности дел в Пхеньяне состоит в том, что у руководителей нет достаточной готовности безусловно претворять в жизнь указания вождя, что они плохо, без энтузиазма занимаются этим делом. Многие из них не продвигают упорно работу по претворению в жизнь указаний вождя. Так, вначале пошумят, а спустя немного времени забывают обо всем. Так работать не годится. Партийным организациям следует усиливать воспитательную работу с тем, чтобы все работники создавали у себя революционную атмосферу и последовательно, до конца проводили на деле указания вождя.

Партийные организации Пхеньяна должны регулярно подводить итоги хода выполнения указаний вождя. При этом должна

идти речь о ходе решения задач, поставленных вождем в прошлом году на заседании президиума Пхеньянского горкома партии и на его пленуме, а также других задач, данных им руководству города. Какое задание было выполнено, а какое – нет, где причина недовыполнения – все это следует пунктуально выяснять и предпринимать меры для окончательного претворения в жизнь указаний вождя. Таким образом, надо еще лучше благоустраивать Пхеньян, как подобает столице революции, и поставить дело так, чтобы огромная забота вождя о пхеньянцах давала практическую, полную отдачу.

О ШИРОКОЙ ПРОПАГАНДЕ ВЕЛИЧИЯ ВОЖДЯ СРЕДИ ЮЖНОКОРЕЙСКОГО НАСЕЛЕНИЯ

Беседа с работниками ЦК Трудовой партии Кореи

27 апреля 1965 года

В последние годы резко активизировалась борьба учащейся молодежи, населения Южной Кореи. В истекшем году они развернули антиправительственную борьбу против проведения «южнокорейско-японских переговоров». Она была самым крупным массовым выступлением в Южной Корее после Апрельского народного восстания. И в этом году продолжается настойчивая борьба за срыв попыток заключения предательского «южнокорейско-японского соглашения», состряпанного при подстрекательстве американских империалистов.

Перепуганные резким подъемом борьбы населения Южной Кореи против фашизации и предательства, империалисты США и южнокорейские правители усиливают фашистские репрессии против населения и одновременно перешли в открытое реакционное идеологическое наступление, стремясь парализовать боевой дух народа. В частности, чтобы поставить заслон против влияния северной части страны на южнокорейское население, они с исключительной яростью ведут клеветническую антикоммунистическую пропаганду и плетут интриги, направленные против нашей Республики.

В этих условиях народ Южной Кореи должен повысить национальное самосознание и революционный боевой дух, что позволит ему сорвать фашистские репрессии и интриги врага и подняться в своей борьбе на одну ступень выше.

Ныне очень высок боевой дух учащейся молодежи, населения Южной Кореи. Однако надо сказать, что их борьба находится еще на невысокой стадии. Их антиправительственная борьба не сочетается с борьбой против империалистов США и за самостоятельность, не перерастает в общенациональную борьбу за объединение Родины. Вот в чем кроются существенные недостатки и ограниченность нынешней борьбы южнокорейского населения.

Чтобы осуществить свое стремление к самостоятельности, оно должно высоко нести лозунги борьбы против американского империализма, за воссоединение страны. Освобождение Южной Кореи от колониального ига США и объединение Родины позволят южнокорейскому населению приобрести подлинную свободу и права, а также добиться самостоятельного развития и процветания всей корейской нации, в том числе населения Южной Кореи. Когда будет высоко поднят революционный лозунг, отражающий стремление к самостоятельности, – «Выгнать вон американских империалистов и объединить Родину!», тогда борьба южнокорейского населения станет перерастать в общенациональную, в которой примут участие широкие слои населения, и она увенчается победой.

Несмотря на свой высокий боевой дух, учащаяся молодежь, население Южной Кореи не в состоянии сделать лозунгом дня борьбу против империалистов США и за объединение Родины. Главная причина – в том, что у них все еще невысок уровень национального самосознания.

В них глубоко укоренилась психология страха и преклонения перед США. Причина этого состоит в том, что низкопоклонство имеет исторические корни и многие люди, обманутые после освобождения страны коварными интригами империалистов США, имели извращенное представление о них, принимали американских агрессоров и грабителей за каких-то «освободителей» и «помощников». Конечно, на двадцатилетнем жизненном опыте народ Южной Кореи стал постепенно осознавать, что США совершенно не являются «освободителями» и «помощниками» в подлинном смысле этих слов. Однако нелегко выкорчевывается из его сознания чувство страха и преклонения перед американским

империализмом, исходящее из исторически укоренившегося низкопоклонства.

Чтобы освободить южнокорейское население от этой психологии и повысить его национальное самосознание, следует разоблачать все обманные трюки и подлинное лицо американских империалистов, которые, рядясь в тогу «освободителя» и «помощника», хозяйничают в Южной Корее, и одновременно с этим прививать всему южнокорейскому населению чувство достоинства и законной гордости за нашу замечательную нацию.

Национальное самосознание формируется и выражается на основе любви к своей нации и гордости за ее сильные стороны. Кто не любит свою нацию и не испытывает обоснованной гордости за то, что она не хуже, чем другие, а даже превосходит их, тот не может иметь высокое национальное самосознание и не способен отдать всего себя борьбе за суверенитет и независимость нации, за ее развитие.

В настоящее время народ северной части страны исполнен высокой национальной гордости и чувств собственного достоинства. Они порождаются чувством безграничного счастья, огромной радостью и честью иметь отца нации в лице самого выдающегося и великого вождя любимого товарища Ким Ир Сена.

Уважаемый товарищ Ким Ир Сен является великим вождем, который появился у нашего народа впервые в его многовековой истории. Народ глубоко почитает и всем сердцем поддерживает его. Имея такого великого руководителя, как товарищ Ким Ир Сен, наш народ смог разгромить японский империализм, осуществить историческое дело – возрождение Родины, с честью защитить свободу и независимость страны от вооруженного нападения американских империалистов, построить прекрасную социалистическую Родину на руинах, где кроме пепла и обломков ничего не было. Наш народ, который в прошлом был лишен своей страны, обречен на участь рабов и подвергался угнетению со стороны чужеземных захватчиков, сегодня прославляет себя на весь мир героическим народом. Страна стала известной во всем мире как «страна образцового социализма». Все это возможно только благодаря тому, что наш народ

имеет великого вождя, живет и работает под его мудрым руководством. У товарища Ким Ир Сена огромные заслуги не только перед корейской революцией. Велик его вклад в развитие революционного движения народов всего мира, борющихся против империализма, за самостоятельность, национальную независимость и социализм. Именно поэтому он пользуется непререкаемым международным авторитетом и глубоким уважением прогрессивных народов земного шара.

Во время недавнего визита в Индонезию, сопровождая товарища Ким Ир Сена, я еще раз глубоко ощутил, какого великого вождя мы имеем и каким большим авторитетом он пользуется среди народов мира. Как широко известно из сообщений печати и радио, народ Индонезии и ее руководители выражали глубочайшее искреннее уважение и почтение к нашему вождю. В столице Джакарте, в городах Богоре и Бандунге, одним словом, повсюду в стране, где побывал наш вождь, народ Индонезии с «Песней о Полководце Ким Ир Сене» и танцами горячо приветствовал его. Это действительно была замечательная встреча по пути следования на протяжении 160 километров от Джакарты до Богора. Руководители этой страны, считая визит товарища Ким Ир Сена в Индонезию большим праздником и большой честью для себя, со всей искренностью и уважением оказывали ему радушное гостеприимство. Его лекция «О социалистическом строительстве в КНДР и южнокорейской революции», прочитанная в Академии общественных наук «Али Архам», была встречена горячей поддержкой всех слушателей и добрыми откликами общественности Индонезии. Президент Академии, видные политические деятели, работники общественных наук и другие лица Индонезии единодушно высоко оценили его лекцию как великую программу, освещающую путь, по которому должны идти народы всего мира, как бесценное достояние национально-освободительного и международного рабочего движения. Во время посещения этой страны товарищ Ким Ир Сен, приняв участие в мероприятии по празднованию десятой годовщины Бандунгской конференции, встретился с главами государств и правительств ряда стран Азии и

Африки, представляющих новые растущие силы. Все они выражали глубокое уважение и почтение к нашему вождю. Будучи очевидцами, когда, подтверждая его непререкаемый авторитет, народы земного шара выразили абсолютное уважение и почтение к товарищу Ким Ир Сену, мы испытывали огромное счастье и искреннюю национальную гордость за то, что осуществляем революцию под водительством такого выдающегося руководителя, как наш вождь.

Величие вождя есть величие нашей нации. Иметь национального героя и несравнимого великого человека товарища Ким Ир Сена руководителем нации – это гордость и большая честь для всего корейского народа. Чтобы южнокорейское население испытывало чувство гордости за то, что оно является частью корейской нации, следует довести до его сознания все величие уважаемого вождя. Когда население Юга глубоко осознает, что именно товарищ Ким Ир Сен является самым великим человеком в мире и настоящим отцом нашей нации, то оно будет верить только ему, следовать за ним и смелее поднимется на борьбу за объединение Родины.

С давних пор народ Южной Кореи питает глубочайшее уважение к великому вождю. Уже со времен антияпонской революционной борьбы его имя стало широко известным среди южнокорейского населения, вся нация стала глубоко уважать его как легендарного героя, как маяк освобождения. В первые дни после освобождения вся страна жила одним желанием встретиться с товарищем Ким Ир Сеном, который возродил Родину. В Южной Корее был создан «Комитет по встрече Полководца Ким Ир Сена». В те дни народ Юга с нетерпением ждал его триумфального возвращения на Родину, готовился к торжественной встрече. Поверив слухам, что он прибывает в Сеул, сотни тысяч людей собралось на привокзальной площади, громко скандируя: «Да здравствует Полководец Ким Ир Сен!» Площадь превратилась в людское море. По этим фактам мы можем великолепно видеть, какие горячие чувства уважения к нему питал южнокорейский народ.

Но эти чувства подавлялись и не могли полностью проявиться по вине американских империалистов, оккупирующих Южную

Корею. Чтобы отвлечь внимание южнокорейского народа от великого вождя, империалисты США и их приспешники развернули грязную антикоммунистическую пропаганду, стали плести сеть коварных интриг. Но антипартийные фракционеры, находившиеся тогда на Юге страны, не организовали активную борьбу против этих козней. Они не занимались как следует пропагандой величия вождя среди населения и не доводили до народного сознания большие успехи демократических реформ, осуществленных под его мудрым руководством на Севере страны. Антипартийные фракционеры не только мешали южнокорейскому населению иметь четкое представление о высоких нравственных качествах и революционных заслугах любимого вождя, которого от всего сердца уважал народ Юга, они также исказили подлинный смысл линии, выдвинутой товарищем Ким Ир Сеном, и неверно проводили ее в жизнь. Таким образом был нанесен огромный вред революционной борьбе южнокорейского населения. Они саботировали работу по политическому пробуждению широких масс, их организационному сплочению, навязывали народу Юга безумную идею подняться на безрассудное восстание. В результате многочисленные патриоты и ни в чем не повинные люди были безжалостно истреблены врагами. Когда думаю о преступлениях, совершенных антипартийными фракционерами, о последствиях этих преступлений, то не в силах скрывать свое возмущение.

Усиленная пропаганда величия вождя является сегодня решающим условием для революционного пробуждения южнокорейского населения, его крепкого объединения в боевой отряд и развертывания настойчивой борьбы за воссоединение Родины.

Дело за тем, как пропагандировать величие вождя среди населения Южной Кореи. В настоящее время американские империалисты и южнокорейская военно-фашистская клика, объявив антикоммунизм «первой государственной политикой», попирают даже элементарные демократические свободы и права народа, как никогда усиливают репрессии в отношении свободы слова и печати. И в трудных условиях, когда свирепствует фашистская диктатура, революционеры, учащаяся молодежь, патриотически настроенное

население Южной Кореи изучают выдающиеся революционные идеи великого вождя и славную историю его революционной деятельности, ведут кровопролитную борьбу за их распространение среди широких слоев населения. Отвечая на настоятельные требования южнокорейского народа, мы должны принять активные меры для широкого распространения классических трудов вождя, книг «Воспоминания антияпонских партизан» и других материалов о революционных традициях, заметок, разъясняющих тактико-стратегический курс в борьбе против американского империализма, за самостоятельность и объединение Родины. Никакие происки врагов не в силах заставить встать на колени народ Юга, который глубоко уважает великого вождя и с надеждой взирает на северную часть страны. Никакие силы не способны помешать распространению среди южнокорейского населения идей о величии вождя и реальной жизни северной части страны, быстро развивающейся под его мудрым руководством. Нам следует с помощью информационного агентства, радио и телевидения знакомить народ Южной Кореи с различными материалами, необходимыми для воспитания его в духе величия вождя, широко использовать при этом печатные издания.

Важным вопросом в пропаганде величия товарища Ким Ир Сена является всеохватывающая тематика, позволяющая всесторонне изучать его великие идеи, нравственные качества и революционные заслуги. Составление и издание биографического очерка о товарище Ким Ир Сене является одной из важных мер, позволяющих в комплексном виде ознакомить читателей с его выдающимися идеями и теорией, благородными нравственными качествами, славной историей революционной деятельности и боевыми заслугами.

Это есть насущное требование времени, наша важная задача.

Собственно, эта работа начинается с опозданием. В общем-то биографический очерк ярко показывает жизнь и деятельность великого человека или героя на основе реалистических фактов. Поэтому он пользуется популярностью среди читателей, оказывает на них огромное влияние. В мировой литературе много книг, описывающих жизненный путь полководцев, знаменитых ученых, ху-

дожников. В нашей стране тоже немало сказаний о патриотах-народных богатырях, о прославленных в истории людях. Тут прежде всего надо назвать «Биографическую повесть о полководце Ыльчжи Мун Доке» и «Биографическую повесть о флотоводце Ли Сун Сине». Издревле люди читали их с охотой. Однако до сих пор, когда уже минуло двадцать лет после освобождения страны, мы не успели написать биографический очерк о товарище Ким Ир Сене, хотя имеем в его лице несравненного великого человека, уважаемого вождя, подобного которому нет и на Востоке, и на Западе, не было в прошлом и нет в настоящее время. За эту свою вину мы испытываем угрызения совести перед народом. Хотя и с опозданием, но надо написать хороший биографический очерк, посвященный вождю, и как можно быстрее издать его.

Если выйдет в свет очерк, рассказывающий о благородных нравственных качествах и заслугах вождя, то он вызовет широкие отклики читателей, окажет огромное революционизирующее влияние на наших соотечественников в Южной Корее и за рубежом. До сих пор они знали величие товарища Ким Ир Сена только через рассказы, передающиеся из уст в уста как легенды. Какие восторги будут, когда книга появится в руках у этих людей, которые при одном упоминании имени нашего вождя не могут скрыть свою радость и волнение.

Нужно написать биографический очерк о товарище Ким Ир Сене на самом высоком уровне с учетом его великих заслуг, незаурядного ума, блистательного искусства руководства и большого авторитета.

Этот биографический очерк должен быть непременно крупным, с которым не идут в сравнение книги, повествующие о жизни любого известного в мире великого человека или героя.

Чтобы очерк стал полноценной книгой, следует обновить саму систему изложения содержания и форму повествования с тем, чтобы они позволили шире и глубже показывать революционную деятельность вождя и его безупречную нравственность. Такой очерк нельзя составлять в форме сборника рассказов, излагающих воинские подвиги, или в форме развлекательных эпизодов прошлых времен и событий, как мы часто видим это в сказаниях о народных

богатырях, а также в биографических повестях о великих людях. В очерке о товарище Ким Ир Сене должна быть систематически изложена вся его неутомимая идейно-теоретическая деятельность – создание идей чучхе, этой руководящей идеологии революции в нашу эпоху, развитие и обогащение их. Биографический очерк должен показать огромные заслуги товарища Ким Ир Сена в гениальном руководстве революционной борьбой и строительством нового общества, в ходе которых он, претворяя в жизнь идеи чучхе, творил поистине чудеса. Естественно, что в таком очерке должны найти свое место обаяние и великодушие великого вождя, способствовавшие тому, что все люди, следуя таким его человеческим качествам, встали на путь революции. Эта биографическая книга должна показать горячую любовь Ким Ир Сена к народу, дух его беззаветного служения революционному делу, простоту и народный стиль его деятельности. Таким образом биографический очерк о товарище Ким Ир Сене должен стать энциклопедическим учебником революции в подлинном смысле этого слова, в котором всесторонне обобщены его благородные нравственные качества как великого мыслителя, теоретика, выдающегося политика, блестящего военного стратега и отца всего народа, а также все бессмертные заслуги перед Родиной и народом. Только в таком случае биографический очерк будет хорошо содействовать привитию людям чувств беззаветной преданности и доверия к вождю, выработке твердых убеждений, что лишь под его руководством можно идти по пути к победе и славе.

На этот раз мы решили написать биографический очерк, ставя перед собой главную задачу – мастерски, со знанием дела показать величие товарища Ким Ир Сена нашим соотечественникам в Южной Корее и за рубежом. Поэтому по своему содержанию очерк должен соответствовать их вкусам. Они живут в обстановке, которая отличается от условий, в которых живет народ северной части страны, у нас и у них различны уровень сознания и жизненные эмоции. Поэтому не следует составлять очерк строго, очень теоретизированно, наподобие политической статьи, или ссылаться только на реально существовавшие факты, как в науч-

ной исторической книге. На основе строгой логики и богатых исторических материалов нужно создать такой очерк, который бы брал за сердце, волновал, чтобы читатель живо представлял себе незаурядный ум, блестящие заслуги и благородные человеческие качества товарища Ким Ир Сена.

Поскольку биографический очерк о товарище Ким Ир Сене имеет важное значение в воспитании и политическом пробуждении южнокорейского населения, то требуется обращать серьезное внимание на работу над ним. Советую привлекать в редколлегию способных работников и обеспечить их всеми материалами, создать необходимые условия для написания очерка. Со своей стороны я постараюсь решить все вопросы, связанные с подготовкой очерка. На этом деле надо сосредоточить силы, чтобы книга обязательно вышла в свет к 55-й годовщине со дня рождения великого вождя.

Я уверен в том, что вы с глубочайшей преданностью великому вождю создадите замечательный очерк и тем самым оправдаете ожидания партии.

ЗА УКРЕПЛЕНИЕ ДРУЖБЫ И СПЛОЧЕННОСТИ МЕЖДУ СТРАНАМИ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИМИ НОВЫЕ РАСТУЩИЕ СИЛЫ

Беседа с работниками, занимающимися внешнеполитическими проблемами

9 мая 1965 года

Недавно я, сопровождая товарища Ким Ир Сена, посетил Индонезию. В ходе этого визита еще глубже понял, насколько важно правильно претворять в жизнь внешнеполитический курс партии в соответствии с усиливающимся ростом международного авторитета великого вождя.

По приглашению президента Республики Индонезия, который в прошлом году посетил нашу страну, товарищ Ким Ир Сен нанес официальный дружественный визит в эту страну.

Индонезия – молодое независимое государство, борющееся за строительство нового общества под знаменем антиимпериализма и независимости. Среди стран, представляющих новые растущие силы, значительно ее влияние. Товарищ Ким Ир Сен придает большое значение делу развития отношений между КНДР и Индонезией. Поводом для его визита в эту страну было участие в торжествах по случаю десятилетия Бандунгской конференции.

Во время визита в эту страну индонезийский народ горячо приветствовал, тепло и радушно встречал товарища Ким Ир Сена. Правительство и народ Индонезии провели небывало торжественные мероприятия в честь нашего вождя, с искренностью организовали его поездку по стране. Особенно надо отметить, что была замечательна встреча на всем 160-километровом пути от столицы

Джакарты до города Богора. Везде мы видели, что индонезийцы с «Песней о Полководце Ким Ир Сене» горячо приветствовали его. Мы смогли воочию убедиться, как глубоко и искренне они уважают нашего вождя.

В дни визита в Индонезию товарищ Ким Ир Сен вел активную внешнеполитическую деятельность. Он многократно проводил переговоры с президентом этой страны, делясь с ним мыслями о текущем международном положении и по другим вопросам. Это привело к укреплению дружеских отношений между ними. Он встретился и с руководителями ряда молодых независимых государств Азии и Африки, которые приняли участие в торжествах, посвященных десятилетию Бандунгской конференции. Кроме того, он прочитал важную лекцию в Академии общественных наук Индонезии «Али Архам» по проблемам, связанным с опытом социалистического строительства в нашей стране. Его лекция вызвала широкий отклик среди коммунистов, народа Индонезии и руководителей государств, участвовавших в торжествах в честь десятилетия Бандунгской конференции.

Визит нашего вождя в Индонезию является большим событием, которое имеет историческое значение в деле создания благоприятной международной обстановки для объединения нашей Родины, укрепления сплоченности и антиимпериалистической солидарности стран, представляющих новые растущие силы. В результате его энергичной внешнеполитической деятельности отношения дружбы между народами двух стран – КНДР и Индонезии – вышли на новый, более высокий этап и значительно возрос международный престиж нашей страны. Встречи товарища Ким Ир Сена с влиятельными руководителями стран, представляющих новые растущие силы, открыли широкий путь к дальнейшему расширению и развитию внешних сношений нашей страны.

Надеюсь, что вы будете прилагать все усилия для закрепления и умножения достижений его международной деятельности, в частности, для укрепления дружбы и сплоченности со странами, представляющими новые растущие силы.

Развивать отношения с этими странами – один из важнейших

аспектов внешнеполитического курса нашей партии на данном этапе. До сих пор в этой области наша страна далеко не выходила за рамки социалистических стран. Отныне мы должны уделять большее внимание развитию отношений со странами, представляющими новые растущие силы. Это позволит нам расширять ряды тех, кто сочувствует нашей революции и поддерживает ее, энергично продвигать вперед дело антиимпериализма и самостоятельности в мировом масштабе.

В настоящее время в Азии, Африке и Латинской Америке бурно развертывается национально-освободительная борьба против колонизаторов, в ходе которой многие страны сбросили с себя ярмо империализма и добились национальной независимости. В Азии, Африке и Латинской Америке имеется 100 с лишним молодых независимых государств, в них проживает более 70 процентов населения мира. Народы этих государств борются за сохранение национальной независимости и суверенитета, за строительство нового общества.

Движение неприсоединения – это прогрессивное движение. В нем участвует много стран, представляющих новые растущие силы. Оно отражает общие стремления и требования народов этих стран, которые выступают против империалистического закабаления и гнета и отстаивают национальную независимость. Оно началось всего лишь несколько лет назад, но быстрыми темпами развивается и ширится. В I конференции глав государств и правительств неприсоединившихся стран, проходившей в 1961 году, приняли участие представители 28 стран мира, а во II конференции, которая состоялась в прошлом году в столице Египта Каире, – 57 стран. В заключительном документе этой конференции была выражена твердая решимость ее участников выступать против колониализма, защищать национальную независимость и мир во всем мире, укреплять сплоченность и сотрудничество между народами стран, представляющих новые растущие силы. Сегодня движение неприсоединения выступает на международной арене как самостоятельная политическая сила. Нет сомнения в том, что в недалеком будущем это движение, отражающее основную тенденцию современно-

сти идти по пути самостоятельности, станет могучей движущей силой в развитии истории.

В настоящее время во всем мире растут антиимпериалистические революционные силы, а колониальная система империализма терпит крушение. В связи с этим американские и другие империалисты предпринимают отчаянные усилия, пытаясь сохранить свои расшатывающиеся позиции колонизаторов и снова поработить молодые независимые государства. Империалисты, с одной стороны, открыто подавляют национально-освободительную борьбу народов колониальных и зависимых стран, а с другой стороны, пытаются превратить молодые независимые государства в политически зависимые, пуская в ход весь арсенал коварных и жестоких приемов, таких, как угрозы и шантаж, соблазн и обман, диверсии и перевороты, и захватить командные высоты в экономике этих стран под вывеской так называемой «помощи». Кроме того, они распространяют тлетворные буржуазную культуру и образ жизни. Таким путем они стремятся в странах, представляющих новые растущие силы, парализовать национальное самосознание народов. Вследствие происков империалистов суверенитет молодых независимых государств оказался под серьезной угрозой, а строительство нового общества сталкивается там с большими трудностями и преградами.

Ныне империалисты с отчаянной яростью пытаются посеять раскол и рознь в рядах стран, представляющих новые растущие силы, уничтожить их по отдельности. Молодые независимые государства должны отвечать на такую стратегию империализма стратегией сплоченности и активно вести совместную борьбу против империалистов. Таково безотлагательное требование настоящего времени.

Общность прошлого положения, сегодняшних целей борьбы и стремлений народов стран, представляющих новые растущие силы, позволяет им тесно сплотиться друг с другом и энергично развернуть совместную антиимпериалистическую борьбу.

Долг тех, кто занимается внешнеполитическими делами, – активно развивать отношения с этими странами, правильно поняв важность этой работы.

В укреплении дружбы и сплоченности с этими странами важное значение имеет строгое соблюдение принципов межгосударственных отношений. Уважение суверенитета, равенство и взаимная выгода, невмешательство во внутренние дела и территориальная целостность – это важные принципы, которых следует придерживаться во взаимоотношениях между странами. Только при их соблюдении могут получить здоровое развитие отношения дружбы и сплоченности между странами.

Руководствуясь такими принципами, мы должны всесторонне развивать отношения дружбы и сотрудничества с другими странами, представляющими новые растущие силы, во всех сферах политики, экономики и культуры.

Основным идеалом, красной нитью проходящим в межгосударственных отношениях, является самостоятельность. В мире существуют много стран. Они отличаются друг от друга, но все равноправны и суверенны. Лишь на основе суверенитета и равноправия возможны прочная и истинная дружба, сплоченность между странами. Для развития дружбы и солидарности с другой страной необходимо прежде всего уважать ее суверенитет. Во внешнеполитической деятельности нам следует не только надежно защищать суверенитет своей страны, но и уважать и активно поддерживать суверенитет стран, представляющих новые растущие силы. Тем, кто занимается внешнеполитическими делами, не следует позволять себе такие действия, как вмешательство во внутренние дела этих стран, посягательство на их национальное достоинство и жизненные интересы.

Надо политически активно поддерживать борьбу народов этих государств.

Те страны, которые в прошлом были колониями или полуколониями, а затем освободились от ига империализма, сегодня борются за сохранение своей национальной независимости в очень трудных условиях. Если мы будем поддерживать их борьбу с чувством международной солидарности, то они при строительстве нового общества будут черпать в нашей поддержке еще больше сил и энергии.

Наш долг – активно поддерживать и вдохновлять борьбу на-

родов этих стран против империализма и за самостоятельность, за строительство нового общества. Мы обязаны, в частности, разоблачать и осуждать агрессию империалистов против этих стран, вмешательство в их внутренние дела, диверсии и попытки совершать там перевороты. Таким образом, нам следует вдохновлять народы на более энергичную, мужественную борьбу против империализма.

Не только в политическом, но и в материальном отношении необходимо оказать помощь народам стран, представляющих новые растущие силы. Конечно, мы ведем социалистическое строительство в трудных условиях, когда страна расколота на две части и мы непосредственно противостоим американскому империализму. Нам самим многого недостает, чтобы всесторонне помогать другим странам. Но при этом нам нельзя заботиться только о себе, о своем благополучии. Ведь мы раньше других осуществили революцию. Хотя и трудно, но мы должны по возможности помогать этим странам. Это наш интернациональный долг.

Чтобы оказывать им помощь, нам следует больше работать и успешнее вести хозяйственное строительство. Актуальная, важная задача в этом направлении – настойчиво бороться за досрочное выполнение семилетки во всех отраслях народного хозяйства, проявляя высокий революционный дух опоры на собственные силы.

Следует широко развивать экономическое и культурное сотрудничество и обмен со странами, представляющими новые растущие силы.

Взаимная помощь и общение сближают людей между собой и укрепляют их доверие друг к другу. Так обстоит дело и с отношениями между государствами. Развитие сотрудничества и обмена позволяет им углублять взаимную дружбу и понимание. Развитие экономического и культурного сотрудничества и обмена даст им возможность взаимно пополнять дефицит, общими усилиями ускорять развитие своих стран и укреплять политическую сплоченность между ними.

Сейчас страны, представляющие новые растущие силы, прилагают большие усилия к развитию экономического и культурного

сотрудничества и обмена. Об этом убедительно свидетельствует тот факт, что в июне минувшего года в Пхеньяне состоялась Азиатская конференция по экономическим вопросам, а в феврале этого года в Алжире – Азиатско-африканский экономический семинар. У стран, представляющих новые растущие силы, имеются большие возможности и хорошие условия для взаимного сотрудничества и обмена в экономической и культурной областях. Возьмем, к примеру, только природные ресурсы. Эти страны располагают большинством сырьевых и топливных ресурсов мира, в частности, огромным количеством нефти. Если они будут развивать взаимный обмен и сотрудничество, то вполне смогут сорвать происки империалистов и добиться экономической самостоятельности. Мы обязаны развивать экономические связи с этими государствами на принципах равенства, взаимной выгоды и взаимодополняющего обмена. Таким образом нам следует еще более укреплять отношения дружбы и сотрудничества с ними, активно содействовать строительству самостоятельной национальной экономики и укреплению политической независимости в этих странах.

Нужно широко пропагандировать среди народов этих стран опыт нашей революционной борьбы и строительства нового общества.

В минувший период под мудрым руководством товарища Ким Ир Сена наша партия победоносно продолжала революцию и строительство нового общества и в ходе этого приобрела большой и ценный опыт. Он может служить солидной помощью народам этих стран в их борьбе за укрепление национальной независимости и создание нового общества. Сегодня народы молодых независимых стран, борющихся за строительство нового, независимого общества, горячо стремятся учиться у нас. Иностранные гости, посетившие нашу страну, не скрывают своего восхищения успехами нашего народа в строительстве социализма. Они спрашивают: почему вы широко не пропагандируете свой хороший опыт строительства нового общества?

Сейчас неудовлетворительно ведется наша пропаганда на зарубежные страны. Ее нужно улучшить коренным образом.

Тут самым важным вопросом является тщательная организация работы по переводу и изданию трудов товарища Ким Ир Сена. В его работах изложены принципы и содержание идей чучхе, а также обобщен богатый опыт нашей партии, накопленный во время претворения их в жизнь, в ходе революции и строительства нового общества. Изучение трудов вождя дает ответы на все теоретические и практические вопросы, возникающие в национально-освободительной, демократической и социалистической революциях, а также в социалистическом строительстве. Следовательно, те, кто занимается пропагандой на зарубежье, должны прежде всего широко организовать перевод и издание трудов нашего вождя.

Нужно также больше готовить материалов о нашем опыте. Но даже при всем желании вести пропаганду за рубежом, нам не хватает материалов, теоретически обобщающих опыт нашей партии. У нас много ценного опыта в таких областях, как партийное, государственное и военное строительство, как строительство самостоятельной национальной экономики, кооперирование сельского хозяйства и социалистическое преобразование частной торговли и предпринимательства, подготовка национальных кадров, организация и мобилизация масс на революционную борьбу и строительство нового общества и так далее. Надо продуманно обобщать накопленный опыт с тем, чтобы использовать его как для воспитания нашего народа, так и во внешнеполитической пропаганде.

Сейчас наша печать для зарубежных читателей не разнообразна, да и ее качество не высокое. Поскольку она предназначается для рассылки в другие страны, то для нее следует употреблять хорошую бумагу, делать красочное художественное оформление и аккуратные переплеты.

Для пропаганды на зарубежье не мешало бы широко использовать документальные фильмы. Они являются превосходным средством пропаганды, имеющим глубоко воздействующую и большую убеждающую силу, потому что в них наглядно показываются революционная борьба нашего народа и его блестящие успехи в строительстве социализма. В нашей пропаганде среди иностранцев лучше один раз показать документальный фильм,

живо отражающий нашу реальную действительность, чем десять раз рассказывать о нашей стране. В дальнейшем следует больше создавать таких фильмов, шире использовать их для пропаганды за рубежом.

В заключение я хочу остановиться на некоторых отдельных вопросах, связанных с работой с иностранцами.

Следует хорошо встречать и обслуживать глав государств и правительств и делегации других стран, которые прибывают к нам.

В настоящее время нашу страну часто посещают главы государств, партийные, правительственные и другие делегации на высоком уровне из молодых независимых стран Азии, Африки и Латинской Америки. Думаю, что в будущем еще больше иностранных гостей станут приезжать к нам. Надо наилучшим образом вести работу по их встрече и обслуживанию. Они будут возвращаться в свои страны с приятным впечатлением, и это, в свою очередь, создаст хорошие условия для деятельности наших делегаций в этих странах. Иные товарищи, видимо, считают, что все-таки мы лучше других встречаем и приветствуем иностранные делегации, но это неверно. Сейчас у нас, можно сказать, сравнительно неплохо организуются мероприятия на улицах и массовые митинги в честь иностранных гостей, но дело обстоит не так хорошо с их обслуживанием. Посмотрите, как организуются посещения. Наши работники не умеют внести в это дело разнообразие, учитывать и особенности посещающих. Тут сказывается шаблонность.

Что касается встреч и обслуживания иностранных делегаций, то надо организовывать их с полным учетом всего: из какого континента и какой страны приехали гости, какие у них особенности. Конечно, это не означает, что можно игнорировать установленные правила и принципы. Однако под предлогом соблюдения их нельзя вести работу с иностранцами без творческой инициативы, механически и сухо. Работникам, занимающимся внешнеполитическими делами, следует всегда относиться вежливо и учтиво, искренне заботиться об иностранцах, как о наших гостях. В частности, нужно быть скромными в общении с людьми из стран, представляющих новые расту-

щие силы. Когда они хотят учиться у нас чему-то, нам тем более нужно вести себя скромно. Когда мы знакомим их с нашим опытом, то нельзя навязывать им свое, подчеркивать, что это самый передовой опыт. Надо просто рассказать о нем, показать его. Поскольку нам следует многому учиться у других стран, то неуместно стремиться только учить других. Не надо выпячивать себя, а надо скромно изучать у других то, что нам нужно.

Необходимо усилить изучение иностранных языков среди тех, кто занимается внешнеполитическими делами.

Для этой работы обязательно надо знать иностранные языки. Сейчас самое узкое место для них – низкий уровень освоения иностранных языков. Это не позволяет им свободно вести работу с иностранцами. Для расширения масштаба нашей внешнеполитической деятельности и укрепления отношений со странами, представляющими новые растущие силы, нам необходимо много работников, которые бы хорошо владели английским, французским, испанским и другими иностранными языками.

Для товарищей, которые занимаются внешнеполитическими делами, целесообразно было бы организовать курсы по иностранным языкам, часто проверять уровень их знаний методом экзаменов, что стимулировало бы освоение иностранных языков. В дальнейшем надо придерживаться принципа – не допускать к дипломатической работе тех, кто не овладел иностранным языком.

От работников этой области требуется быстро повысить свой политический уровень и деловую квалификацию, умело вести работу с людьми других стран и тем самым успешно претворять в жизнь внешнюю политику нашей партии.

НАШИМ СООТЕЧЕСТВЕННИКАМ В ЯПОНИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОБЕСПЕЧЕНЫ ВСЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАВА

Беседа с работниками ЦК Трудовой партии Кореи

26 января 1966 года

Известно, что в последнее время реакционное японское правительство обрушивает жестокие репрессии на корейских граждан, проживающих в Японии, ведет наступление на их демократические национальные права. Вкупе с фашистскими молодчиками военного режима Южной Кореи оно заставляет их подавать «заявления о постоянном жительстве» и вымаливать «гражданство Республики Корея». Оно прибегает к гнусным попыткам препятствовать делу демократического национального образования среди корейских граждан, закрывает им путь к свободным поездкам на Родину.

Таковы репрессивные акты японской реакции против наших соотечественников. Это, я бы сказал, грубое нарушение основных прав человека и международного права. В любой стране зарубежным гражданам суверенного государства должно быть предоставлено право быть под юридической защитой и вести свободный образ жизни. Это – принципиальное требование международного права и международных отношений. Наши соотечественники в Японии – полноправные зарубежные граждане суверенного и независимого государства. И, стало быть, обеспечение их демократических прав есть обязанность японского правительства, возлагаемая на него международным правом.

Оно обязано предоставить им все права как зарубежным гражданам КНДР. Дело это законно и вследствие самой истории пребывания корейцев в Японии. Общеизвестно, что в годы колониального владычества японского империализма в Корее некоторая часть населения, не избежав «призыва на военную службу» и «трудовой повинности», была вынуждена покинуть родные края и угнана на немилую чужбину – в Японию. Их либо гнали для участия в агрессивной войне, либо заставили заниматься изнурительным каторжным трудом, как скот. Чудом оставшиеся в живых и их дети сейчас живут в Японии. Таких людей надо уважать и оберегать. Но они подвергаются национальной дискриминации и преследованиям. Это совершенно недопустимо и с гуманистической точки зрения.

Японские реакционеры, кажется, пока еще не расстались со старыми привычками тех лет, когда они, превратив Корею в свою колонию, заставляли ее жителей гнуть спину, надругались над ними, относились к ним как к рабам. Наша нация не может терпеть и допускать преступные акты японской реакции, которая презирает, дискриминирует и преследует наших соотечественников в Японии – граждан КНДР за рубежом.

Перед нами стоит задача – сорвать репрессивные акции японской реакции в отношении соотечественников в Японии, энергично развернуть борьбу в защиту их демократических национальных прав.

Самой актуальной задачей в этой борьбе сегодня является охрана прав граждан КНДР в Японии от посягательств на них.

Сейчас японское правительство, учиняя разные обструкции, препятствует нашим соотечественникам в Японии принять гражданство КНДР, оказывает на них недопустимое давление. Известно, что в прошлом году японская реакция заключила с марионеточной кликой Южной Кореи преступный «южнокорейско-японский договор». На днях она с пеной у рта подняла шум о «вступлении в силу соглашения о юридическом статусе соотечественников Кореи в Японии». Так, разыгрывается фарс с «заявлениями о постоянном жительстве» и пускается в ход весь арсенал

угроз и шантажа, обмана и мошенничества, чтобы навязать нашим соотечественникам «гражданство Республики Корея». Японские реакционеры твердят: чтобы корейцы жили в Японии, им нужно подать «заявления о постоянном жительстве» и получить разрешение на это жительство от японских властей. С одной стороны, они угрожают: не поспеешь с подачей заявления – навредишь себе и в быту, и в предпринимательской деятельности. С другой, сбивают с толку соблазнительными обещаниями: как только получишь «право на постоянное жительство» – сразу же улучшится жизнь и пользуется льготой. Кроме того, японские реакционеры, учредив так называемые «консультационные пункты по вопросам получения японского гражданства», прибегают к гнусным попыткам японизировать корейцев.

Иметь гражданство КНДР, быть гражданами КНДР – это неотъемлемое святое право наших соотечественников в Японии. Оптация – одно из основных прав человека. Каждый имеет полную свободу выбора гражданства. Какое гражданство выберут корейцы в Японии – этот вопрос должны решать правительство КНДР – суверенного государства, а также сами соотечественники. Решать это – не дело японского правительства. Наши соотечественники в Японии – полноправные зарубежные граждане КНДР. Законным правительством, представляющим их волю и интересы, является правительство КНДР. Их подлинная Родина – КНДР. Так называемая «Корейская Республика» – колония империалистов США. И естественно, что наши соотечественники в Японии стремятся иметь гражданство КНДР. А тут японское правительство навязывает им «гражданство Корейской Республики», препятствует становиться гражданами КНДР. Это – грубое попрание суверенных прав наших соотечественников, открытый враждебный акт против нашей Республики.

Когда проходили преступные «южнокорейско-японские переговоры», товарищем Ким Ир Сеном уже был разработан и опубликован Закон о гражданстве КНДР. Таким образом, в законодательном порядке твердо гарантированы гражданские и другие демократические национальные права корейцев, проживающих в

Японии. В Законе о гражданстве КНДР недвусмысленно изложено: гражданами КНДР являются также и наши соотечественники, проживающие в других странах. Поэтому статус и права соотечественников, проживающих за рубежом, надежно гарантируются законом, права их в Японии как граждан КНДР священны и неприкосновенны.

Японские реакционеры навязывают нашим соотечественникам подачу «заявлений о постоянном жительстве» и «гражданство Республики Корея». Целью таких действий является попрание национальных прав наших соотечественников, репрессии против Ассоциации корейских граждан в Японии (Чхонрён), превращающейся в значительные силы в борьбе за объединение Родины, а также против корейских патриотов в этой стране. Японские реакционеры тем самым преследуют и свою гнусную цель – легче осуществить новую агрессию в Южной Корее. Надо решительно срывать их подлые вылазки, направленные на то, чтобы лишить наших соотечественников священного права быть гражданами КНДР.

Чтобы не допустить посягательств на гражданство КНДР наших соотечественников в Японии, организации Чхонрёна должны прежде всего развернуть широкую политическую пропаганду среди масс, цель которой разоблачать реакционную сущность происков врага, навязывающего соотечественникам подачу «заявлений о постоянном жительстве» и «гражданство Республики Корея». Пусть все соотечественники в Японии ясно осознают гнусную цель и низменные намерения врага, решительно отвергнут фарс с подачей «заявлений о постоянном жительстве» и навязыванием «гражданства Республики Корея», борются как один за отстаивание гражданства КНДР. Наш долг – категорически осудить заговорщицкие манипуляции реакционного правительства Японии, оказать полную поддержку Чхонрёну и нашим соотечественникам в Японии в их борьбе за отстаивание гражданства КНДР.

Насколько мне известно, среди соотечественников в Японии встречаются и те, кто, поддавшись обману и нажиму врага, приняли «гражданство Республики Корея», хотя это произошло и не

по их воле. Рекомендую разворачивать среди таких людей движение за перемену этого «гражданства» на гражданство КНДР. А для этого надо убедительными доводами воздействовать на них, разбудить их сознание. Нам следует своим контрнаступлением сорвать бешеные атаки японских реакционеров, стремящихся лишить гражданства КНДР соотечественников в Японии.

Важное значение имеет активное воспитание соотечественников в Японии в духе законной гордости и национального достоинства гражданина КНДР.

Национальное достоинство есть дух национального самосознания. Это чувство рождается на почве убеждения в том, что своя нация не уступает другим и что она даже превосходит их. Только воспитав в себе такое чувство, люди будут любить свою нацию и бороться за ее самостоятельность и развитие. Каждый обязан стать сильным чувством национального достоинства, а соотечественники за рубежом должны еще больше проявлять его. Наших соотечественников в Японии в прошлом постигла горькая участь рабов, лишенных Отчизны, они подвергались национальному угнетению и унижению. И сейчас в Японии не прекращаются оскорбление и дискриминация в отношении нашей нации, делаются даже попытки японизировать корейских граждан. Они живут в чужой стране, где хозяйничают реакционеры. Если лишатся национальной гордости и достоинства, то не смогут защищать демократические национальные права, да утратят и саму национальность.

Наша нация славная и талантливая. На протяжении пятитысячелетней истории она наследовала единое кровное родство и создала блестящую национальную культуру. Она отличается высоким духом патриотизма и самостоятельности. Тем более сегодняшний корейский народ не тот, что был вчера, когда его обрекли на участь колониального раба, растоптали его национальное достоинство. Наш народ гордый, полный достоинства народ. Сегодня он как полноправный хозяин суверенного и независимого государства имеет самого выдающегося руководителя, великого вождя товарища Ким Ир Сена и, не завися ни от кого, решает свою судьбу. Нас ведет за собой товарищ Ким Ир Сен – гениальный мыслитель и руководитель, лю-

бимый отец народа, которого уважают все люди. Это большая честь и гордость нашей нации. Именно отсюда исходит национальное достоинство нашего народа. Для соотечественников в Японии Родина – это есть товарищ Ким Ир Сен, он – их Родина. Когда в сердце каждого из них глубоко укоренится твердая вера, что наш вождь самый великий и наша Родина самая прекрасная, они с непреклонной решимостью встанут на борьбу за отстаивание демократических национальных прав. Поэтому воспитание соотечественников в Японии в духе высокого чувства национального достоинства должно вестись так, чтобы любовь к Родине соединялась с чувствами безграничного уважения к вождю и дух служения социалистической Родине сочетался с беззаветной преданностью вождю.

Надо развернуть настойчивую борьбу в защиту права на демократическое национальное образование.

Демократическое национальное образование – это борьба за суверенные национальные права наших соотечественников в Японии, это благородная патриотическая деятельность по восстановлению потерянного национального характера. Нация образуется на основе общности языка и культуры. Следовательно, если соотечественники за рубежом не знают родного языка и письменности, истории и традиций своей Отчизны, то трудно отнести их к одной нации, если они даже связаны родственными узами и в их жилах течет кровь общих предков. Если не обучать новое поколение, родившееся и вырастающее за рубежом, родному языку и письменности, истории и культуре нашей страны, то оно не сможет быть надежным защитником национального суверенитета, не будет способно осуществить объединение Родины, превратится в иностранцев, забывших свою Родину и нацию. Ввести демократическое национальное образование горячо желают наши соотечественники в Японии, которые долго жили на чужбине и при всем желании не смогли научиться родному языку и письменности, истории и географии своей Родины.

Сразу же после освобождения страны демократическое национальное образование неустанно осуществлялось как патриотическая работа среди всех соотечественников в Японии. Оно велось и

развивалось в условиях кровопролитной борьбы за срыв обструкционистских актов японской реакции, за отстаивание права на национальное образование. Упорная борьба соотечественников в Японии и непрекращающаяся помощь Родины принесли большие успехи национальному образованию.

Сегодня обструкционистские акты японской реакции создают новые трудности в демократическом национальном образовании соотечественников в Японии. Реакционное правительство Японии, постоянно препятствовавшее демократическому национальному образованию наших соотечественников, сфабриковало «проект закона об иностранных школах» и пытается утвердить его. При этом преследуется цель ужесточить репрессии в отношении школ корейцев, усиливать вмешательство в их деятельность. Что касается «проекта закона об иностранных школах», то это фактически драконовский закон фашистского типа. Его назначение – уничтожить национальное образование наших соотечественников, составляющих подавляющее большинство иностранцев в Японии, навязать их детям «ассимиляционное образование». Чтобы закрыть им путь к национальному образованию, японские реакционеры не брезгуют самыми подлыми средствами. Так, они подстрекают гангстеров из правых организаций совершать налеты на корейские школы, применяют физическую силу в отношении детей наших соотечественников.

Товарищ Ким Ир Сен, проанализировав трудное положение с национальным образованием соотечественников в Японии, указывал на необходимость развертывать на японской земле настойчивую борьбу за право на демократическое национальное образование и оказывать активную помощь этой борьбе со стороны Родины.

Чтобы отстоять право наших соотечественников на национальное образование, нужно энергично развернуть борьбу за срыв попыток японского правительства утвердить реакционный «проект закона об иностранных школах», вовлечь в нее всех соотечественников. Каждая организация Чхонрёна, каждый соотечественник в Японии должны последовательно разоблачать и в стране, и за ее

пределами реакционную сущность упомянутого «проекта закона», поднимать общественность против него. Когда широкие массы соотечественников встанут, как один, на настойчивую борьбу и поведут ее всевозможными методами, то они смогут сорвать принятие этого «проекта закона».

Следует придать мощный импульс борьбе за легализацию национального образования. Японские реакционеры пока еще не дали разрешения на существование Корейского университета. Он создан за счет фонда помощи образованию, поступившего с Родины. Это высший храм демократического национального образования и надежная кузница кадров Чхонрёна. Корейский университет – это единственное в мире высшее учебное заведение для граждан, живущих в другом государстве. Для японских реакционеров он стал бельмом на глазу. Ведь над этим университетом в самом Токио развевается флаг КНДР, в нем молодежь получает национальное образование. Японские мракобесы не признают его, используя для этого любой надуманный предлог. Так, они считают не решенным вопрос о названии вуза, содержании учебных программ, принадлежности строений и тому подобном. Они даже всячески пытаются ликвидировать Корейский университет. Вопрос признания этого вуза не просто проблема санкций в отношении одного учебного заведения. Это вопрос принципиального значения – обеспечивается ли законное право на демократическое национальное образование или нет? В этом году отмечается 10-летний юбилей Корейского университета. По случаю этой даты организации Чхонрёна и наши соотечественники должны еще более активизировать борьбу за получение официального разрешения на существование университета.

Самое главное в национальном образовании – установить принципы чучхе. В Японии наше национальное образование осуществляется в условиях непрекращающихся репрессий и вмешательства со стороны японской реакции. Это делает еще более актуальной необходимость утвердить принципы чучхе. Главный упор в образовании должен быть сделан на воспитание у детей и учащейся молодежи горячей любви к своей Родине и нации.

Учебно-воспитательную работу надо вести содержательно, в разнообразной форме в соответствии с требованиями корейской революции и дела объединения Родины. В частности, предстоит постоянно улучшать воспитание и обучение учащихся, чтобы они имели ясное понимание созданных товарищем Ким Ир Сеном славных революционных традиций и той реальности, которая создана на социалистической Родине, хорошо знали родной язык и письменность, историю, культуру и географию Кореи. Таким образом, надо добиваться, чтобы все корейские дети и молодые учащиеся в Японии хранили в глубине сердца преданность великому вождю, честь и гордость гражданина КНДР за рубежом.

Кроме того, необходимо широко организовать мероприятия для демонстрации преимуществ и жизненности демократического национального образования. Можно организовать, например, массовые гимнастические выступления и сводный концерт с участием детей и учащейся молодежи. Такие мероприятия окажут значительное влияние на различные слои наших соотечественников в Японии, и это поможет им сорвать происки японских реакционеров, пытающихся уничтожить наше национальное образование.

В прошлом году было предложено организовать массовые выступления гимнастов в ознаменование 10-й годовщины создания Чхонрёна. Тогда я посоветовал: раз хотите – сделайте крупномасштабно, покажите, на что способны корейцы. Прямо скажу, не так уж просто организовать и показать крупные гимнастические выступления в самом центре капиталистической Японии, когда все более усиливается шумная кампания против КНДР и Чхонрёна. Несмотря на это, Чхонрёну удалось организовать массовые гимнастические выступления, названное «Песня – Родине». Оно наглядно показало славный исторический путь движения соотечественников в Японии, пройденный под знаменем КНДР, а также картины их патриотической борьбы. Это вызвало огромные волны откликов по всей Японии. Товарищ Ким Ир Сен, узнав об этом, очень обрадовался. «Вижу, – сказал он, – что учащиеся Чхонрёна и наши соотечественники в Японии тесно сплотились, у них глубокое доверие к

Родине. У меня от этого стало легко на душе». Чхонрён, пожалуй, может организовать многотысячный большой концерт, кроме массовых выступлений гимнастов. И то и другое не только благоприятствует развитию физкультуры и искусства, но и демонстрирует жизненную силу, преимущества демократического национального образования, способствует дальнейшему повышению авторитета Чхонрёна. Такие мероприятия помогают детям, учащейся молодежи, всем соотечественникам в Японии сохранять в себе высокие чувства национальной гордости и собственного достоинства, тесно сплачиваться вокруг Чхонрёна и еще активнее включаться в патриотическую деятельность.

Надо также продолжать настойчивую борьбу за отстаивание права на свободные поездки на Родину и репатриацию.

Теперь японские реакционеры, преследуя гнуснейшие политические цели, сговорившись с южнокорейскими марионетками, пытаются сорвать эту чисто гуманную деятельность. Они твердят, что слишком долго тянется репатриация, что свободные поездки в КНДР могут отрицательно повлиять на японо-южнокорейские отношения. Так они ведут закулисные интриги, пытаясь вставлять палки в колеса в деле репатриации наших соотечественников. Это обязывает нас энергично бороться за продление срока действия соглашения о репатриации без изменения его статей. Вместе с тем надо неустанно стараться шире распахивать двери для посещения Родины соотечественниками.

Кроме того, надо развертывать упорную борьбу за право корейских торговцев и предпринимателей вести хозяйственную деятельность, за право соотечественников в Японии на существование.

Чтобы успешно защищать демократические национальные права соотечественников в Японии, следует укреплять дружбу, сплоченность и солидарность с японским народом. Речь идет о том, чтобы японский народ глубоко понял справедливость патриотической деятельности Чхонрёна, чтобы укреплялись связи с прогрессивными политическими партиями, общественными организациями, деятелями различных кругов общественности Японии.

Это будет способствовать тому, что широкие массы японского народа станут активно поддерживать Чхонрён и наших соотечественников в их борьбе за демократические национальные права.

Сегодня вылазки реакционеров создают различные препятствия для движения корейцев в Японии, но это всего лишь временные трудности. Они руководствуются самобытной линией и курсом движения корейцев в Японии, намеченными товарищем Ким Ир Сеном. У них есть Республика – подлинная Родина наших соотечественников, проживающих в Японии. Они борются не в одиночестве, их борьба непременно увенчается победой.

О СОЗДАНИИ НОВОЙ, РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа с председателем Правления Союза корейских писателей

7 февраля 1966 года

Сегодня товарищ Ким Ир Сен на встрече с вами вспоминал о годах антияпонской революционной борьбы. Его ценный рассказ, думаю, произвел на вас, товарищ председатель Правления Союза, большое впечатление.

Скоро исполняется полмесяца, как он здесь встречался с писателями. Каждый день он, выделяя для этого 5 – 6 часов, рассказывал им обо всем, что пережито им самим и чему он был свидетелем в годы антияпонской революционной борьбы. Речь идет об исторических корнях нашей революции, об истории длительной и трудной борьбы. Такие встречи происходят впервые. Конечно, и в первые дни после освобождения страны он не отказывал писателям, которые убедительно просили его рассказать о пройденном пути. Тогда он встречался день-два, уделяя им вечерние часы. Однако не было ничего подобного тому, что произошло сейчас, когда он так много времени выделил для подробного рассказа об истории революционной борьбы, об исторических событиях периода антияпонской революционной борьбы.

Политический Комитет ЦК партии, беспокоясь о здоровье вождя, принял соответствующие меры, чтобы он отдохнул. И вот он приехал сюда. Не заботясь о своем отдыхе, пригласил к себе писателей и дает им ценные указания. Это, я бы сказал, большая честь для наших писателей.

Им надо ясно понять, почему он, пренебрегая отдыхом, расходует ценнейшее время для рассказа об антияпонской революционной борьбе. Если писатели не поймут этого, то не будет пользы от бесценного рассказа вождя, который они прослушали. Сегодня я решил встретиться с вами, товарищ председатель, именно для того, чтобы четко разъяснить через вас писателям сущность указаний вождя, данных недавно, и тем самым добиться новых перемен в нашей литературе в соответствии с его планами.

Великий вождь, перелистывая одну за другой страницы истории полувековой революционной борьбы, рассказывал о пережитых им самим исторических событиях. Его рассказы имеют исключительно важное значение в создании новой, революционной литературы.

«Создадим новую, революционную литературу!» – таков боевой лозунг нашей литературы на данном этапе.

Мы должны создать новую, революционную литературу. Под такой литературой по своей сущности подразумевается литература, раскрывающая художественный образ вождя в истинном смысле этого слова.

Создать такую литературу требует ныне наша революция.

Сейчас перед нами стоит славная и ответственная задача – еще более упрочить уже созданный социалистический строй, форсировать социалистическое строительство в северной части страны и, изгнав из Южной Кореи американских империалистов, осуществить самостоятельное мирное объединение Родины. Эту ответственную задачу мы можем успешно решить только в том случае, если весь народ основательно вооружится революционными идеями вождя и тесно сплотится вокруг него единой мыслью и волей. Для этого нужно ознакомить членов партии, всех трудящихся с величием вождя и его высокой нравственностью, воспитать у них верность его революционному делу.

Литературные произведения призваны вооружить народ революционными идеями вождя и монолитно сплотить его вокруг вождя. А успеха этого дела не добиться без новой, революционной литературы. Революционная литература оказывает глубокое воздействие на формирование у человека революционного мировоз-

зрения и воспитание из него революционера.

При создании такой литературы важно точно ухватить главное звено в цепи.

Всякое дело, как правило, имеет свое ядро, главное звено. Точно найти его и крепко ухватиться за него – в этом секрет успеха. В создании новой, революционной литературы нам следует крепко взять главное звено в цепи вопросов и приложить большие силы к тому, чтобы вытянуть всю цепь. А для этого, думается, нужны прежде всего серьезный пересмотр и обобщение истории развития литературы социалистического реализма.

Сейчас я много думаю о пути развития литературы социалистического реализма. Не упустила ли главное звено в выполнении своей миссии литература социалистического реализма, основой основ которой является партийность? А если что-то упущено, то придется возводить его и развивать революционную литературу на новой основе. Так я думаю.

С самого начала своего появления на исторической арене эта литература разделила свою судьбу с рабочим классом. Ее историческая миссия – поднять народные массы на свершение революционного дела рабочего класса, нацеленного на построение социализма и коммунизма. Самые существенные черты этого дела, отличающегося от прежней борьбы, заключаются в том, что оно начинается и направляется вождем рабочего класса. Революционное дело рабочего класса есть дело вождя. Вождь как наивысший мозговой центр, как верховный руководитель революции играет решающую роль в выполнении революционного дела рабочего класса. Поскольку при этом вождь занимает исключительное положение и выполняет решающую роль, то и литература социалистического реализма, призванная служить осуществлению дела рабочего класса, должна считать вопрос о вожде первейшим, главенствующим и решить его правильно. Художественное раскрытие образа вождя рабочего класса – это коренной вопрос, от решения которого зависит судьба литературы социалистического реализма. Если мы бросим мысленный взор на пройденный ею путь, то ясно увидим, что в ней упущено это главное звено.

В ходе развития литературы социалистического реализма, конечно, появились и произведения, в которых был художественно воплощен образ вождя рабочего класса. Однако пока еще работа над созданием такого образа не считается ядром и главной линией в литературном творчестве. Оказавшись в подобном положении, литература социалистического реализма не сможет с честью выполнять миссию, возложенную на нее переживаемым временем и историей, да и вообще в таких условиях будет невозможно на здоровой основе развивать литературу, превратить ее в новую, революционную литературу, проникнутую принципами чучхе. При создании такой литературы, то есть новой, революционной литературы, художественно воплощающей образ вождя, нам следует уделять первостепенное внимание тому, чтобы найти и крепко ухватить главное звено, которое было выпущено из рук литературой социалистического реализма.

Конечно, нельзя нигилистически относиться к истории нашей революционной литературы, посвященной раскрытию художественного образа вождя. Вопрос образа вождя встал отнюдь не сегодня.

В нашей стране истоки этой литературы относятся еще к периоду антияпонской революционной борьбы. До освобождения страны была создана народом и передавалась из уст в уста революционная легенда о Полководце Ким Ир Сене. Она является ценным капиталом революционной литературы, посвященной художественному изображению вождя. У нас пока что не найдены все антияпонские революционные песни, а также песни, которые были сочинены и пелись широкими массами. Думается, среди них много и таких, которые воспевают нашего Полководца.

В первые годы после освобождения страны было создано немало произведений о вожде. Наши писатели, деятели искусства, охваченные пламенным чувством уважения к вождю, вернувшему отнятую Родину и принесшему народу счастье строительства новой Отчизны, написали много литературных произведений разных жанров. К ним относятся, например, революционный гимн «Песня о Полководце Ким Ир Сене», поэма «Гора Пэкту», многоактные

пьесы «Гроза» и «Гора Пэкту», повести «Триумфальное возвращение» и «Кровавый путь». Таковы были первые шаги по славному пути нашей революционной литературы, изображающей вождя. Замечательным произведением является революционный гимн «Песня о Полководце Ким Ир Сене», который повсюду поет не только наш народ, но также распевают и революционные народы всего мира. По своему идейному содержанию и уровню художественной образности поэма «Гора Пэкту» тоже бесспорный шедевр.

И в последующем было выпущено много произведений о вожде, к которым относятся, например, стихи, на которые была написана музыка «Песня посвящается Маршалу Ким Ир Сену», поэма «История тайги», а также прозаические произведения «История» и «Мангендэ». Пьеса последнего времени «Рассеивается туман над Родиной» тоже является впечатляющим произведением о вожде.

Произведений о вожде было немало создано не только в области музыки, поэзии, прозы и драматургии, но и в изобразительном искусстве. Особо надо отметить, что нашему народу широко известна картина «Факел над Почхонбо», нарисованная масляными красками. Мы вправе гордиться тем, что это типичное произведение изящного искусства, раскрывающее образ вождя.

Все достижения в работе над художественным изображением вождя – это дорогие для нас плоды усилий писателей, деятелей других искусств, народа, которые питают чувства глубокого уважения к вождю и беззаветной преданности ему.

Конечно, значительны успехи в создании литературно-художественных произведений о вожде, но в этом деле пока еще немало недостатков.

Творчество революционных произведений о вожде не носило организованный и планомерный характер, оно проходило разобщенно и самотеком. Так, в области литературы работа над созданием художественного образа вождя не считается пока главной задачей Союза писателей, который не может направлять это дело целеустремленно. Создание новой, революционной литературы, воплощающей образ вождя, нельзя пустить на самотек, нельзя при этом полагаться только на одну сознательность литератора.

Литературные произведения, посвященные вождю, недостаточно ярко раскрывают его величие. Причина в том, что писатели знают не все о величии вождя.

Сейчас литературные произведения о вожде страдают рядом недостатков – они и малочисленны, и невысокого качества, за исключением, может быть, нескольких. Литература – это наука человековедения. Поэтому с точки зрения качества литературное произведение, посвященное вождю, должно быть от начала до конца душой этой науки, ее основной сутью. Революционная литература, посвященная вождю, должна занять самостоятельное место благодаря своему количественному и качественному влиянию и достоинству. Чтобы достичь такой высоты, требуется изменить нынешнее положение.

Само собой разумеется, что для создания новой, революционной литературы Союз писателей должен ускорить работу над созданием художественного образа вождя, считая это дело своей главной задачей, главным звеном работы.

Революционная литература, создающая художественный образ вождя, должна быть ядром литературного творчества в целом. Для этого она должна занимать центральное место и выполнять стержневую роль во всем литературном творчестве. Под таким углом зрения нам следует выявить недостатки нашей литературы и проложить путь к созданию новой, революционной литературы.

Писателям надо глубоко прочувствовать такое настоятельное веление революции и времени и посвятить весь заряд своего творческого таланта и энергии тому, чтобы выполнить это безусловно необходимое требование. Надо думать, что литература отныне призвана выйти на никем еще непроторенный путь.

Нам предстоит со всей серьезностью подытожить работу над созданием художественного образа вождя и совершить коренной поворот в этой области. В этом смысле беседа вождя с писателями является историческим событием исключительной важности.

Товарищ Ким Ир Сен рассказывал писателям об антияпонской революционной борьбе. Но им не следует воспринимать это как ее исторические эпизоды. История революционной деятельности

великого вождя товарища Ким Ир Сена есть история прокладывания пути корейской революции и ее развития. Ее начал товарищ Ким Ир Сен, под его руководством она прошла путь славных побед. В отрыве от него немыслима корейская революция, в отрыве от его революционной деятельности нельзя думать об истории корейской революции.

Наш вождь есть выдающийся руководитель революции, за плечами которого великая революционная история и революционные подвиги, которые пока еще неизвестны человечеству. Он предстает как яркий пример великого революционера, великого человека, воплощающего в себе высочайшие нравственные качества настоящего человека коммунистического типа. Мне известно, что вы, слушая рассказы вождя, были так глубоко тронуты и взволнованы, что не удерживали слез. Это – естественно. Я понимаю, зачем вы просили его показать ноги, когда он рассказывал о Трудном походе. У него на теле следы многих, пережитых им страданий.

На этот раз он рассказывал вам о событиях периода антияпонской революционной борьбы. На самом деле уже в то время он как молодой полководец совершал славные подвиги. Одного этого достаточно, чтобы с законной гордостью называть его несравнимым легендарным героем и выдающимся вождем революции. Его рассказ так глубокомыслен, что каждый эпизод способен быть яркой темой для произведений прозы, поэзии, киноискусства.

Рассказывая об исторических фактах периода антияпонской революционной борьбы, товарищ Ким Ир Сен посоветовал не писать его биографию, не обрисовывать его как художественный образ. Он предложил написать роман, главным героем которого стал бы революционер. Нам следует глубоко задуматься над этим его предложением.

Сейчас у нас еще нет такого литературно-художественного произведения, которое служило бы учебником революционной борьбы. Кроме истории революционной деятельности товарища Ким Ир Сена, у нас нет другой истории, которая служила бы учебником для нашего народа. Поэтому писатели должны всесторонне и глубоко изучать эту историю и художественно воплощать

ее в революционных литературных произведениях.

При создании новой, революционной литературы, раскрывающей образ вождя, нельзя копировать прошлое, когда создали только несколько коротких стихотворений и рассказов, посвященных одному-двум эпизодам. Нам нужно творить смело и масштабно, больше создать крупных революционных произведений, таких, в которых бы всесторонне, с художественной глубиной раскрывался образ вождя как великого мыслителя и теоретика, как непобедимого стального полководца, как великого человека, чтобы читатели ознакомились со всеми аспектами истории его революционной деятельности. Воплощать великий образ вождя в литературных произведениях – это назревшее требование нашей эпохи, заветное чаяние нашего народа, это миссия, задача новой, революционной литературы. Писатели должны ясно знать предназначение нашей литературы. Лишь так они смогут успешно выполнять возложенную на них славную и ответственную задачу.

Дело создания новой, революционной литературы, творящей художественный образ вождя, нам нельзя дальше откладывать, оставлять будущим поколениям. Союз писателей должен считать работу над созданием художественного образа вождя своей первейшей, основной задачей. Сейчас Союзу надо тщательно планировать, организовать и энергично продвигать вперед творческую работу.

Написать революционные литературные произведения о вожде – это дело очень серьезное и ответственное. Тут недостаточно одного желания. Для создания значительных революционных произведений о вожде необходим определенный подготовительный период. Каждого писателя нельзя обязать с самого начала браться за создание крупных произведений. Желательно два-три года работать над сочинением стихотворений и рассказов, приобретать необходимый опыт и знания для создания художественного образа вождя. За эти годы нужно установить стройную систему работы для этого, формировать соответствующий писательский коллектив и создать для него необходимую творческую обстановку. Затем следует постепенно с большим размахом, по-настоящему стать на боевую вахту, с подъемом

взяться за дело, чтобы воплотить в художественном произведении нравственные качества и заслуги вождя в крупном эпическом полотне. Однако, ссылаясь на крупномасштабность творчества и создание значительного произведения, нельзя скатываться к изложению фактов биографии, строчить летописи и жизнеописания. Великую историю революционной деятельности товарища Ким Ир Сена, его немеркнущие революционные заслуги и высокие нравственные качества невозможно описать в нескольких томах романов.

Советую подумать над тем, какие формы и методы лучше применять для всестороннего и глубокого раскрытия истории его революционной деятельности в литературных произведениях. Об этом, конечно, я еще и сам подумаю. Прошу вас, товарищ председатель Правления Союза писателей, обстоятельно посоветоваться по этому вопросу с писателями и литературными критиками.

Чтобы создать новую, революционную литературу, рисующую художественный образ вождя, надо установить стройную систему руководства этим делом.

Работа над созданием художественного образа вождя должна быть целенаправленным и организованным делом, проводимым под единым руководством партии. Целеустремленность и организованность ее будут обеспечены только под единым руководством партии. Только так дело пойдет эффективно, имея точную цель и ясную перспективу на будущее. В Союзе писателей нужно установить такую строгую дисциплину, которая требует информировать партию обо всех важнейших вопросах работы над художественным образом вождя, решать возникающие проблемы согласно ее единым директивам и заключениям.

Для создания новой, революционной литературы должны быть надежно укомплектованы ряды писателей.

Работа над художественным образом вождя – это нелегкая творческая деятельность, требующая правильного мировоззрения и высокой профессиональной квалификации. Она может успешно вестись усилиями таких писателей, которые хорошо подготовлены в идейно-политическом отношении и обладают творческим талантом. Союз писателей призван отныне настойчиво проводить

работу по подбору и подготовке писателей, способных написать литературные произведения о вожде.

В этом деле становым хребтом и зачинателями должны стать авторитетные писатели, обладающие большой профессиональной квалификацией. Место плеяды старых писателей, имеющих многолетний творческий стаж, богатый опыт и большое писательское мастерство, – в авангарде революционной литературы, создающей художественный образ вождя. Вы, товарищ председатель Правления Союза писателей, раньше много писали главным образом о сельской жизни. Прошу вас впредь задавать тон в создании романов о вожде. Занимаясь творчеством, вы же должны не упускать из поля своего зрения организационные дела Союза и настойчиво продвигать их вперед.

Работу над созданием художественного образа вождя не следует поручать только одним старым писателям. Предлагаю смело включить в дело молодых литераторов нового поколения и готовить их с учетом перспективы на будущее.

Для создания новой, революционной литературы, думается, надо сформировать новый творческий коллектив. Это позволит устранить прежние недостатки, возникавшие при работе над художественным образом вождя, такие, например, как разобщенность и кустарщина, повысить идейно-художественное качество произведений с помощью коллективного разума в творчестве, утвердить стройную систему партийного руководства творчеством. Советую Союзу писателей изучить проблему организации нового творческого коллектива, который бы занимался написанием революционных литературных произведений о вожде.

На встрече с вами мне хотелось бы еще раз подчеркнуть вот что: пусть исторические указания товарища Ким Ир Сена служат для вас стимулятором великого революционного подъема в создании новой, революционной литературы, раскрывающей художественный образ вождя.

Очень хорошо, что Союз писателей планирует принимать меры по претворению в жизнь нынешних указаний вождя. Союзу писателей предстоит проделать огромную работу.

Вы, товарищ председатель Правления Союза писателей, наверное, будете очень заняты. Ведь вам придется заниматься и внутрисоюзными делами и творчеством. Чем больше дел, тем больше берегите здоровье.

Убежден, что в своей работе Союз писателей сделает крупный шаг вперед.

ВЫЗОВЕМ НОВЫЕ ПЕРЕМЕНЫ В СОЗДАНИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ КИНОПРОИЗВЕДЕНИЙ

Речь перед творческими работниками, артистами кино

26 февраля 1966 года

В последние несколько лет в кинематографии отмечены огромные успехи. Особенно надо сказать, что в ходе претворения в жизнь программных задач, которые изложены великим вождем товарищем Ким Ир Сеном в своих классических трудах «О создании революционной литературы и искусства» и «Создадим больше революционных кинофильмов, призванных внести вклад в дело революционного и классового воспитания», выпущено немало хороших кинофильмов, высокоидейных, отличающихся художественным мастерством. Художественные фильмы «На пути возмужания», «Молодогвардейцы», «Девушка-продавщица», «Вся семья поднялась», «Женщины села Намган» и «Звон колокола» считаются хорошими произведениями, значительно способствующими революционному воспитанию людей, их классовому пробуждению. Однако нам нельзя почивать на лаврах, нужно еще выше поднять наше киноискусство.

Как указывал товарищ Ким Ир Сен, мы успели установить социалистический строй на половине территории страны, а южнокорейское население по-прежнему изнывает в тисках колониального господства американских империалистов. Чтобы изгнать их из Южной Кореи и осуществить историческое дело – объединение Родины, нам следует еще лучше работать в трех областях. Иначе говоря, необходимо надлежащим образом проводить работу

по укреплению революционных сил Южной Кореи на основе воспитания молодежи, всего населения Юга, форсировать строительство социализма и создать прочные революционные силы в северной части страны, укреплять солидарность с международными революционными силами. Творческие работники, артисты кино должны уделить серьезное внимание выпуску революционных произведений, высокоидейных и высокохудожественных, призванных внести свой значительный вклад в решение названных трех революционных задач, стоящих перед нами.

Кроме кино, едва ли есть другой вид искусства, который имел бы такую огромную силу воздействия на революционное воспитание людей. Кинолента носит самый массовый и мобильный характер, многие люди без большой затраты времени могут просмотреть ее в любое время и в любом месте. С помощью живых картин кинолента предметно показывает реальную жизнь, и каждому зрителю легко понять ее содержание. Кинематография является синтезированным видом искусства, включающим в себя элементы литературы, музыки, живописи и других искусств. Поэтому опережающее развитие киноискусства очень важно в продвижении вперед литературы и искусства в целом. В расширении боевых функций и повышении роли литературы и искусства как идеологического оружия, служащего революционному воспитанию людей, имеет важное значение массовый выпуск революционных кинокартин, высокоидейных и значительных по своему художественному уровню.

В настоящее время партия и народ многое ждут от киноискусства. Однако наше кино не отвечает на эти надежды, не поспевает за требованиями времени и реальной жизни. Чтобы наше киноискусство удовлетворяло этим требованиям и активно содействовало воспитанию людей в революционном духе, следует добиться новых перемен в создании революционных кинокартин.

Для этого нужно прежде всего правильно определить и продуманно развивать тематические направления кинотворчества.

Этот вопрос имеет весьма важное значение в создании и развитии революционной литературы и искусства в соответствии с

велением времени и стремлениями народных масс. Партия рабочего класса должна развивать литературу и искусство в правильном направлении в соответствии с требованиями переживаемого времени и стремлениями народных масс, превратить их в мощное оружие ее идеологической работы. Для этого следует прежде всего безошибочно определить тематические направления и, руководствуясь ими, дать толчок творчеству в литературе и искусстве. Только тогда они станут подлинно партийными и народными, произойдет революционный поворот в творчестве.

Глубоко проанализировав важность тематической проблемы и значение ее правильного решения в литературно-художественном творчестве, товарищ Ким Ир Сен четко наметил тематические направления, которыми должны неизменно руководствоваться наши литература и искусство. Я назову главнейшие из них. Это – антияпонская революционная борьба, Отечественная освободительная война, борьба за южнокорейскую революцию и объединение Родины, борьба за построение нового общества после освобождения и послевоенное восстановление и строительство, борьба за социалистическую революцию и социалистическое строительство. Одним словом, они охватывают все сферы революционной борьбы нашего народа и строительства нового общества. Проблема революционной борьбы нашей партии и строительства социализма всегда должна быть основным тематическим направлением творчества в нашей литературе и искусстве. Лишь тогда наши литература и искусство могут правдиво отражать пульс кипучей жизни наших дней и стать революционными, отвечающими требованиям и стремлениям народных масс.

Задача писателей, деятелей искусства состоит в том, чтобы неизменно руководствоваться этими тематическими направлениями, своевременно выдвигать новые, значительные и актуальные вопросы в соответствии с требованиями непрерывно изменяющейся и развивающейся действительности и планами партии. Только тогда наша литература и искусство смогут чутко реагировать на требования политики партии, давать правильные ответы на актуальные вопросы жизни, усиливать свой революционный характер и еще более повы-

шать познавательно-воспитательные роль и функции.

Работникам литературы и искусства следует глубоко задуматься над тем, в чем состоит основная проблема, которую должны решить наша литература и искусство на данном этапе в создании революционных произведений. Недавно я встретился со старыми известными писателями и сказал, какие вопросы следует взять за основу, чтобы социалистическая литература и искусство, призванные служить революционному делу рабочего класса, успешно выполняли свою благородную миссию перед временем и революцией, и какие меры нужно принять для их решения.

Основным вопросом, который должны решать наши социалистическая литература и искусство на данном этапе, является создание новых, революционных произведений, раскрывающих образ вождя.

Создание художественного образа вождя – это непременное требование, вытекающее из самого предназначения социалистической, коммунистической литературы и искусства, для которых партийность является важнейшим фактором существования. Важная миссия социалистической литературы и искусства заключается в том, чтобы претворить в жизнь революционные идеи вождя и служить его революционному делу. Это значит, что они призваны по-настоящему содействовать революционной борьбе рабочего класса, делу построения социализма и коммунизма.

Можно применять различные методы, надежно вооружая людей революционными идеями вождя и воспитывая их в духе верного служения его революционному делу. Однако художественный образ вождя имеет могучую силу воздействия, которую ни чем и ни в коем случае нельзя заменить. Поэтому он позволяет людям вооружиться революционными идеями вождя, учиться у него благородной нравственности и выработать в себе беззаветную преданность ему. Партийность социалистической литературы и искусства получает наиболее яркое выражение в преданности вождю. Чтобы воспитать людей беспредельно преданными вождю, необходимо успешно решить проблему создания образа вождя и ярко показать его величие.

В настоящее время работа над художественным образом вождя является самым важным вопросом в произведениях о революционных традициях. В отрыве от славной истории революционной деятельности товарища Ким Ир Сена немыслимы революционные традиции нашей партии. Писать о них – это значит по сути дела разрабатывать тему о немеркнущей истории революционной деятельности вождя, об исторических событиях, имевших место в период антияпонской революционной борьбы, развернувшейся под его мудрым руководством. И понятно, что работа над художественным образом вождя – самая благородная задача во всем творчестве, связанном с революционными традициями.

Наш вождь – легендарный герой, который победоносно вел двадцать лет антияпонскую революционную борьбу и осуществил дело возрождения Родины. Он – непобедимый стальной полководец, который в трехлетней Отечественной освободительной войне разгромил американских империалистов-агрессоров, хвастливо считавших себя «сильнейшими» в мире. Он – неоспоримо великий человек, который, мудро руководя социалистической революцией и строительством социализма, построил на бывшем колониальном Востоке социалистическую державу. Для наших писателей, деятелей искусства нет более важной задачи, чем торжественно воспевать столь великого вождя.

Однако сейчас наша литература и искусство мало дают таких произведений, в которых раскрывается художественный образ вождя, да и можно сосчитать по пальцам те, которые ныне создаются. Еще нет произведения, которое бы стояло выше поэмы Чо Ги Чхона «Гора Пэкту», написанной в первые годы после освобождения страны.

Наше кино, можно сказать, еще не затронуло, не коснулось вопроса об образе вождя. В отличие от литературы и живописи, для кинематографии, этого синтезированного вида искусства, художественное изображение образа вождя – это не простая, а довольно сложная и трудная работа. Создание художественного образа вождя предполагает наличие подготовленных в идейно-политическом и профессиональном отношениях творческих

сил, способных выполнить столь важную и ответственную историческую задачу, а также подготовку необходимых материально-технических условий. Из-за отсутствия названных условий не смогли на первый план выдвинуть эту проблему, и она долгое время оставалась лишь исторической задачей. Однако ныне нам нельзя больше оставлять это священное дело нерешенной задачей.

Создание образа вождя – назревшее веление времени, единодушное стремление и желание народных масс. Своими неутомимыми усилиями и поисками творческая интеллигенция кинематографии должна успешно выполнить эти требования времени и единодушное стремление масс. Нам следует больше создать произведений, впечатляюще рассказывающих о славной истории революционной деятельности нашего вождя, его немеркнущих заслугах и высокой нравственности. Таким образом необходимо активно содействовать воспитанию детей, молодежи, всего народа в духе революционных идей вождя.

Новые перемены в революционной кинематографии требуют поднять ее изобразительный уровень еще на одну ступень выше.

Сейчас многие киноленты затрагивают актуальнейшие, значительные вопросы жизни и борьбы, но они не владеют сердцами зрителей. Главная причина в том, что они, сосредоточиваясь на форме, не раскрывают глубоко содержания.

Кинофильмы о революционных традициях и фактах Отечественной освободительной войны не показывают ярко содержание революционной борьбы и духовный мир героев, растущих революционерами, рисуют зачастую лишь боевые действия, снежные вьюги, походы. Конечно, по требованию темы произведения и его жанровой специфики можно вставлять кадры и стрельбы, и трудного похода. Однако все они должны быть от начала до конца подчинены раскрытию духовного мира главного героя и других персонажей.

Фильм призван оставлять у зрителей глубокое впечатление и содействовать укреплению их решимости включиться в революционную борьбу по примеру главного героя. Для этого фильм должен, избегая скучного показа одних лишь батальных сцен,

снежных буранов и безбрежного леса, раскрывать со своей спецификой процесс идейного развития людей и формирования у них революционного мировоззрения, то есть показать, какие трудности и невзгоды преодолевают те, кто встал на путь революционной борьбы, как познают они подлинный смысл революции, как они растут убежденными революционерами в ходе жестокой борьбы. Картины боя, похода, вьюги и дремучего леса имеют свое значение лишь в том случае, когда они активно содействуют развитию характера тех, кто встал на путь революции.

Истинная ценность литературно-художественного произведения – не в красоте формы, а в глубине содержания. И в кинематографе нельзя односторонне подчеркивать форму, а следует глубже раскрывать содержание. В таком духе нужно живо и правдиво отображать процесс развития характера главного героя, который растет революционером. Только в таком случае произведение будет глубоким по содержанию и окажет практическую помощь воспитанию людей в революционном духе.

Революционное произведение литературы и искусства характеризуется не только изображением революционной борьбы, но и его высокой идейностью и революционным пафосом. Вообще говоря, литература и искусство могут показывать деятельность человека по преобразованию природы и общества. Литературно-художественные произведения, в которых изображается одна только революционная борьба, трудно рассматривать как революционные. Дело в том, с позиций какого мировоззрения и как рисуется революционная борьба. Произведения, которые изображают жизнь с позиций рабочего класса и на основе его революционного мировоззрения, являются революционными, а рисующие жизнь с позиций буржуазного класса относятся к реакционным. Из-за своего классового положения и своих идейных взглядов писатели буржуазного толка неизбежно извращают картины революционной борьбы и искаженно рисуют судьбу человека. Что касается писателей, служащих рабочему классу, то и они не могут глубоко раскрыть содержание революционной борьбы через призму духовного мира главного героя, ограничиваясь поверхностным описанием жизни,

если не имеют непоколебимого революционного мировоззрения, не способны проникнуть в суть развития революционного движения.

Чтобы глубоко раскрыть процесс формирования революционного мировоззрения главного героя кинофильма, сами творческие работники должны выработать в себе правильное мировоззрение. Кто обладает им, тот правильно подходит ко всем явлениям природы и общества, безошибочно развертывает практическую деятельность. Подобно тому, как сталь закаляется в огне, люди совершенствуют свое мировоззрение в практической революционной борьбе и строительстве нового общества. Нет такого случая, чтобы тот, кто никогда не прошел школу испытания, стал в один прекрасный день революционером в спокойной обстановке жизни. Революционер еще более закаляет себя, проходя определенный этап революционной борьбы, в ходе преодоления невзгод, трудностей, испытаний.

Художественный фильм последнего времени «Повесть о командире отряда» сравнительно ярко и глубоко показывает, как становятся революционерами главные герои Хо Чхоль Ман и Сим Хе Ён, которые, испытав на себе последствия различных социальных антагонизмов, включаются в революцию и проходят огонь, воду и медные трубы. Главный герой фильма Хо Чхоль Ман встает на борьбу, начав понимать противоречия общества того времени. Он участвует в восстании, сидит в тюрьме, работает в подполье и ведет вооруженную борьбу, перенося всякие трудности и лишения. В ходе этой борьбы он становится командиром партизанского отряда, вооруженным незыблемым революционным мировоззрением, стальной революционной волей, готовым преодолеть любые трудности и лишения.

У каждого различен процесс становления революционного мировоззрения. У одного – оно формируется быстро, у другого – медленно, в зависимости от классового положения, социальных условий и окружения.

В общем-то, у рабочих и крестьян, непосредственно подвергающихся угнетению и эксплуатации, может медленно идти процесс познания социальных противоречий, но после их понимания

они быстро превращаются в сильных духом революционеров. Для интеллигенции процесс их познания может идти быстрее, однако у нее революционное мировоззрение формируется в ходе преодоления тех или иных испытаний, ибо интеллигенция не испытала горького вкуса эксплуатации и гнета, как рабочие и крестьяне. Это всего лишь общее явление. Если не созданы условия, позволяющие осмыслить социальные противоречия, то человек не может выработать в себе революционное мировоззрение, хотя он подвергался всякого рода угнетению и эксплуатации. И наоборот, даже при глубоком познании этих противоречий нельзя стать революционером, не пройдя школу закалки в борьбе.

В становлении революционного мировоззрения важную роль играет общественно-политический строй. В северной части страны, где утвержден социалистический строй и энергично развертываются революционная борьба и строительство социализма, очень быстро происходит процесс освоения людьми революционных идей. Здесь они еще с детских лет систематически воспитываются в духе политики партии, революционных традиций, социалистического патриотизма, последовательно ведется борьба против идейно-культурной экспансии империалистов, за пресечение воздействия буржуазной и ревизионистской идеологии. В социалистическом обществе люди живут и вырабатывают в себе мировоззрение в благоприятных условиях, так что у них сравнительно быстро растет революционное сознание, но может быть слабой их боевая воля, ибо они не прошли школу революции. Поэтому в произведениях о социалистическом строительстве следует обращать главное внимание на привитие людям боевого духа. Если же говорить о южнокорейском населении, то оно живет горькой жизнью в тисках национального и классового гнета и эксплуатации и не может не оказаться под влиянием прогнившей идеологии и культуры из-за идейно-культурной экспансии империалистов и разгула буржуазного образа жизни. Следовательно, в произведениях, рисующих жизнь южнокорейского общества, следует прилагать усилия как к поднятию боевого духа народа, так и к формированию у него революционного мировоззрения.

Революционная воля человека непрерывно закаляется и укрепляется в борьбе. Подобно тому, как нет врожденного революционера, не может быть совершенного революционера. В жизни, в суровых испытаниях борьбы мировоззрение складывается более прочно и твердо. Даже тот, у кого уже сформировалось революционное мировоззрение, в своей практической борьбе может испытывать временные душевные колебания перед непредвиденными трудностями. Однако в ходе преодоления их мировоззрение становится еще более твердым.

Несмотря на это, в некоторых литературно-художественных произведениях наблюдается тенденция не представлять героя в развитии характера, а показывать его судьбу уже предрешенной, и создается впечатление, будто существуют совершенные революционеры. Изображение совершенного человека означает сотворение какого-то идеального героя. В прошлом обычно использовались упрощенные методы литературно-художественного творчества. Не стремиться раскрывать характер человека в его развитии, а считать такой характер уже сложившимся и непреложным – это не содействует воспитанию людей, не отвечает требованиям творческого метода социалистического реализма, призванного показать действительность в процессе развития революции. В революционных литературно-художественных произведениях следует раскрывать процесс становления и развития революционного мировоззрения главных героев в органической связи с развитием их характеров, в тесном их переплетении. Только такие произведения в состоянии учить людей опыту, методам революционной борьбы, вселять в них веру в то, что любой человек может стать революционером, если он с революционной решимостью ведет борьбу, как это делают герои произведения.

Чтобы в литературно-художественных творениях ярко раскрывалось содержание революционной борьбы и они оказывали практическую помощь формированию революционного мировоззрения людей, следует глубже показать каждый период, каждый знаменательный эпизод жизни и борьбы.

В ряде кинофильмов немало случаев, когда не раскрывается

глубина содержания проблем, а только ставятся они. Пусть поднимаемые проблемы всегда новы и оригинальны, но ни одну из них невозможно ярко раскрыть, если стремиться одновременно показать слишком многое. Глубокое изображение одного эпизода, одного события в жизни и борьбе позволяет полноценно и удачно решить хотя бы одну проблему.

Показать одно место, одно событие в жизни и борьбе в концентрированном виде – это необходимое требование, исходящее из самой специфики кинематографа. Поскольку в кино приходится в ограниченное время показывать события, растянувшиеся во времени, то нельзя увлекаться чрезмерным удлинением всяких эпизодов. Надо подавать их в концентрированном, сжатом виде.

В одном произведении, даже в значительном, невозможно обрисовать все стороны, воздействующие на формирование революционного мировоззрения человека. Сделаем такое предположение: в одном произведении поднята проблема революционного товарищества, в другом – вопрос единства армии и народа, и в третьем – борьба в тылу врага. Так следует рисовать жизнь и борьбу, затрагивая по одной проблеме. Все это, сливаясь в одно целое, будет оказывать сильное воздействие на становление революционного мировоззрения человека.

Чтобы глубже раскрыть содержание произведения через одно событие и один эпизод жизни и борьбы, надо отступать от привязанности к изображению точных биографических подробностей. В случае показа жизни и борьбы главного героя строго по биографии, по жизнеописанию неизбежно придется ограничиваться поверхностным отображением жизненного пути. Тогда получится простое изложение исторических событий и «плоскостная» обрисовка явлений жизни. Это не позволяет создать типичный образ героя, представляющий наше время. Такая манера творчества не будет иметь никакого воспитательного значения.

Главное заключается в том, чтобы найти и художественно ярко изобразить хотя бы один эпизод, одно событие жизни и борьбы самого значительного и типичного периода. Только тогда раскроется вся глубина их содержания. Если описывается путь борьбы како-

го-то человека в определенный период его жизни, то нельзя механически перечислять одно за другим события из его жизни, а надо художественно обобщить ее во взаимосвязи с социальной обстановкой того или иного времени. Художественный фильм «Повесть о командире отряда» правдиво показывает процесс становления мировоззрения главного героя благодаря тому, что в концентрированном виде дан один период его борьбы. Иначе говоря, в фильме в обобщенном виде раскрыт процесс становления и развития мировоззрения главного героя. После тюрьмы он переходит в Северное Цзяньдао, ищет новый путь борьбы и, наконец, окруженный заботой товарища Ким Ир Сена, становится командиром партизанского отряда.

Изобразить один эпизод, одно событие – не значит обрисовать лишь отдельные стороны событий и жизни. Здесь имеется в виду то, что в ярких художественных образах будет глубоко раскрыто одно явление или одна часть общественной жизни определенного исторического периода. Поэтому важно шире и глубже отражать жизнь и борьбу в их многообразии на основе взятых фактов. Широкое и глубокое изображение такого многообразия жизни и борьбы в соответствии с содержанием главной идеи произведения и взятых материалов дает возможность избежать однообразия, монотонности, довести до сознания людей истину, заключающуюся в том, что в революционной борьбе есть трудности и зигзаги, но она приносит большую радость и почет.

Чтобы создавать литературно-художественные произведения на высоте требований эпохи и нашей действительности, поднять уровень их художественного воплощения на новую высоту, следует гармонично сочетать идейно-политический характер и художественность произведения.

От умелого сочетания этих двух факторов всецело зависят ценность, качество и сила влияния произведения на духовный мир людей. Только при таком сочетании литературно-художественные произведения могут принадлежать к подлинной революционной литературе и искусству и стать орудием борьбы, способным убеждать людей в правде жизни и повести их по пути революции.

Наша литература и искусство необходимы революции, и, следовательно, нельзя отрывать их от политики. Мы не считаем их каким-то предметом развлечений. Это учебник жизни, указывающий людям на верный путь, это орудие борьбы. Революционная литература и искусство выполняют весьма важную роль в воспитании народа и мобилизации его на революционную борьбу. Однако буржуазная реакционная литература и искусство, представляя классовые интересы буржуазии, служат ее развлекательным средством. В настоящее время литература и искусство ревизионистского толка отрицают классовые принципы, парализуют классовое и революционное сознание людей, чем причиняют огромный вред революционной борьбе. Задача нашей революционной литературы и искусства – и впредь твердо придерживаться принципов партийности и пролетарской классовости, расширять свои функции, повышать свою роль в воспитании народных масс в революционном духе и активной мобилизации их на революцию и строительство социализма.

Цена литературно-художественных произведений определяется идейностью их содержания. Слабое идейно, бедное своим содержанием произведение не может быть полноценным, хотя в нем ярко и интересно выписан живой художественный образ.

Если при создании литературно-художественных произведений идейность является целью, то художественность можно считать средством, призванным осуществить эту цель. Идейность произведения должна вдумчиво выражаться через художественность, а последняя – захватывающе и впечатляюще воплощать идейность. В произведениях, хорошо сочетающих в себе высокую идейность и художественность, переплетаются друг с другом глубокая мысль и благородные эмоции, благодаря чему они производят на людей неизгладимое впечатление, выполняют исключительную роль в человеческой жизни и революционной борьбе.

При определении ценности произведения идейность составляет основу и играет ведущую роль. Но это не дает повода пренебрегать его художественностью. Идеологическая концепция произведения не должна подчеркиваться декларативно и прямолинейно. Ее сле-

дует осмысленно выражать при помощи художественного образа. В произведении, которое лишено художественности, трудно ярко выразить идейную и политическую направленность. Когда будут гармонично сочетаться идейность и художественность на высоком уровне, то произведение будет отвечать требованиям времени и стремлениям народных масс.

Неизменно опережающее проведение работы над сценариями по сравнению с кинопроизводством – залог дальнейшего повышения художественной образности фильмов и развития кинотворчества в целом.

Конечно, создание хороших лент, отличающихся высокой идейностью и художественностью, во многом зависит от режиссера-постановщика. Хотя он наделен талантом, ему трудно выпускать блестящую ленту, если не высоко качество литературного сценария, являющегося идейно-художественной основой кино. Ныне у нас мало сценариев, да и их качество оставляет желать лучшего. Это обстоятельство не дает режиссерам возможности глубоко изучить сценарий и совершенствовать свой режиссерский замысел перед тем, как приступить к созданию фильма. В погоне за выполнением годового плана кинопроизводства люди кое-как доделывают слабый литературный сценарий подобно тому, как несколько человек одновременно латают поношенные брюки. Само собой разумеется, что это не способствует повышению качества фильмов.

Как указывал товарищ Ким Ир Сен, нужно готовить литературные сценарии загодя, на год-два вперед. В строительстве проектирование ведется перед строительными работами. Подобно этому следует так действовать и в кинопроизводстве. Только тогда у писателей, режиссеров и руководящих работников появится возможность подискутировать, глубоко изучить, обсудить и после этого начать создание хороших кинолент, которых требуют эпоха и народ. Сейчас не претворяется в жизнь линия партии, направленная на то, чтобы поставить кинопроизводство на нормальные рельсы. Главная причина – в отставании подготовки литературных сценариев.

Чтобы сценарное дело опережало саму съемочную работу, тре-

буется смело, не раздумывая, расширять ряды писателей, активно поощрять создание литературных сценариев для нашей кинематографии.

Ныне у нас можно пересчитать сценаристов по пальцам. Следует повысить роль талантливых писателей, богатых творческим опытом и жизненными переживаниями, и вместе с тем широко вовлекать в подготовку сценариев начинающих молодых писателей, оказать им действенную помощь, чтобы они справились с творческими задачами.

Нужно больше подбирать и систематически готовить резервы писателей из среды рабочих, крестьян, военнослужащих, учащейся молодежи, расширять их ряды. Это важный вопрос, от решения которого зависит будущее нашей кинематографии. При этом нельзя гнаться за количеством, не учитывая политическую и деловую подготовленность, и, наоборот, нельзя пренебрегать количественным ростом, только придавая значение политической подготовленности и деловой квалификации сценаристов. Мы должны, принимая в расчет и то и другое, надежно пополнять ряды писателей из людей, подготовленных и в идейно-политическом, и в профессиональном отношениях.

Советую шире поощрять сценарное дело, привлекая к нему весь народ. Широкое вовлечение как профессионалов, так и рабочих, крестьян, всех трудящихся масс в литературно-художественное творчество – это неизменный курс нашей партии. Наша задача – ликвидировать распространенное суждение, что творчество – это какое-то таинственное дело, укреплять творческие связи между старыми писателями и начинающими, с чувством ответственности заботиться о новичках, направить их работу. Таким образом нужно добиться, чтобы дело создания литературных сценариев для кинематографии получило бурный подъем на базе участия широких масс.

Я твердо уверен в том, что вы, всем сердцем восприняв указания великого вождя и планы партии по массовому созданию революционных литературно-художественных произведений, совершите новый взлет в революционной кинематографии, активно содействующей формированию революционного мировоззрения людей.

УЛУЧШИМ РУКОВОДСТВО РАБОТОЙ ДЕТСКОГО СОЮЗА

Беседа с работниками ЦК Союза социалистической трудовой молодежи Кореи

6 июня 1966 года

Думаю, что ССТМК успешно организовал нынешние торжества, посвященные двадцатилетию создания Детского союза. Он обеспечил их проведение на высоком идейно-политическом уровне. Хорошо организован Общереспубликанский слет Объединенной организации Детского союза, который проходил в присутствии великого вождя. Похвалы заслуживает сводный концерт художественной самодеятельности школьников.

Товарищ Ким Ир Сен сказал, что вчера он целый день весело провел с детьми. Он был очень доволен тем, что праздник прошел торжественно и разнообразно.

Мероприятия, посвященные 20-летию юбилея Детского союза, ярко продемонстрировали достоинство членов этого союза, окруженных заботой и вниманием великого вождя, которые растут надежными продолжателями дела революции, сочетающими в себе богатые знания, моральную чистоту и физическое совершенство.

За минувшие двадцать лет Детский союз Кореи, который унаследовал прекрасные революционные традиции Антияпонского Детского отряда, прошел славный путь борьбы, успешно выполнял почетную задачу – воспитать своих членов настоящими сынами и дочерями революции, преданными партии и вождю.

В годы мирного демократического строительства они активно содействовали строительству суверенного и независимого, демократического государства под лозунгом «К учебе за новую, демократическую Корею всегда будь готов!», а в суровые годы Отечественной освободительной войны против агрессоров – империалистов США они, организовав отряды юных партизан, смело поднялись на борьбу за родной край, чем показали высокий дух членов Детского союза Кореи. Во время послевоенного восстановления и строительства они, широко развернув деятельность по выполнению «детского плана», активно помогали родителям, которые своим трудом снова подняли из руин города и села, фабрики и заводы. И сегодня они прилежно учатся и участвуют в общественно-политической деятельности и различных форм движении за добрые дела, стараясь быть надежным резервом строителей коммунизма, сочетающим в себе богатые знания, моральную чистоту и физическое совершенство.

За прошедшие двадцать лет многие члены Детского союза, воспитанные и закаленные в суровых испытаниях борьбы, удостоились звания Героя, выросли передовиками труда, известными учеными, видными деятелями культуры. Вчерашние члены Детского союза, став преданными душой и телом делу социализма, энергично продвигают вперед революцию и строительство. Мы вправе гордиться тем, что вырастили из представителей нового, подрастающего поколения надежный резерв революции.

Вчера великий вождь похвалил принимавших участие в юбилейных торжествах работников ССТМ за большие успехи в деятельности Детского союза. Он дал им программные указания, обратил внимание на то, чтобы и в дальнейшем работа Детского союза проводилась на высоком уровне.

Всем сердцем восприняв указания вождя, вы должны и в дальнейшем лучше направлять работу Детского союза и воспитывать школьников надежным резервом строителей коммунизма, людьми, сочетающими в себе богатые знания, моральную чистоту и физическое совершенство.

Направлять работу Детского союза – это почетная задача ор-

ганизаций ССТМ, возложенная на них партией.

Поскольку Детский союз является организацией, состоящей из детей, впервые участвующих в жизни организаций, то он не может действовать самостоятельно без надлежащей помощи и руководства. ССТМ несет полную ответственность за то, чтобы политически направлять подрастающее поколение, которое делает первые шаги на жизненном пути, участвуя в деятельности организации. Однако сейчас ССТМ, поглощенный участием в различных кампаниях, мало обращает внимания на работу Детского союза. Нельзя пренебрегать ею, ссылаясь на то, что заниматься юными школьниками – дело не слишком важное.

Как учит товарищ Ким Ир Сен, дети – бутоны страны, будущее революции. Судьба страны и нации, перспектива революции во многом зависят от того, как воспитывается новое, подрастающее поколение. Члены Детского союза вырастают в члены ССТМ, а из них формируется ядро, которое становится членами партии. Ясно, что пренебрежительное отношение к работе Детского союза нанесет урон укреплению не только ССТМ, но и партии – авангарда революции.

Первоочередной задачей в подготовке из нового поколения продолжателей революции, обладающих богатыми знаниями, нравственно безупречных и хорошо развитых физически, является усиление идейно-политического воспитания.

Мы живем в эпоху революции. В такое время наши учащиеся, прежде чем усвоить знания в области науки и техники, должны быть осведомлены о своей стране и народе, обществе и революции. Только после этого можно приобрести больше живых знаний, полезных для развития общества и революции, можно стать настоящими революционными работниками, самоотверженно служащими Отчизне и народу.

Опережающее проведение идейно-политического воспитания по сравнению с интеллектуальным и культурным – таков неизменный принцип нашей партии в воспитании подрастающего поколения.

Детские годы – очень важный период, когда у человека начи-

нает формироваться мировоззрение. Как указывал наш вождь, в эти годы интеллект учащихся чист, как неисписанный лист белой бумаги, в их сознании отпечатывается все, как объектив фотоаппарата охватывает все вокруг. Стало быть, они могут, образно говоря, оказаться окрашенными красными, черными или даже желтыми красками в зависимости от того, какое воспитание получают в эти годы.

После установления социалистического строя долго еще сохраняются остатки эксплуататорских классов, продолжается разъедающее воздействие пережитков старой идеологии и непрерывно усиливается идейно-культурная экспансия империалистов. Если в этих условиях пренебрегается и ослабляется идейное воспитание, учащиеся, заразившись вредными идейками, могут превратиться в никудышных людей, которые не хотят бороться, лодырничают, заботятся только о своем благополучии и удовольствиях. Если наше подрастающее поколение идейно переродится под воздействием вредных идей, то некому будет передавать эстафету революции. Мы окажемся не в состоянии продолжать революцию и отстаивать революционные завоевания.

В последние годы у некоторых работников проявляется в разных формах предосудительная тенденция оставлять без внимания идейное воспитание учащихся. Один работник даже сказал: члены Детского союза еще маленькие и низок их идейный уровень, поэтому неплохо развивать у них только умственные способности и не заниматься идейно-политическим воспитанием. Другой распорядился не заниматься общественно-политической деятельностью, объясняя это тем, что из-за частого проведения в ССТМ различных собраний и внеурочной деятельности невозможно создать хорошую учебную обстановку. Это – политически туманные, чуждые нам высказывания, которые нельзя обходить молчанием. Хотя на словах такие люди ратуют за умственное воспитание и хорошую организацию учебы, на самом же деле преследуют совсем другие цели – превратить учащихся в политических невежд и идеологически разоружить их.

Насаждение безыдейности в обучении и воспитании является

проявлением ревизионизма. ССТМ должен сохранить высокую бдительность в отношении ревизионистских тенденций, идущих вразрез с политикой нашей партии. Надо вести острую непримиримую борьбу против любого, даже малейшего проявления ревизионизма.

Самая важная проблема в коммунистическом воспитании членов Детского союза – в том, чтобы они хорошо учились, следуя яркому примеру детства великого вождя.

В отрыве от этого нельзя воспитать из нового поколения настоящих патриотов, пламенных революционеров-коммунистов.

С детства товарищ Ким Ир Сен горячо любил свою Родину и нацию, всеми фибрами души ненавидел самураев, помещиков и капиталистов. С раннего возраста он смело встал на трудный путь революции. Он всегда любил читать книги, обладал чувством товарищества, наделен так ценимой в людях человечностью. На заре корейской революции молодые энтузиасты, блуждавшие туда и сюда, не знавшие, куда идти, последовали за вождем, включившись в революционную борьбу. Это стало возможным благодаря тому, что его великие идеи и благородная нравственность тронули сердца, покорили их.

Задача ССТМ – усилить среди членов Детского союза воспитание на примере жизни и деятельности вождя, чтобы с самых ранних лет они вооружились революционными идеями нашей партии, безгранично уважали вождя и глубоко хранили в сердце преданность ему.

Следует воспитывать членов Детского союза так, чтобы они не забывали об огромной заботе вождя.

Считая детей «королями» страны, вождь ничего не жалеет для них. В трудных условиях послевоенного восстановления и строительства, когда все было разрушено войной, не осталось ни одного целого кирпича, он принял меры по введению системы всеобщего бесплатного обязательного образования, возведению во всех уголках страны многочисленных учебных заведений, создал сооружения и условия, необходимые для воспитания и обучения детей. Сегодня они, никому не завидуя, учатся и счастливо растут,

окруженные теплой заботой и вниманием вождя.

Вчера мне довелось побывать на сводном концерте художественной самодеятельности школьников. Когда юные артисты из Моранбонской средней школы города Пхеньяна с волнением исполняли песню со словами: «Наш отец – Маршал Ким Ир Сен, наш дом – партия», то у меня невольно увлажнялись глаза от счастья, что мы живем под руководством вождя. Песня «Не завидуем никому на свете», которую у нас все, от мала до велика, постоянно поют, – это очень хорошая песня, правдиво отражающая сегодняшнее счастье нашего народа, которым он наслаждается благодаря заботе вождя, а также благородное чувство уважения и почтения народа к вождю.

И, действительно, наш вождь – заботливый отец народа и детей. Нужно добиться того, чтобы дети, школьники ясно понимали, что их счастье непосредственно связано с любовью и заботой вождя. Тогда они, повзрослев, смогут с чистой совестью нерушимо поддерживать любимого вождя, воспитать из себя революционных солдат, беззаветно преданных ему, всегда помнящих о его заботе.

Нужно усиливать воспитание членов Детского союза в духе революционных традиций, сложившихся в суровые годы антияпонской борьбы.

Тогда антияпонские партизаны и члены Детского отряда без колебания отдавали свою молодость, даже свою жизнь борьбе за освобождение Родины и даже на эшафоте не склоняли головы, не изменяли убеждениям революционеров. Ветераны революции могли проявлять самоотверженность в трудной борьбе против японских империалистов благодаря тому, что обладали несгибаемой волей и твердой убежденностью, верой в то, что раз товарищ Ким Ир Сен руководит корейской революцией, она непременно восторжествует.

Думаю, что вы, прочитав «Воспоминания антияпонских партизан», вспомните об одной девочке Гым Сун – члене Детского отряда. Рассказ о ней и сегодня не оставляет никого безучастным. Ей не минуло и десяти лет, когда она, окруженная любовью вождя, вступила в Детский отряд. В районе, контролируемом противни-

ком, ее арестовали самураи. Не поддавшись их соблазну, не сгибаясь под жестокими пытками, она не выдала тайну своей организации и тем самым обеспечила безопасность партизанского командования. Она пала смертью храбрых, прокричав во время казни «Да здравствует корейская революция!»

Советую содержательно вести воспитание на революционных традициях, применяя различные методы и формы, такие, например, как изучение воспоминаний антияпонских партизан, походы по местам революционной и боевой славы, встречи с ветеранами антияпонской революционной борьбы. Это позволит всем членам Детского союза всемерно учиться у участников антияпонской борьбы, у членов Детского отряда, которые сохраняли чувство беззаветной преданности вождю и высокий революционный дух.

В настоящее время американские империалисты, оккупировав Южную Корею, усиливают свои происки, направленные на развязывание новой войны, ищут повод для нападения на северную часть страны. Надо широко ознакомить членов Детского союза с борьбой юных партизан, которые смело поднимались на защиту родной земли в годы Отечественной освободительной войны. Это поможет им укреплять решимость бороться с врагом, если он осмелится напасть на нас.

Кто не любит свою Отчизну, тот не может стать настоящим революционером. Следует усилить воспитание учащихся в духе социалистического патриотизма, чтобы они обладали высоким национальным достоинством и законной гордостью, любили свою страну и нацию, берегли социалистический строй.

В патриотическом воспитании людей важным вопросом является ознакомление с многовековой историей, лучшими культурными традициями, прекрасной природой нашей страны с ее чудесными горами и реками. Более важно дать им ясное представление, с каким трудом утверждался социалистический строй, пустивший глубокие корни на нашей земле, насколько он лучше других. В настоящее время новое, подрастающее поколение растет в своей родной стране, оно с первого дня своего рождения освобождено от забот и тревог о питании, одежде, лечении и образо-

вании. Поэтому оно не знает как следует, как дорога Родина и социалистический строй.

Следует доводить до сознания детей, школьников, какую многострадальную историю переживала наша нация и сколько пролили крови и пота революционеры-предшественники, наш народ в борьбе за возрождение потерянной в прошлом Родины и строительство нового, социалистического строя, который у нас сегодня существует. Вместе с тем нужно на конкретных примерах и материалах воспитывать их в том духе, что наш социалистический строй, при котором трудящиеся стали хозяевами всего, имеет несравнимые преимущества перед капиталистическим. Когда учащиеся четко уяснят себе, что именно социалистическая система является колыбелью подлинного счастья народа, ценнейшим завоеванием революции, то они будут беречь и любить ее, укрепят в себе решимость самоотверженно бороться за процветание социалистической Отчизны.

Тот, кто не питает ненависти к классовым врагам, не может горячо любить социалистический строй. И сегодня по-прежнему продолжается классовая борьба, однако наше подрастающее поколение растет, даже не имея представления о соломенных лаптях и лохмотьях из грубой конопляной ткани. В этих условиях самым насущным вопросом является классовое воспитание детей, школьников.

Требуется ясно объяснять им реакционность и коварство эксплуататорских классов, повысить их классовое сознание, чтобы они всегда подходили к вещам с классовых позиций и решительно боролись против всех явлений, противоречащих интересам рабочего класса, народных масс.

Высокая мораль – это важное качество, которым непременно должен обладать человек коммунистического типа. Какой бы стойкой революционностью, какими бы богатыми знаниями человек ни обладал, он не может стать настоящим коммунистом-революционером, если лишен чувства долга и не соблюдает установленных правил приличия. Тот, кто не выдержан в моральном отношении, подвергается идейной деградации.

Важным вопросом коммунистического нравственного воспитания является привитие таких благородных качеств, носители которых ставят интересы коллектива выше личных и жертвуют собой ради товарищей. Коллективизм и товарищество – это самая прекрасная мораль и источник сил, позволяющий сплотить людей и вдохновить их на подвиги и справедливую борьбу. В минувшие годы борцы антияпонской революции, овладев благородными духовно-нравственными качествами, считали самой большой честью отдать всего себя священной борьбе за спасение судьбы нации, обреченной на гибель, выполняли благородный товарищеский долг – жить и погибнуть вместе, смело преодолевая все препятствия и лишения.

Наша задача – усилить воспитание детей, учащихся в духе коммунистической морали, чтобы они считали товарищество и самоотверженную борьбу за общество и коллектив незыблемым долгом и делом большой чести. Следует воспитать всех детей так, чтобы они сознательно соблюдали нормы общественной морали и установленный порядок, уважали старших и прилично вели себя в любой обстановке.

Корейская пословица гласит: «От привычек трехлетнего возраста не отучишься до восьмидесяти лет». Очень трудно избавиться от дурной привычки, привитой в детстве. ССТМ должен уделять необходимое внимание тому, чтобы дети не перенимали старых обычаев и морали старого общества, чтобы не подвергались воздействию тлетворного буржуазного образа жизни. Следовательно, нужно воспитать наших детей, учащихся замечательными революционными кадрами, обладающими высоким революционным духом и благородными нравственными качествами, отвечающими требованиям эпохи революции.

Следующим важным аспектом в работе Детского союза является забота о том, чтобы школьники прилежно занимались учебой.

Сейчас немало работников ССТМ полагают, что поскольку учителя целиком отвечают за отличную учебу, то организациям Детского союза надо сосредоточиться только на общественно-политической жизни школьников. По этой причине в работе

Детского союза учеба считается второстепенным вопросом.

Недавно я был в уезде Ончхон. В беседе с членами Детского союза мне говорили, что для завоевания звания образцового члена Детского союза или образцового отряда нужно широко развернуть движение за совершение таких общественно полезных дел, как разведение кроликов, и как следует выполнять все поручения союза. Конечно, нужно широко включать учащихся в общественно-политическую деятельность и движение за полезные начинания, чтобы они стали нужными для революции работниками. Однако все это следует подчинять достижению ими отличной успеваемости в учебе.

Прилежно учиться – это основной долг и главная революционная задача школьников. В капиталистическом обществе люди учатся ради своей карьеры и денег. И поэтому действуют по своему усмотрению: хочется – учись, не хочется – не учись. В нашей стране учащиеся усваивают знания ради революции, учеба считается первейшим долгом революционера. Прилежная учеба помогает им овладевать богатыми знаниями, необходимыми для дела революции и строительства социализма, расти способными кадрами и лучше служить Родине и народу.

Нужно отдавать себе ясный отчет в целях и значении учебы, добиваться, чтобы учащиеся прилагали усилия для усвоения полезных знаний, необходимых для революции, хотя элементарных, добросовестно соблюдали учебную дисциплину, занимались инициативно, имели отличную и хорошую успеваемость.

Следует широко развертывать движение за чтение книг среди членов Детского союза. Книга – безмолвный учитель и сокровищница знаний. Когда много читаешь, то приобретаешь политические, научно-технические и другие знания, повышаешь свой культурный уровень. Если не читаешь много книг, не можешь приобрести знания о природе и обществе, не имеешь надежды на успехи в будущем. Нужно широко развертывать движение за чтение книг, чтобы с раннего возраста привить учащимся любовь к чтению.

В настоящее время мало книг для детей, учащихся. Это большая

беда. Не велики тиражи, книги не разнообразны и по форме и по содержанию. Так, слишком однообразна форма редактирования детсоюзовских газет и журналов, они на своих страницах порой довольно много затрагивают идейно-политических проблем.

Газеты, журналы, книги для членов Детского союза надо редактировать так, чтобы эти печатные издания помогали им стать всесторонне развитыми революционными кадрами, обладающими богатыми знаниями, моральной чистотой и физическим совершенством. В печати для детей, школьников надо вместе с материалами, освещающими идейно-политические проблемы, помещать и материалы по естественным наукам, истории, географии, культуре нашей страны, а также научно-фантастические повести и известные произведения мировой детской литературы. Следует употреблять хорошую бумагу и в соответствии с содержанием шире использовать цветную фотографию и рисунки художников. Тогда дети охотнее потянутся к газетам, журналам и книжкам, начнут с интересом читать их. Стало быть, эти печатные издания могут стать настоящими спутниками жизни для детей, будут пользоваться любовью среди них.

Ссылаясь на то, что учеба является главной задачей школьников, нельзя заставлять их все время сидеть только за столом и заучивать наизусть текст, как это было в старой школе *содан*. Если давать только знания и не развивать в детях способности применять их в жизни, то они станут «книжными червями», оторванными от практики.

Желательно было бы чаще организовать устные выступления, кинолектории, выступления по сочиненным произведениям, походы по местам революционной и боевой славы, экскурсии в достопримечательные места и ознакомление с памятниками старины. Вместе с тем надо шире развертывать разнообразную общественно-политическую деятельность с привлечением школьников к работе агитбригад по разъяснению политики партии и художественных трупп. Разнообразие таких мероприятий позволит им закрепить освоенные в школе знания, повысить политический кругозор и эмоционально-культурный уровень.

Во внеурочной деятельности школьников важное место занимает движение за добрые дела.

По случаю своего 20-летнего юбилея члены Детского союза подарили стране поезд «Детский союз – объединению Родины», развернув деятельность по выполнению «семилетнего плана малышей». Это весьма похвальное дело. Надеюсь, что в дальнейшем еще шире будет развернуто движение за общественно полезные дела и внесен достойный вклад в развитие хозяйства страны и ускорение строительства социализма.

Это движение прививает детям, школьникам любовь к труду, гордость за то, что они тоже участвуют в работе по достижению процветания Родины. Оно играет большую роль в воспитании нового, подрастающего поколения в духе коллективизма и социалистического патриотизма. Детский союз должен широко вести лесонасаждения и содержать в чистоте улицы и поселки, организуя «озеленительную гвардию» и «санитарную гвардию». В ходе этого движения дети научатся беречь деревья, за которыми сами заботливо ухаживают, а также любить свои улицы и поселки. Дети, в плоть и кровь которых войдут такие полезные дела, и после школы, получив путевки в жизнь, будут дорожить государственным и общественным добром и станут по-хозяйски, рачительно вести хозяйство страны.

Нужно правильно направлять движение за добрые дела, чтобы оно не уклонялось ни в одну ни в другую сторону. Не должно быть явлений, когда ищут только такие дела, которые на виду у всех, за которые можно заслужить высокие оценки, или собирают деньги, чтобы выдать себя за передовиков, хотя и не выполнен план по сбору металлолома и разведению кроликов. Ловкачество противоречит целям и требованиям этого движения, отрицательно сказывается на воспитании детей, школьников.

Предлагаю не ограничиваться среди них движением, направленным только на помощь социалистическому хозяйственному строительству. Следует шире вовлечь их в совершение разного рода добрых дел, таких, как помощь инвалидам военной службы, семьям военнослужащих Народной Армии, образцовое соблю-

дение общественного порядка и морали.

Нужно укреплять здоровье детей, школьников, развивая физкультуру.

Как учит товарищ Ким Ир Сен, крепкое здоровье народа является основой революционной борьбы, строительства богатого и могущественного общества. Если ты слаб физически, то, какими бы богатыми знаниями ни обладал, не сможешь служить делу Родины и народа, не осуществишь свои мечты и надежды. Мужество и стойкая воля в полной мере выявляются у людей крепкого здоровья. Если мы не будем физически закалять подрастающее поколение, то не сможем укрепить мощь страны.

В древности самым сильным было у нас государство Когурё. У его народа были высокие чувства патриотизма. Весь народ постоянно закалял свое здоровье, овладел воинским искусством. Благодаря этому когурёсцы отразили неоднократные нашествия иноземных врагов и прославили на весь мир свою страну как сильную державу.

ССТМ должен правильно доводить до сознания детей, школьников то, что физкультура – это не какая-то забавная игра, а важная работа, направленная на надежную подготовку к труду и обороне. Надо, чтобы с высокой сознательностью прилагали усилия к физической закалке. Вместе с тем нужно организовывать среди детей, школьников разного рода физкультурные занятия, такие, как бег, упражнения, способствующие увеличению роста, спортивные соревнования. Таким образом следует добиться, чтобы физкультура вошла в их жизнь и стала массовой. Тогда среди нового поколения появится целая плеяда лучших спортсменов, которые на международной арене прославляли бы честь Родины.

Чтобы надежно воспитывать из членов Детского союза резерв строителей коммунизма, верных делу партии и революции и сочетающих в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, нужно хорошо укомплектовать ряды вожатых Детского союза и повысить их роль.

Можно сказать, что дома родители несут на себе все заботы по воспитанию детей, но в школе вожатые Детского союза являются

политическими наставниками, ответственно заботящимися об идейной жизни своих подопечных и их жизни в организациях. Они знакомят их с политикой партии, правильно направляют их жизнь в организациях и постоянно следят за тем, чтобы дети не заразились вредными идеями. Успехи в работе Детского союза целиком зависят от роли вожатых.

Их обязанность – осуществлять на высоком уровне руководство жизнью членов Детского союза в организациях.

Это первейший долг вожатых. Так, участвуя в работе организаций Детского союза, подрастающее поколение впервые приобщается к общественно-политической жизни, получает революционное воспитание, проходит школу организационной закалки. В отрыве от жизни в организации дети не могут вырасти революционерами.

Вожатые должны воспитывать детей так, чтобы они считали участие в жизни организации самым почетным делом, искренне любили организацию и строго выполняли ее поручения. Надо воспитывать привычку к тому, чтобы они с самого начала дорожили организацией и жили, опираясь на нее. Тогда они, став взрослыми, будут честно относиться к участию в жизни своих организаций.

Надо придать живой импульс работе с членами Детского союза с учетом подготовленности каждого и его психологии. Если не учитывать характер детей и подражать методам, практикующимся в организациях ССТМ, то не достичь успехов в работе Детского союза.

Что касается собрания отряда Детского союза, то оно почти ничем не отличается от собраний организации ССТМ. Ссылаясь на обеспечение высокого идейно-политического уровня собраний отрядов, на них чуть что так и критикуют виноватых, как бы проверяют их жизнь перед массой детей. Это неверно. Конечно, на собраниях отрядов Детского союза нужно подвести итоги жизни школьников в атмосфере критики. Критика не только поможет своевременно исправить ошибки, обнаруженные в учебе и жизни, под ее воздействием другие не повторят аналогичные оплошности,

не говоря уже о критикуемых. Однако, если без разбора критикуют перед массами малолетних школьников, допустивших погрешности, то кое-кто из них из-за подавленности не проявляет активности, не желает участвовать в жизни организации, а иные могут встать на путь противодействия организации.

Тех, у кого высока идейная подготовленность, нужно подвергать усиленной критике путем борьбы с идейными перекосами. Однако по отношению к членам Детского союза разъяснение и убеждение должны быть главными во всей воспитательной работе. Применяя их, нужно объяснять причины ошибок, указывать пути их исправления, активно поощрять положительные примеры, чтобы им следовали другие. Положительный пример хорошо воздействует на молодежь и детей. В воспитании детей популяризация и поощрение положительных примеров более эффективны, чем вскрытие и критика ошибок.

Интересы умелого ведения работы с членами Детского союза требуют от вожатых повысить свою деловую квалификацию.

Неверно было бы, если они думают, что в деятельности Детского союза не существуют особые проблемы профессиональной подготовленности для работы с малолетними школьниками, у которых не высока сознательность. Если ты работаешь с теми, у кого еще не сформировано мировоззрение и не высоко умственное развитие, то должен обладать более высокими организаторскими способностями и обширными знаниями.

Поскольку вожатые Детского союза должны ответственно направлять политическую жизнь школьников и их внеурочную деятельность, то им надо не только обладать организаторскими навыками, но и читать произведения детской литературы, в том числе повести, рассказы и сказки для детей, уметь петь и танцевать, располагать знаниями в области естественных наук и быть в курсе политических новостей. Иначе говоря, они должны быть всесторонне развитыми и образованными людьми.

ССТМ должен укомплектовать ряды вожатых теми, кто хорошо знает психологию детей, имеет обширные знания, навыки и организаторские способности. Вместе с тем нужно повышать их по-

литический и деловой уровень, постоянно улучшить методы и стиль их работы, создавая атмосферу учебы, регулярно организуя семинары, методические занятия и обмен опытом.

Важно правильное введение системы подготовки вожатых. Жизнь школьников в Детском союзе является переходным процессом. Стало быть, если вожатые долго закреплены в одном месте, то через какое-то время, «постарев», они не смогут хорошо вести работу Детского союза в соответствии с характером детей. Поэтому нужно наладить подготовку резерва вожатых, чтобы постоянно сменять их более молодыми.

В настоящее время мы подготавливаем их в школе ССТМ. Однако их не хватает для того, чтобы непрерывно обновлять ряды вожатых за счет выпускников этой школы. Нужно организовать краткосрочные курсы в качестве дополнительной меры для подготовки вожатых.

Задача ССТМ – установить стройную систему подготовки необходимых кадров и постоянно пополнять ряды вожатых способными работниками, чтобы дать новый мощный импульс работе Детского союза, как того желает товарищ Ким Ир Сен.

УЛУЧШИМ ОБРАЗОВАНИЕ И ПОДГОТОВИМ СПОСОБНЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КАДРЫ

Беседа с преподавателями экономического факультета Университета имени Ким Ир Сена

17 июня 1966 года

В последнее время я встречался со многими людьми, которые после окончания Университета имени Ким Ир Сена работают в партийных, административно-хозяйственных органах, в учреждениях массовой информации и других ведомствах. Многие из них зарекомендовали себя с лучшей стороны на вверенных им партией революционных постах. Однако о некоторых нельзя высказаться так положительно. То, что выпускники Университета имени Ким Ир Сена не всегда справляются со своими задачами, свидетельствует о том, что в Университете ведется обучение студентов не всегда в соответствии с требованиями развивающейся действительности. Вот почему я уже давно планировал встретиться с педагогами Университета и обменяться мнениями о лучшей подготовке национальных кадров. В апреле месяце я побывал в Университете, сопровождая великого вождя. Тогда я намеревался обсудить с вами эту проблему, но вопрос строительства зданий Университета отнял так много времени, что мне не удалось этого сделать.

Подготовка большой армии способных национальных кадров – это насущное требование нашей революции и строительства социализма. В настоящее время мы продвигаемся вперед весьма быстрыми темпами в революции и строительстве, осуществление

исторической задачи социалистической индустриализации набирает мощный разбег. С решением этой задачи значительно повысится техническая оснащенность народного хозяйства и, следовательно, встанут новые сложные вопросы, требующие своего решения в развитии техники и управлении экономикой. В условиях динамичного проведения революции и строительства социализма, появления различных сложных проблем для успешного их решения потребуется больше выращивать способных работников.

Университет имени Ким Ир Сена – это база подготовки национальных кадров. Здесь куются кадры, выполняющие ведущую роль в партии и государстве, а также ядро работников просвещения, науки и культуры. Университет является главным опорным пунктом в развитии науки и техники страны. От того, как воспитывают, обучают студентов Университета, зависит качественное состояние национальных кадров, уровень развития науки и техники страны.

Университет выполняет весьма важную роль в подготовке национальных кадров и развитии науки и техники страны в целом. Поэтому великий вождь постоянно уделяет серьезное внимание его работе и проявляет большую заботу о нем. Только в последние годы он не раз давал программные указания, касающиеся развития работы Университета, в том числе указание от 18 апреля 1963 года, и принял значительные меры к тому, чтобы Университет был непосредственно подчинен Кабинету Министров.

Все преподаватели и сотрудники Университета призваны, сердцем восприняв указания великого вождя, улучшить качество образования в соответствии с требованиями развивающейся действительности, больше готовить способных национальных кадров.

Важной первоочередной задачей в улучшении образования является последовательное установление принципов чучхе.

Это значит целенаправленно подчинить образование интересам корейской революции и воспитать студентов революционерами, коммунистами, беззаветно преданными партии и вождю. Основательно вооружить учащихся революционными идеями нашей партии, дать им общие и технические знания, необходимые для

осуществления нашей революции и строительства социализма, – вот в чем кроется революционная суть нашего образования.

Установление принципов чучхе в образовании представляет собой основной принцип, которого нужно неизменно придерживаться в этом деле. Это позволит сделать учащихся настоящими революционерами, способными внести свой вклад в дело корейской революции, и превратить наше образование в по-настоящему служащее революционному делу рабочего класса.

Предназначение, задача нашего образования состоит в том, чтобы подготовить работников, которые способны успешно осуществлять корейскую революцию и бороться за построение социализма и коммунизма в нашей стране. Без утверждения принципов чучхе в деле образования немыслимо успешное осуществление его миссии и задач.

Однако сейчас наблюдается немало явлений, позволяющих сделать вывод, что еще не установлены принципы чучхе в вузовском обучении.

В области экономики имеет место попытка механически применять «Капитал» Маркса применительно к сложившейся ныне действительности – это тоже свидетельство отсутствия понимания принципов чучхе. В учебнике по политэкономии нередко встречаются отрыжки догматизма. Сколько бы ни перечитывай нынешний учебник – ясно не представишь себе нашу реальную жизнь и не увидишь яркого освещения теории социалистической экономики. Правда, в учебнике по политэкономии нередко найдено место изложению экономических теорий и идей, разработанных великим вождем, однако в нем не проходят красной нитью идеи нашей партии.

В области философии наблюдается попытка толковать проблемы диктатуры пролетариата и переходного периода, взяв за основу положения классиков марксизма-ленинизма, – это выражение пренебрежения принципами чучхе. Сегодня эти проблемы остро выдвигаются как в теоретическом, так и в практическом плане. Но многие наши работники, цепляясь за положения классиков, не решают оригинально и правильно эти проблемы. Что

касается вопроса определения грани переходного периода, то его можно верно истолковать, если исходить из конкретной действительности нашей страны.

Сейчас как в практике педагогической работы, так и в теоретической области дают себя знать догматизм и низкопоклонство. Это связано с тем, что здесь работа по установлению принципов чучхе ведется формально и пассивно.

Обучая студентов общественным наукам, надлежит обстоятельно доводить до их сознания сущность, правильность и жизненную силу созданных великим вождем идей чучхе и политики нашей партии, на высоком теоретическом уровне анализировать исторический опыт социалистической революции и строительства социализма в нашей стране, давать им ясное представление о нем, иллюстрируя все это живыми примерами из действительности страны.

Преподавая естественные науки, предстоит ознакомить студентов со специальными знаниями и техникой, необходимыми для преобразования природы нашей страны и развития отечественной техники. Подготовка научных работников и специалистов такого профиля является главной задачей преподавателей естественных наук. В Университете имени Ким Ир Сена необходимо вновь переработать программы всех дисциплин естественных наук, в том числе математики, физики, химии и биологии, в соответствии с требованиями политики нашей партии и с направлениями развития современной науки и техники. Только тогда мы сможем подготавливать способных ученых и специалистов и ускоренными темпами развивать науку и технику страны.

Следует смело и по-революционному вести работу по утверждению принципов чучхе в области образования. Нельзя, оставляя старые штампы, лишь дополнять учебник одной-двумя частями или параграфами, а то и просто заменять одни примеры другими.

В последнее время в области литературы и искусства, в частности, в кинематографии осуществляется переворот. Это само собой не пришло. В минувшие дни много говорилось об установлении принципов чучхе в киноискусстве, но некоторые работники

этой области стремились утвердить такие принципы путем частичной перекройки старых шаблонов. Вот почему партия потребовала смело сломать старые штампы и создать новое киноискусство, отвечающее требованиям нашего времени, чувствам, эмоциям нашего народа.

У нас есть созданные великим вождем идеи чучхе и революционные теории. При старании преподавателей вполне можно решить проблемы установления принципов чучхе в деле образования. Возьмем, к примеру, область политической экономии. В ней великое и богатое идейно-теоретическое достояние, в том числе линия на создание самостоятельной национальной экономики, Тэанская система работы, Тезисы по социалистическому аграрному вопросу, которые разработал великий вождь. Если последовательно опираться на великие экономические идеи и теории вождя, то вполне можно разработать самобытную социалистическую политэкономию, базирующуюся на предложенной партией линии масс. Под этим понятием подразумевается именно такая социалистическая политэкономия, которая ставит в центр внимания самостоятельное место и творческую роль нашего народа в социалистическом хозяйственном строительстве. В политэкономии часть, посвященная капитализму, должна быть составлена на основе революционной теории вождя по вопросам современного империализма. Только тогда яснее проявится пролетарская линия. Короче говоря, руководствуясь лишь революционными идеями и теориями вождя, можно разработать политическую экономию, отвечающую велению времени и революции, ярко воплотить линию и политику нашей партии во всех дисциплинах общественных наук.

Правильную методологию в решении теоретических и практических вопросов можно освоить, лишь основываясь на идеях чучхе великого вождя. Полагаясь на теории классиков, нельзя обрести усовершенствованную методологию. Революционные идеи вождя, идеи чучхе дают методологию, позволяющую всесторонне освещать все вопросы научного познания. Только взяв на вооружение такую революционную методологию, можно верно решить все теоретические и практические вопросы революции и строитель-

ства нового общества. Уже пора пересмотреть все прежние идеи и теории на основе революционных идей вождя, идей чучхе.

Следующей важной задачей в улучшении образовательного дела является неустанное совершенствование методов преподавания.

Без этого нельзя точно передать учащимся содержание учебных предметов, хотя было оно разработано лучше, нельзя добиться успехов в педагогической работе.

Много есть того, чему хотелось бы обучать студентов, но, к сожалению, ограничено время. Поэтому встает вопрос: каким образом в ограниченное время эффективно дать им больший объем знаний? Это не простая техническая проблема, а один из коренных вопросов, связанный с достижением тех целей, которые мы ставим перед образованием. Чтобы в вузах в ограниченное время дать студентам большие знания, нужно решительным образом улучшить методы преподавания.

Предстоит прежде всего всесторонне внедрять просвещающий метод преподавания.

Применяя его, следует смело расставаться со старым методом диктовки лекций, которым пользовались в прошлом. Ныне, кажется, далеко не ушли от него. Лекция от начала до конца превращается в диктовку текста, который записывают студенты. При такой системе невозможно добиться цели обучения.

Преподавание должно вестись не методом простого ознакомления с теми или иными явлениями, а методом логичного аргументирования на основе различных примеров, чтобы студенты четко освоили систему и основы получаемых знаний. Нужно также читать лекцию с учетом уровня подготовки аудитории. Среди студентов немало демобилизованных воинов и людей, которые раньше занимались трудовой деятельностью. Поэтому важно, учитывая их подготовленность и образовательный уровень, читать лекции скрупулезно просвещающим методом. В противном же случае, когда без разбору применяют метод принудительного насаждения знаний, студенты будут страдать, образно говоря, несварением желудка.

Лекция – это своего рода искусство. Преподаватели должны

владеть искусством чтения лекций. Это позволит студентам сосредоточиваться на лекции, стараться больше почерпнуть из нее, будет развивать способность творчески мыслить. Преподавателям нельзя требовать от студентов механического зазубривания содержания лекции или учебника, надо давать им различные задания, чтобы они больше читали книг и развивали у себя способности анализировать, рассуждать действительность и делать собственные выводы. Задача высшего учебного заведения – принять радикальные меры для улучшения методов преподавания, чтобы студенты полностью превратили приобретенные на лекциях знания в свои собственные.

Необходимо тесно сочетать теоретическое обучение с практическим.

Сочетание образования с производственным трудом, теории с практикой – таков неизменный курс нашей партии в области образования.

Когда не существует соответствующего регламента практических работ в учебном плане, нет стремления применять на практике приобретенные знания и преследуется цель просто знакомить студентов с производственным процессом, то нельзя обеспечить сочетание теоретического и практического обучения в подлинном смысле этих слов. Нельзя допустить того, что в вузе под предлогом недовыполнения учебного плана не организуют практику или не считают серьезным делом отсутствие студентов на практических занятиях. Практика – это не такая проблема: хочешь – попробуй, а не хочешь – ну и не надо. Практика – необходимый учебный процесс, позволяющий приобрести живые знания. Стало быть, нужно в обязательном порядке проходить практику. В Университете следует отражать весь режим практических работ в учебном плане, чтобы студенты, вступая в реальную жизнь, видели ее такой, какова она есть, лучше познавали ее, решали трудные вопросы и тем самым закрепляли освоенные знания и развивали в себе способность применять их на практике.

Советую чаще давать студентам задания по написанию сочинений и развить у них умение излагать свои мысли на бумаге.

Умение писать – это одно из качеств, которым обязательно должны обладать выпускники, специализирующиеся по общественным наукам. Трудно сказать, кончал ли вуз тот, кто не умеет писать. Окончившие вузы, все без исключения, должны уметь излагать свои мысли на бумаге.

Однако в настоящее время в сферах теории, а также в области культуры и искусства мало тех, кто умеет хорошо это делать. Возьмем, к примеру, выпускников вузов, которые специально изучали политэкономию или философию. Они не умеют четко написать собственную теоретическую статью. Теперь о выпускниках филологического факультета. Они тоже не умеют написать литературное произведение на должном уровне. Все, кто изучал общественные науки, все без исключения, должны уметь писать, что позволит эффективно вести политическую и научно-теоретическую работу. Тем более это относится к тем, кто после окончания вузов работает в партийных и административно-хозяйственных органах. Им следует самим составлять доклады и уметь в письменной форме изложить свой опыт работы.

Чтобы студенты развивали способности писать, обязательно надо практиковать составление ими курсовых и дипломных работ и лучше руководить этим делом.

Важным вопросом в улучшении образования является также надлежащее воспитание учащихся.

Обучение и воспитание представляет собой единый процесс, и преподаватель должен быть одновременно и педагогом и воспитателем. Тем не менее некоторые преподаватели, полагая, что им достаточно читать лекции как положено, не прилагают усилий к воспитанию студентов. Не изжиты явления, когда преподавание отрывается от воспитания. Невнимательное отношение к воспитанию студентов может привести к возникновению чуждых принципам рабочего класса, аморальных явлений, какие наблюдаются ныне среди студентов в некоторых социалистических странах. Тогда нам некому будет передать эстафету революции и невозможно отстоять завоевания социализма. Задача преподавателей – содержательно вести воспитание студентов на основе

тесного сочетания обучения и воспитания.

Основательно установить идейную систему партии – вот в чем основа воспитания студентов. Можно сказать, что нынешние учебные программы в вузах составлены так, чтобы способствовать утверждению у них идейной системы партии. Поэтому следует предъявлять высокую требовательность к выполнению учебных программ, добиваясь того, чтобы идейная система партии стала основой сознания и всей жизни студентов. Следует превратить быт, весь период пребывания студентов в вузе в процесс воспитания, нацеленный на утверждение среди них этой системы.

Содержательно вести воспитание учащихся на принципах коммунистической морали – это то, что нельзя никогда упускать из поля зрения в воспитательной работе. Сейчас среди студентов немало тех, кто неприлично ведет себя, даже толком не зная, где ему надо сидеть, а где стоять. Если в студенческие годы они, не овладев коммунистическими нравственными качествами, получат путевку в жизнь, то в дальнейшем в обществе от них нельзя ждать культурного поведения, способности успешно выполнять свои задачи, возложенные на них как на национальные кадры.

В вузе следует тщательно организовать воспитание студентов и вырастить их настоящими революционными работниками, у которых твердо установлена идейная система партии и развиты коммунистические нравственные качества.

В улучшении образовательного дела важное место занимает повышение квалификации преподавателей. Качество образования, можно сказать, зависит от квалификации педагогов. Как бы ни был хорошо составлен учебный план, но если низка квалификация преподавателей, то нельзя обеспечить идейность и научность образования на требуемом партией уровне.

Вузовские преподаватели должны быть безупречно подготовлены как в идейно-политическом, так и в научно-теоретическом отношениях. Особенно это касается преподавателей Университета имени Ким Ир Сена, являющегося центральной базой подготовки национальных кадров и высшим храмом науки нашей страны. Им следует как никто другой овладеть высокой квалификацией. Их задача – ос-

новательно вооружать себя революционными идеями великого вождя и знанием политики партии, прилагать активные усилия для того, чтобы хорошо знать все достижения науки и техники в области своей специальности.

Интересы повышения квалификации педагогов требуют обращать должное внимание на подготовку к преподаванию. Преподавателям надо больше читать литературы по необходимой отрасли научных знаний, чаще знакомиться с реальной жизнью и таким образом более тщательно вести подготовку к преподаванию. Это будет содействовать повышению их профессиональной квалификации.

Повышение квалификации педагогов вуза немыслимо в отрыве от научно-исследовательской работы. Все они должны, участвуя в научно-исследовательской деятельности, решать научно-теоретические проблемы текущей преподавательской работы и научно-технические вопросы, возникающие в различных отраслях народного хозяйства на данном этапе. Тогда они смогут поднять свою квалификацию на ступень выше.

Для постоянного роста в своей профессии преподавателям надлежит усердно заниматься. Им надо глубоко изучать труды великого вождя и партийную политику, воплощающую в себе его идеи, обстоятельно и многопланово вести учебу, чтобы приобретать все новые и новые научные и технические знания по своей специальности. Трудно сказать, что все преподаватели сознательно занимаются учебой. Перед факультетами и кафедрами стоит задача – установить строгую дисциплину в учебе педагогов, усилить контроль за нею.

Им не следует упускать из виду ни педагогической, ни научно-исследовательской работы, ни своей учебы, а вести их в едином комплексе.

Преподаватели должны не только сами показывать пример в учебе, но и наставлять студентов прилежно учиться. Советую педагогам предъявлять студентам больше требовательности, чтобы они находились в состоянии постоянной учебы. Таким образом высшее учебное заведение должно быть превращено в

храм учебы в истинном смысле этого слова.

Преподаватели обязаны прилагать активные усилия для повышения своего революционного сознания.

Образование – это важная революционная деятельность, направленная на подготовку национальных кадров, а педагоги – почетные революционеры, которые выращивают революционных работников, отвечающих за нашу революцию и строительство социализма. Чтобы лучше воспитать учащихся людьми революционного, коммунистического склада, нужно прежде всего повысить революционную сознательность самих преподавателей, превратить их в настоящих коммунистов-революционеров.

Это неизменный курс нашей партии. Сегодня в одной стране без разбору отстраняют интеллигентов, ссылаясь на то, что они вышли из среды имущих классов, а в другой – не воспитывают интеллигенцию и толкают ее на путь полной либерализации. Бездумно отстранять интеллигенцию – это своеобразная фракционная тенденция, отказаться от воспитания ее в революционном духе – это проявление буржуазного либерализма. Наша партия выступает против подобных «левых» и правых уклонов и крепко придерживается революционных принципов – воспитать интеллигентов революционерами-коммунистами, беззаветно служащими интересам рабочего класса.

Задача партийных организаций вуза – основательно вооружать педагогов революционными идеями великого вождя, по-революционному непрерывно закалять их в ходе практического участия в жизни организаций и в педагогической деятельности. Таким образом надо помогать им изжить в сознании всякие пережитки прошлого, в том числе индивидуализм, эгоизм, либерализм и честолюбие, отдать всего себя делу партии и революции.

Интересы улучшения образования требуют усиливать учебно-административную работу.

В этом деле имеет большое значение повышение роли факультета. Он – важная единица в учебно-административной системе вуза, призванной организовывать и направлять обучение, воспитание и научно-исследовательскую работу. Его задача – в едином порядке контро-

лировать и направлять учебно-воспитательную работу, дело повышения квалификации преподавателей и научно-исследовательскую деятельность.

Для Университета имени Ким Ир Сена особенно важно повышение роли факультета. Масштабы факультетов Университета очень большие как по количеству кафедр и числу студентов, так и с точки зрения всей сферы подготовки специалистов. Так, экономический факультет по своему масштабу не уступает институту. Придавая значение важности его места и задач, товарищ Ким Ир Сен отметил, что деканом такого факультета должен быть крупный, авторитетный ученый.

Однако сейчас, к сожалению, вузовские факультеты походят на переходные мосты, играют роль передаточных пунктов.

Факультет, будучи хозяином учебно-административной работы, должен тщательно организовывать дело, чтобы преподаватели не находились в плену всякой канцелярской волокиты, а сосредоточивались на повышении научно-теоретического уровня обучения. Факультету следует уделять особое внимание правильному составлению учебной программы в соответствии с требованиями политики партии и целями подготовки специалистов. Он должен со всей серьезностью составлять учебные планы, частые изменения которых не дают возможности обеспечить систематичность обучения. Хороший учебный план получается только тогда, когда глубоко изучены политические требования партии, проанализировано положение дел выпускников, приняты во внимание мнения многих людей.

Правильно составив учебные программы, следует строго контролировать ход их исполнения. Речь идет о квалифицированном руководстве и проверке исполнения всего процесса, начиная с подготовки педагогов к преподаванию и кончая усвоением студентами знаний, чтобы точно передавалось содержание курса, определенное в учебной программе. На факультете надо строго относиться к фактам недисциплинированности, когда произвольно изменяется учебный план или нарушается график занятий.

Кафедра – основная единица учебно-воспитательной и науч-

но-исследовательской работы. Повышение ее роли и ответственности дает возможность повышать квалификацию педагогов, усиливать научно-исследовательскую работу и обеспечивать высокое качество преподавания. Факультет должен улучшить работу с кафедрами, чтобы они всесторонне повысили свою роль.

В этом году Университет имени Ким Ир Сена отмечает двадцатую годовщину своего основания. За эти двадцать лет он выпустил из своих стен многие национальные кадры и накопил ценный опыт в претворении в жизнь политики партии в области образования. Кроме того, в Университете преподавательский состав укомплектован работниками, преданными партии, построены новые современные здания.

Задача Университета – опираясь на уже созданную прочную базу, поднять научно-теоретический уровень преподавателей до мировых стандартов, повысить качество обучения на ступень выше. Таким образом надо добиться, чтобы Университет имени Ким Ир Сена оказывал внушительное влияние на педагогов и ученых мира, чтобы он превратился в один из крупнейших вузов мира.

Я твердо уверен, что преподаватели, обслуживающий персонал Университета имени Ким Ир Сена, всем сердцем восприняв политику партии в области образования, в короткий срок улучшат свою работу, больше подготовят способных национальных кадров, так необходимых делу нашей революции, и тем самым оправдают ожидания партии.

ПОВЫСИМ РОЛЬ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В ПРЕТВОРЕНИИ В ЖИЗНЬ РЕШЕНИЙ ПАРТКОНФЕРЕНЦИИ

Беседа с сотрудниками отдела пропаганды и агитации ЦК Трудовой партии Кореи, журналистами и редакторами

28 октября 1966 года

Недавно состоялась партийная конференция. Она явилась историческим форумом, имеющим важное значение в развитии корейской и мировой революции.

Теперь все члены партии и беспартийные трудящиеся горячо приветствуют и поддерживают доклад великого вождя товарища Ким Ир Сена на партконференции, вся страна охвачена революционным энтузиазмом. Его доклад находит большой отклик среди мировой общественности. Средства массовой информации мира, в том числе печатные издания, информационные агентства, радио и телевидение, посвящают много материалов работе партконференции, высоко оценивают доклад товарища Ким Ир Сена как вдохновляющее знамя, которое вселяет в сердца прогрессивных народов мира боевой дух и веру в победу в деле активизации антиимпериалистической и антиамериканской борьбы, в развитии международного коммунистического движения.

На партконференции великий вождь выдвинул задачи – в связи с сложившейся обстановкой последовательно претворять в жизнь линию партии на параллельное ведение экономического и оборонного строительства, укреплять нашу революционную базу в политическом, экономическом и военном отношениях.

На работников средств массовой информации возложены весьма ответственные задачи в борьбе за претворение в жизнь решений партконференции.

Средства массовой информации, в том числе газеты, информационное агентство, радио и телевидение, представляют собой мощное идеологическое оружие в руках нашей партии. Они воспитывают широкие массы в революционном духе и поднимают их на борьбу за проведение в жизнь политики партии. Они доводят до сознания масс идеи партии и ее планы, знакомят народ с новостями о жизни внутри страны и социалистическом строительстве, а также сообщают о событиях в мире. Без них невозможно слаженно вести работу по воспитанию широких масс и мобилизации их на борьбу за осуществление политики партии.

Для того чтобы энергично поднимать партийцев и беспартийных трудящихся на борьбу за претворение в жизнь решений партконференции и вызвать революционный подъем во всех областях социалистического строительства, надо прежде всего добиться основательного поворота во всей деятельности средств массовой информации и в пропаганде. Газеты, информационное агентство, радио и телевидение должны чутко воспринимать идеи партии и ее планы и активно вести свою работу. Лишь тогда возможно будет создать во всей стране революционную атмосферу и добиться нового революционного подъема во всех сферах жизни.

В настоящее время пропаганда через средства массовой информации проводится недостаточно эффективно, не в соответствии с требованиями политики партии, ее планами и замыслами. Речь идет о материалах печатного органа партии и других печатных изданиях. Не глубоко их содержание, мало в них боевого духа и мобилизующей силы. Страницы заполняются не очень впечатляющими материалами.

Долг работников средств массовой информации – повысить идейно-политический уровень работы, поднять ее качество и тем самым вызвать новый поворот в пропаганде.

Прежде всего нужно усиливать пропаганду, направленную на вооружение членов партии и беспартийных трудящихся рево-

люционными идеями нашей партии.

Самым важным вопросом в реализации решений партконференции является укрепление партии, сплочение всего народа вокруг партии и вождя, монолитная спаянность наших революционных рядов. Для укрепления революционных рядов надо обеспечить единство идей и воли всей партии и всего народа и их сплоченность. А это требует от членов партии, всех трудящихся основательно вооружить себя революционными идеями нашей партии.

Идеи чучхе – единственные руководящие идеи нашей партии, на них зиждется ее линия и ее политика.

В истекшие годы наш народ добился эпохальных перемен в революционной борьбе и в строительстве нового общества. Он в исторически кратчайшие сроки превратил страну, где не оставалось камня на камне, в мощное социалистическое государство, воплощающее в себе принципы независимости, самостоятельности и самообороны. Это стало возможным благодаря тому, что под руководством товарища Ким Ир Сена он пронизал идеями чучхе все сферы жизни. Правильность и великая жизненная сила этих идей полностью подтверждены на практике. Сегодня народы многих стран мира желают учиться у нас идеям чучхе. Однако средства массовой информации как следует не справляются с пропагандой идей чучхе. У нас появляется не так много статей, глубоко разъясняющих идеи чучхе, редко встречаются материалы о правильности неизменной самостоятельной позиции нашей партии, ее линии на независимость, самостоятельность и самооборону.

Утвердить принципы чучхе – это весьма важный и актуальный вопрос нашей революции и международного коммунистического движения на данном этапе. Поэтому на страницах газеты «Нодон синмун» в августе наша партия опубликовала большую статью под заголовком «Защитим самостоятельность». В ней ярко освещены правота самостоятельной и творческой позиций, которых твердо придерживается наша партия в революции и строительстве социализма, и насущная необходимость и значение защиты самостоятельности в международном коммунистическом движении на данном этапе. Статья вызывает большой резонанс во всем мире. Однако

работники средств массовой информации ограничились лишь публикацией ее в печати, передачей информационным агентством, по радио и телевидению, а после этого – замолчали. Даже трудно найти в последних номерах нашей печати слова «защитить самостоятельность и утвердить принципы чучхе».

В последнее время много пишется о «патриотическом и самостоятельном духе», за который в прошлом ратовали последователи школы сирхак. Это не имеет ничего общего с революционными идеями нашей партии, которая выступает за установление принципов чучхе. Воспитывая членов партии и беспартийных трудящихся в «духе самостоятельности», на котором настаивали сирхакисты, нельзя защитить и претворить в жизнь самостоятельную линию нашей партии и утвердить принципы чучхе в революции и строительстве социализма. Мне кажется, сами работники средств массовой информации четко не понимают, как были созданы идеи чучхе, в чем заключается их революционная сущность. Вот почему они под предлогом борьбы против низкопоклонства и за установление принципов чучхе поощряют и распространяют утверждения сирхакистов времен феодального общества как самостоятельную концепцию.

Задача средств массовой информации – содержательно вести пропаганду идей чучхе, чтобы добиться ясного понимания их сущности и великой жизненной силы членами партии и беспартийными трудящимися.

Наряду с усилением пропаганды идей чучхе следует широко разъяснять факты о выдающемся руководстве великого вождя и его высоком международном авторитете.

Товарищ Ким Ир Сен – великий руководитель революции. Своими глубокими идеями и теориями, выдающимся руководством и революционной практикой он снискал беспримерные заслуги перед нашей революцией и человечеством. В отрыве от его выдающегося и испытанного руководства немыслимы высокий авторитет и престиж нашей партии и Республики, честь и счастье нашего народа. Мы должны широко пропагандировать величие вождя с тем, чтобы все члены партии и беспартийные трудящиеся с чистой со-

вестью почитали его и следовали за ним, монолитно сплотились вокруг партии и вождя единой мыслью и волей.

Теперь ревизионисты, отрицая руководство вождя в революционной борьбе и строительстве нового общества, пытаются ущемлять авторитет вождей рабочего класса. В этих условиях исключительно важное значение имеет усиление пропаганды величия нашего вождя. Мы должны еще более активно проводить эту работу и помогать нашим трудящимся, народам мира правильно понимать истину революции и исторический урок, что без монолитного единства и сплочения всей партии и всего народа вокруг вождя нельзя одержать победу в революционной борьбе.

В пропаганде величия вождя важно тщательно разработать программу подачи событий и фактов, связанных с его деятельностью. Сообщая о политических мероприятиях, в том числе о внешнеполитической деятельности вождя, следует уделять внимание тому, чтобы полностью воспроизводились выдающееся искусство руководства, близость к народу товарища Ким Ир Сена, чувство глубокого уважения к нему наших трудящихся и народов мира. Нужно выбрать такие красивые слова, берущие за сердце своей близостью и вежливостью, чтобы они зажигали огонь неслыханного уважения к вождю. В отличие от других материалов печати следует выделять шрифтами и типографскими красками все заголовки статей о мероприятиях, посвященных деятельности товарища Ким Ир Сена. Этим будет оттеняться его высокий авторитет.

Надо подчеркнуть всю серьезность отношения к публикациям в газетах и в других печатных изданиях портретов вождя. Поскольку на фотоснимках прессы читатели близко к сердцу принимают любимый образ великого вождя, то следует с максимальной тщательностью и глубоким почитанием делать снимки, виднее поместить их на страницах печати, не ущемляя авторитета и престижа вождя.

Даже в репортажах, заметках об опыте, путевых заметках нельзя ограничиваться простым перечислением фактов, а следует об успехах и опыте работы писать ярко, выпукло отмечая, что они

являются замечательным плодом мудрого руководства уважаемого вождя. Таким образом все публикации прессы должны содействовать тому, чтобы члены партии, все трудящиеся ясно понимали правоту линии и курса, выдвинутых вождем, мудрость его руководства.

Надлежит повысить революционность и классовость средств массовой информации.

Эти два фактора, можно сказать, являются жизненно важными во всем существовании прессы нашей партии. Если она лишится их, то не будет в состоянии успешно выполнять свою роль как идейного оружия в воспитании людей в революционном духе.

Сегодня перед нами стоит задача – ликвидировать пережитки старого общества, повысить революционное сознание всех членов общества и воспитывать их в духе традиций рабочего класса. На мировой арене развертывается ожесточенная борьба между прогрессивными силами и силами реакции, между социализмом и империализмом. Это обстоятельство диктует настоятельную необходимость повысить революционность и классовость в пропаганде через каналы массовой коммуникации.

Сейчас средства нашей информации страдают серьезными недостатками. В прошлом году работники Центрального комитета по радиовещанию и телевидению под предлогом того, что ими применяется новая форма воспитания масс, передали в программе для молодежи, учащихся материалы, не имеющие воспитательного значения. Поэтому я подверг их критике. Однако и после этого в наших средствах массовой информации немало появляется идейно туманных и чуждых нам выступлений. Недавно работники радио и телевидения без всякого расчета передали песню, написанную на манер вульгарного модного веяния, ссылаясь на то, что это популярная песня. В последнее время на страницах партийной газеты часто появляются материалы, не имеющие воспитательного значения, например, исторические рассказы, легенды, заметки об исторических памятниках и достопримечательностях, а также публикации, подобранные на основе чистой вкусовщины. Все это не оказывает действенной помощи в воспитании людей в революционном духе.

В идеологических вопросах не может быть ничего неопределенного. Здесь должна проводиться четкая грань между пролетарскими и непролетарскими позициями. Поскольку журналисты и редакторы стоят на передовой линии идеологического фронта, то они как никто другой должны сохранять политическую остроту и вести непримиримую борьбу против того, что противоречит идеям партии, против всего туманного и неопределенного в классовом отношении. В дальнейшем необходимо повысить бдительность, чтобы в наших средствах массовой информации не появились такого рода материалы.

Выступая с докладом на партконференции, товарищ Ким Ир Сен научно доказал, что процесс строительства социализма, коммунизма – это есть процесс повышения революционного сознания людей и преобразования всех сфер общества по образу и подобию рабочего класса. Для повышения революционной сознательности людей следует выкорчевать у них пережитки буржуазной и другой идеологии, противоречащей интересам рабочего класса, основательно вооружать их его революционными идеями.

Главное в коммунистическом воспитании членов партии, всех трудящихся – повышение их классового сознания. Сознание рабочего класса составляет ядро коммунистической идеологии. Следует на страницах печати больше помещать материалов, необходимых для классового и коммунистического воспитания, чтобы содействовать повышению классового сознания людей и вооружению их коммунистическими идеями.

Вести коммунистическое воспитание, делая главный упор на классовое воспитание, сочетать его с воспитанием на революционных традициях – таков курс нашей партии. Надлежит усиленно вести пропаганду революционных традиций, чтобы партийные и беспартийные трудящиеся усвоили благородный революционный дух антияпонских партизан и учились их ценному опыту борьбы. Это поможет нашим людям собственными силами справиться со всеми трудностями и лишениями, возникающими в ходе революционной борьбы.

Товарищ Ким Ир Сен с болью в сердце часто вспоминал, что во

время нашего стратегического отступления в период Отечественной освободительной войны многие люди, не оказав возможного сопротивления врагам, были безжалостно уничтожены ими. Он отмечал, что это происходило из-за плохого воспитания народа на революционных традициях. В настоящее время враги как никогда усиливают свои происки в попытках развязать новую войну против северной части страны. В этих условиях мы не должны забывать о горьком уроке периода стратегического отступления, а должны надежно готовить народ в идейно-политическом отношении, чтобы он в любой трудной ситуации вел себя уверенно.

Необходимо широко распространять и пропагандировать опыт борьбы, накопленный в ходе Отечественной освободительной войны. Тогда наша Народная Армия и народ, полные высоких патриотических чувств и самоотверженности, героически сражались с американскими империалистическими агрессорами, бахвалившимися тем, что они «сильнейшие» в мире, нанесли им военно-политическое поражение, с честью защитив свободу и независимость Родины. Их героические подвиги и боевой опыт служат живым примером и ценным капиталом для вооружения членов партии, всех трудящихся правильным взглядом на войну и воспитания их в революционном духе.

Поднять народ на антиимпериалистическую и антиамериканскую борьбу – вот в чем состоит важная задача средств массовой информации на данном этапе.

На партконференции товарищ Ким Ир Сен назвал американских империалистов первым объектом борьбы нашего народа, народов всего мира. Он выдвинул стратегию антиимпериалистической и антиамериканской борьбы, суть которой – направить ее главное острие против империалистов США.

Империалисты США – кровные враги корейского народа. Более ста лет назад они совершили агрессию против нашей страны и теперь, спустя двадцать лет после освобождения Кореи, оккупируют Южную Корею. Во время прошедшей войны янки убили много наших соотечественников и превратили наши города и села в безжизненную пустыню. Они, не отказавшись от претензий на мировое господство, в

разных регионах мира продолжают усиливать агрессивные и поджигательские акты, расширяют агрессивную войну во Вьетнаме в порядке эскалации и одновременно с этим прибегают к истерической антикоммунистической пропаганде против социалистических стран. Вопреки очевидным фактам, ревизионисты разглагольствуют, что сущность империализма изменилась, идут на соглашение с ним, создают среди народов иллюзии в отношении империализма.

Наши газеты, информационное агентство, радио и телевидение должны на исторических фактах всесторонне разоблачать и осуждать агрессивную природу империализма, варварские злодеяния американских империалистов. Таким образом, нужно подвести людей всего мира к ясному пониманию того, что империалисты США – враги не только корейского народа, но и всего человечества, что без борьбы против империализма, и прежде всего американского, нельзя сохранить мир, безопасность народов всей планеты, их национальный суверенитет.

В настоящее время японские реакционеры, подстрекаемые американскими империалистами, в открытую протягивают свои агрессивные щупальца к Южной Корее, усиливают враждебную политику в отношении нашей Республики. Мы должны решительно разоблачать преступления японского милитаризма и его замыслы о заморской экспансии. Это позволит не только нашему народу, но и широким массам Азии и всего мира сохранять высокую бдительность в отношении опасности ремилитаризирующегося японского милитаризма.

Сегодня военно-фашистская клика Южной Кореи полностью превратила половину территории нашей страны в колонию империалистов США, снова привлекает в Южную Корею японских милитаристов, принесших в прошлом корейскому народу невообразимые страдания и бедствия. Она подавляет силой оружия патриотически настроенный народ, поднявшийся на борьбу против ее продажной и предательской политики. Эта клика под фальшивой вывеской «переселения» продает иностранным капиталистам и фермерам наших соотечественников как рабов, гонит на поле боя в Южный Вьетнам немалое число молодежи и людей среднего воз-

раста, превращая их в пушечное мясо американских империалистов, бросая на собачью погибель.

Средства массовой информации должны вести активную пропагандистскую кампанию, разоблачая и осуждая преступные акты южнокорейской военно-фашистской клики. Задача журналистов и редакторов – готовить такие материалы, в которых бы отражались гнев и ненависть всей нации к южнокорейским марионеткам, которые целиком продали Южную Корею и ее жителей американским и японским империалистам. Каждое предложение, каждое слово наших журналистов должны звучать как обвинительный акт, осуждающий предательские преступления врагов, должны быть штыком, вонзающимся в их горло. Только тогда будет можно полностью изолировать южнокорейскую марионеточную клику от нашего народа, народов всего мира, активно поднимать широкие слои населения Южной Кореи на борьбу против колониально-фашистского господства американских империалистов и их прислужников.

Сегодня в очень тяжелых условиях жестокой военно-фашистской диктатуры рабочие, крестьяне, учащаяся молодежь, широкие слои патриотически настроенного населения Южной Кореи развертывают настойчивую борьбу против колониального господства американского империализма и новых агрессивных попыток японских империалистов. Они непоколебимо борются за право на существование и демократические свободы. Борьба южнокорейского населения, будучи справедливой и патриотической борьбой за страну и нацию, составляет неотъемлемую часть корейской революции в целом.

Наши средства массовой информации должны быть вдохновляющим знаменем, вселяющим в южнокорейский народ силу и смелость. Журналисты и редакторы призваны своевременно сообщать и широко пропагандировать борьбу южнокорейского населения, чтобы народ северной части страны ни на минуту не забывал о соотечественниках на Юге и всячески поддерживал их борьбу, чтобы громко звучали голоса международной поддержки и солидарности с нею.

Самая важная революционная задача, стоящая перед нашей партией и нашим народом на данном этапе, – продолжать эконо-

мическое строительство социализма и одновременно форсировать оборонное строительство.

Для успешного построения социализма и коммунизма следует дать мощный импульс экономическому строительству, заложить прочный экономический фундамент страны, повысить жизненный уровень народа и одновременно с этим укреплять оборонную мощь страны, чтобы быть способными собственными силами отстоять завоевания революции.

Сегодня как никогда усиливаются военные притязания империалистов. Это обстоятельство ясно свидетельствует, как справедлива линия на параллельное ведение экономического и оборонного строительства, выдвинутая великим вождем.

Параллельно вести экономическое и оборонное строительство, то есть, продолжая социалистическое экономическое строительство, одновременно прилагать больше усилий в оборонном строительстве – это дело не из легких. Без всеобщей мобилизации всей партии, всего народа, всей армии, без их напряженной борьбы невозможно претворить в жизнь линию партии на параллельное ведение экономического и оборонного строительства.

Чтобы поднять членов партии, всех трудящихся на борьбу за претворение в жизнь революционной линии партии, необходимо усилить политическую и экономическую пропаганду. Наши средства массовой информации должны доказательно доводить до сознания масс революционную сущность и правильность линии партии на параллельное ведение экономического и оборонного строительства, своевременно и широко знакомить народные массы с героической борьбой трудящихся, самоотверженно претворяющих в жизнь линию и политику партии, с достигнутыми успехами и накопленным опытом.

Лишь такие материалы, все виды информации, отличающиеся идейной глубиной, убедительностью и мобилизующей силой, смогут тронуть струны сердец людей и поднять их на героическую борьбу и свершение подвигов. Журналистам и редакторам следует больше писать и публиковать материалов, в которых четко отражены политические планы и требования партии, сильно звучит

агитационный и призывный пафос, способный вызвать революционный энтузиазм масс. Таким путем надо добиться доминирования во всей стране революционной атмосферы, когда весь народ, взяв в одну руку оружие, а в другую – серп и молот, по-боевому трудится и живет, чтобы везде совершать трудовые подвиги и добиваться новаторских успехов.

Журналистам и редакторам предстоит повысить свою политическую и деловую квалификацию с тем, чтобы успешнее выполнить благородную миссию и славные задачи, поставленные партией и революцией.

Они – работники пера, стоящие на передней линии фронта информации и пропаганды нашей партии. Их преданность делу партии и революции должна выражаться в том, что они много создают прекрасных статей, которые трогают сердца людей и в которых пульсирует дух времени. Наша партия – партия революции и борьбы. Нам требуются те, кто мало говорит, но с честью справляется с революционными задачами, поставленными партией. Те работники, которые плохо подготовлены в политическом и деловом отношениях, не в состоянии оправдать доверия, надежд партии. Наши журналисты и редакторы должны прилагать активные усилия к тому, чтобы приобрести политическую остроту, овладеть глубокими знаниями о природе и обществе, быть настоящими мастерами пера.

Журналисты и редакторы призваны прежде всего вооружить себя знаниями линии и политики партии. Без этого невозможно создавать хорошие статьи, соответствующие идеям и планам партии, правильно анализировать и оценивать все вопросы с политической точки зрения. Им надлежит систематически и глубоко изучать труды вождя, сделав его великие революционные идеи и теории своим твердым мировоззрением, своей плотью и кровью.

Они должны стать эрудированными людьми, сведущими в политике, экономике, культуре, науке и технике. Для этого следует много читать и усвоить обширные и глубокие знания. Им надлежит, находясь в гуще кипучей реальной жизни, полной созидания и новаторства, присматриваться ко всему, расширять свой кругозор.

Это поможет создать больше хороших статей.

Чтобы в лучшем виде излагать свои мысли, надо повышать уровень журналистского мастерства. Тот, кто много знает, не всегда искусно пишет. Нетрудно выражать словами то, что знаешь, но не всегда легко воспроизвести все это на бумаге. Журналисты и редакторы должны прилагать усилия к тому, чтобы освоить секреты написания и повысить уровень своего профессионального мастерства. Таким образом надо готовить себя к освоению всех газетно-журнальных и других жанров.

Журналисты и редакторы должны непрерывно повышать свое революционное сознание. Если они не будут получать постоянную закалку и революционное воспитание, то не смогут быть настоящими солдатами пера нашей партии, активными защитниками и пропагандистами ее политики. Когда журналисты и редакторы станут настоящими революционерами, то наши газеты, информационное агентство, радио и телевидение смогут успешно выполнять свою важную миссию и роль как мощного идейного оружия партии.

Журналисты и редакторы должны прилагать больше усилий для того, чтобы стать талантливыми работниками, беззаветно преданными партии и лучше подготовленными в деловом отношении, поднять идейно-политический уровень средств массовой информации еще на одну ступень выше и тем самым оправдать высокое доверие и ожидания партии.

О ДОРАБОТКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «СЕМЬЯ ЧВЭ ХАК СИНА» КАК ВЫДАЮЩЕГОСЯ ШЕДЕВРА, СОДЕЙСТВУЮЩЕГО ВОСПИТАНИЮ В ДУХЕ НЕНАВИСТИ К АМЕРИКАНСКИМ ИМПЕРИАЛИСТАМ

Беседа с руководящими и творческими работниками в области литературы и искусства

27 декабря 1966 года

На этот раз творческие работники кино много потрудились над созданием художественного фильма «Семья Чвэ Хак Сина».

Был представлен вождю режиссерский сценарий фильма, который переделан вами согласно его указаниям, данным после просмотра первой копии.

Великий вождь лично прочел исправленный режиссерский план фильма и отметил, что поправки уместны во всех эпизодах, кроме одного, где рассказывалось о единоборстве между Сон Гыном – сыном священника Чвэ Хак Сина и Ён Су – его будущим зятем. В этом отрывке, говорил вождь, какими-то слабыми, невыразительными оказались слова Ён Су. Они должны были звучать резче и убедительнее показывать, почему капитан марионеточной армии Сон Гын не смог стрелять в Ён Су, командира отделения Народной Армии. Но сейчас диалог между ними написан не так, как следовало бы, указывал вождь.

Ён Су должен говорить сильным языком – пусть он, Сон Гын, покончит с позорной жизнью в марионеточной армии и перейдет на сторону народа, если не хочет быть осужденным народом как

изменник нации. И о диалоге Сон Хи – подруги Ён Су и младшей сестры Сон Гына можно сказать то же самое. Ён Су и Сон Хи следует сосредоточиться на убеждении Сон Гына, апеллировать к его национальной совести. Тогда только картина, где он решился было выстрелить в Ён Су, но передумал, получит закономерное развитие экранного образа. В таком же направлении следует переработать диалоги персонажей.

Несколько дней назад, посмотрев фильм «Семья Чвэ Хак Сина», великий вождь отметил, что он не должен создавать впечатление, будто в нашей стране еще не решен вопрос о религии и фильм посвящен его решению. Сейчас, сказал он далее, у нас нет такого вопроса. Нужно хорошо показать на экране, как в нашей стране потеряла свое значение религия и как освободились от ее пут верующие. Не важно, о чьей судьбе рассказывается в фильме – священника уезда Кандон или уезда Тэдон, а важно показать, как он вступает в борьбу против американцев, учит товарищ Ким Ир Сен.

Вопрос о религии в нашей стране получил свое решение в годы Отечественной освободительной войны. У нас христианство стало быстро распространяться во второй половине XIX века американскими миссионерами. До войны и в северной части страны проживало много христиан. В ходе войны варварскими бомбежками американской авиации были разрушены все церкви, многие христиане стали жертвами злодеяний этих империалистических захватчиков. В умах и сердцах оставшихся в живых произошли перемены. Они, как, например, священник уезда Тэдон, перестали верить в Христа. Сейчас в северной части страны только единицы служителей культа и на основе существующих законов полностью обеспечивается свобода вероисповедания. Поэтому в области религиозных отношений у нас разрешены все вопросы, вплоть до самых незначительных.

В сюжете художественного фильма «Семья Чвэ Хак Сина» критика отнюдь должна быть направлена не на верующих в Христа и саму религию, а на низкопоклонников, которые, веря в американских империалистов как в «бога», преклоняются перед ними, на взгляды и позиции тех, кто строит радужные

иллюзии в отношении империалистов США.

Творческие работники кино, руководствуясь направлениями творчества, выдвинутыми великим вождем, много потрудились над тем, чтобы художественный фильм «Семья Чвэ Хак Сина» отличался высокоидейным и высокохудожественным кинопроизведением. Но должен сказать, что стоило бы вам еще больше постараться.

Возьмем, к примеру, отрывок, где Сон Гына принуждают расстрелять старого сторожа колокольни. А он вдруг, повернувшись, стреляет из пистолета в Кингстера. И в этой сцене не мешало бы языком кино более убедительно изобразить момент резкой перемены его психологического состояния.

Одно время находились люди, которые хулили пьесу «Семья Чвэ Хак Сина», называли ее «реакционным произведением». Они изображали коренной перелом в жизни капитана марионеточной армии Сон Гына как бы выражение пренебрежения к классовой позиции. Однако нельзя считать такую критику справедливой. Следует понять, что дело не в коренном изменении Сон Гына, а в том, что его поступки недостаточно обоснованы художественной силой, правдивостью образа.

Сон Гын относится к категории людей, которые питают страх перед Америкой. Он хорошо знает, что Америка, как ядовитая змея, туго скручивает его самого и Южную Корею, но думает, что так и должно быть, что ему суждено испить горькую чашу, в этом бедственная участь «слабой и малой нации». Вполне понятно, что такому типу нелегко повернуть оружие против янки. Это тем более требует правдивого показа процесса развития в нем чувств национального самосознания. В театральном искусстве было почти невозможно показать в одной сцене весь процесс прозрения Сон Гына, а в кино существуют более широкие возможности использовать вводные фрагменты отступления в прошлое, воспоминания, оно может ярко показать это в одной сцене.

В эпизоде, где Сон Гын, целясь в старого сторожа, стоит перед ним с пистолетом, в его воображении должны пронестись как живые картины прожитые годы, его чувства гнева, ненависти к аме-

риканским империалистам. Пусть в эти мгновения Сон Гын вспомнит свое детство, когда он на руках сторожа весело играет с колоколом. Представьте себе: становится все громче тревожный звон колокола и в глазах его один за другим встают образ убитой сестры, лицо матери, проклинающей янки, отвратительные физиономии Кингстера и Ричарда, которые убили родную сестру, убивают огульно корейцев и насмехаются над ними, и, наконец, резкие порицания Ён Су и Сон Хи во время противоборства с ним во дворе своего дома. Показ таких картин в удачных художественных образах позволит зрителю увидеть закономерность в поведении Сон Гына, который стреляет в янки. Такие картины помогут зрителю воспринять идейный перелом и процесс такого перелома Сон Гына, толкнувший его на решительные поступки, как процесс пробуждения в нем национального самосознания.

Кино, как и пьеса, является драматургическим искусством, создающим человеческие характеры. Воплощение характеров персонажей в живых образах и острая драматическая ситуация делают кинопроизведения высокоидейными и высокохудожественными.

Художественный фильм «Семья Чвэ Хак Сина» – произведение нового звучания, в нем взято за основу изображение отрицательных героев. Поэтому нужно уделять особое внимание воспроизведению на экранах ярких, индивидуализированных характеров персонажей, как-то: священника Чвэ Хак Сина – этого поклонника США, его сына Сон Гына и разных лиц из числа американских империалистических агрессоров. В литературно-художественных произведениях принято характеры людей синтезировать в типичные в социально-классовом отношении образы как представителей определенного класса или прослойки и в то же время как обладателей неповторимых черт, свойственных только данному действующему лицу произведения. Именно в этом ключ к тому, чтобы произведения обретали идейно-эстетическую значимость и привлекательность.

В изображении характеров персонажей важная роль отводится их сознанию. Оно – ядро духовного мира человека, которое определяет главные характерные черты всех и каждого. Это объ-

ясняется тем, что сознание определяет всю деятельность человека, побуждает его на те или иные действия. Знания и чувства оказываются под его воздействием.

Сознание – главный фактор, определяющий характер человека. Но это не говорит за то, что общность идей порождает общность характеров. Люди могут быть единомышленниками, но у них разное понимание одних и тех же идей и разные убеждения, которые по-разному отражаются в мышлении и действиях человека, и, как следствие, у каждого свои неповторимые характерные черты.

Творческим работникам следовало бы с глубоким пониманием взаимной связи между сознанием и характерными чертами изобразить в художественном фильме «Семья Чвэ Хак Сина» главного героя священника Чвэ Хак Сина и его сына Сон Гына как поклонников США и в то же время воссоздать типичные и индивидуальные характеры каждого из них.

Если говорить о священнике Чвэ Хак Сине, то он до мозга костей поклонник США, у него за десятилетия глубоко укоренились религиозная вера в Христа и иллюзии в отношении США, которые превратились в твердый сгусток. Абсолютная вера в США как в фетиш и преклонение перед ними составляют главную черту идеологии, обусловливающую характер священника Чвэ Хак Сина. Так что на экране хорошо бы ярко показать, как отражается такое сознание священника на всех его поступках и чувствах и что оно, наконец, служит субъективной причиной глубокой трагедии его семьи.

Чтобы правдиво обрисовывать характер священника как отъявленного поклонника США, слепо следующего за ними, нужно хорошо показать позицию и подход этого человека, который, не представляя себе варварские злодеяния американских империалистов против нашего народа как их агрессивную природу, считает это оплошностью только отдельных американцев, изменивших «богу». В фильм введены кадры, показывающие, как янки, подобно диким зверям, гоняются за патриотами. А священник, одурманенный иллюзиями в отношении США, решается просить у Ри-

чарда помощи, чтобы спасти жизнь скрывающегося у него дома народноармейца Ён Су. Он не верит в то, что его дочь Сон Ок убил Кингстер. Желательно обратить внимание на убедительное раскрытие в таких кадрах духовного мира и поступков Чвэ Хак Сина.

А об идейной позиции Сон Гына можно сказать, что она в основном совпадает с позицией отца, сделавшего США своим предметом поклонения. Но у первого развились чувства поклонения США на другой жизненной почве. По убеждениям, разуму и поступкам сын отличается от своего отца. Его отец, священник Чвэ Хак Син, совсем не видит агрессивной природы США, у него в душе глубоко укоренилось преклонение перед ними как перед «богом». Тогда как сын ясно представляет себе, что США – ядовитая змея, которая, обвиваясь кольцами, душит и его и Южную Корею. Но чувство страха перед США заставляет его воспринимать все это как роковой мираж.

В изображении характера Сон Гына важно хорошо оттенить, прежде всего, его главные характерные черты как человека, испытывающего чувство страха перед США. Вместе с тем важно показать положение и глубокие душевные переживания офицера марионеточной армии, который чувствует нестерпимую национальную обиду, возмущение злодеяниями и оскорблением национальных чувств со стороны янки, но вынужден бездействовать. Следовало бы глубже раскрыть в жизненных эпизодах названные характерные черты Сон Гына, формируемые и чувством страха перед США, и велением разума, и обожженной национальной совестью. Поэтому в момент решительного поступка, в полную острого драматизма минуту идейного перелома, когда Сон Гына понуждают расстреливать соотечественника, он, избавившись от оков страха перед США, стреляет в американца. Только тогда образ станет правдивым в соответствии с логикой его характера.

Надо бы изображать Ричарда, Кингстера и Джеймса так, чтобы сильнее оттенялись индивидуальные характеры каждого из этих агрессоров. Все они исполнители политики агрессии в отношении Кореи, проводимой американскими империалистами, олицетворение ее. Если иметь в виду, что все они агрессоры, то по своей

жестокости они не отличаются друг от друга. Между тем каждый из них выполняет разную роль в осуществлении агрессивной политики империалистов США, по-разному понимает средства и методы ее выполнения, у любого из них свои убеждения. Поэтому надо раскрыть их общие черты как агрессоров и в то же время контрастно в ярких и рельефных образах показать их индивидуальные характеры.

И во время корейской войны, как прежде, агрессоры – американские империалисты, держа в одной руке оружие, а в другой – оливковую ветвь, открыто начали вооруженную интервенцию и одновременно развертывали идейно-культурную экспансию в целях обмана нашего народа. Чтобы правдиво воспроизводить в фильме варварство и коварство Ричарда, Кингстера и Джеймса, надо ярко и рельефно изобразить их характерные черты в тесной увязке с двурушнической политикой американских империалистов.

Священник Ричард – типичный агент идейно-культурной экспансии империалистов США. В изображении его следует дочиста обнажить индивидуальные особенности человека, внешне сдержанного, доброго, а по натуре несказанно коварного и жестокого лицемера, рядящегося в тогу «апостола бога», носящего маску «друга» корейцев.

Офицер американских войск Кингстер – очень характерный тип агрессора США, проповедующего империалистическую интервенцию. Нужно типизировать его характер как волка, который признает только «философию» всесилия пушки и сделал ее своим кредо, как свирепого, разъяренного зверя, который ради развлечения без разбору убивает корейцев.

Джеймс – советник ЦРУ США, осуществляющий двурушническую политику американских империалистов. Следует изобразить его гнусным властным типом, который из-за кулис направляет действия Ричарда и Кингстера.

Задача творческих работников кино – вызвать еще более глубокое чувство ненависти к американским империалистам, воплотить его в характерах всех персонажей, в экранных эпизодах и диалогах. Надо доработать художественный фильм

«Семья Чвэ Хак Сина» и сделать его безупречным произведением в идейно-художественном плане.

Можно сказать, что этот фильм в основном получился. Предстоит внести в него некоторые поправки в сказанном мною сегодня направлении, и получится хорошая кинокартина.

До окончания года у нас остается несколько дней. Хорошо бы быстрее закончить доработку фильма, с тем чтобы его мог посмотреть товарищ Ким Ир Сен в новогодний праздник.

ЗА ЯРКУЮ РЕАЛИСТИЧЕСКУЮ ТИПИЗАЦИЮ ХАРАКТЕРА ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ЖИЗНИ

Беседа с писателями

10 февраля 1967 года

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен просмотрел спектакль «Новая весна в Соккэуре» по мотивам одноименного романа, а также художественный фильм «Лихой ветер» по роману «Новый берег в тумане», художественный фильм «Сквозь тьму». После просмотра он указал на серьезные идейно-эстетические недостатки этих произведений, наметил ясные направления и пути устранения допущенных ошибок и достижения новых успехов в литературе и искусстве.

Писателям и деятелям искусства следует, глубоко изучив указания вождя, ясно представить себе, в чем суть и причина допущенных ошибок и недостатков их творчества последнего времени. На этой основе они должны развивать нашу литературу и искусство по здоровому руслу, опираясь на принципы социалистического реализма.

Идейно-эстетические ошибки, допущенные на этот раз некоторыми писателями в своем творчестве, убеждают нас в том, что пока еще наши писатели не овладели твердым революционным мировоззрением, не стоят на ясных классовых позициях и не умеют воплощать в творчестве принципы социалистического реализма.

Литературно-художественное произведение призвано правдиво отразить реальную действительность, художественно, впечатляюще

вскрыть глубину идейного содержания и активно содействовать революционному воспитанию людей. А для этого нужна яркая реалистическая типизация характера описываемого человека и его жизни.

В романах, повестях, рассказах, драмах, кино и других произведениях литературы и искусства главным предметом описания является человек и его жизнь, а в центре обрисовываемого в произведении образа находится человеческий характер. Описание типичного характера человека – основной фактор, определяющий правдивость, высокую идейность и художественность отражения жизни в произведении, его познавательно-воспитательную значимость.

Серьезные ошибки, допущенные некоторыми писателями в последнее время в своем творчестве, порождены тем, что они не обрисовывают типичный характер персонажа, искаженно показывают характерные черты образа революционера, рабочих, крестьян и выходцев из среднего сословия.

Чтобы раскрыть типичные характеры в своих произведениях, писатели должны оттенять общественно-классовую сущность создаваемого образа.

Типичное в человеческой жизни, в литературе и искусстве – это воплощение самого существенного в обществе. Типичного, оторванного от общественной сущности, не может быть.

Человек – общественное существо. Он живет и действует в условиях определенного общественного строя, принадлежав к определенному классу. Поэтому характер человека, несмотря на все свое разнообразие и неповторимую индивидуальность, носит на себе основные, общие черты того класса, к которому он принадлежит. В литературно-художественных произведениях характер человека может быть типичным при воплощении в его индивидуальных чертах общих и существенных особенностей данного класса.

Если в своем творчестве писатель, выпячивая индивидуальные особенности действующего лица, затуманивает его существенные классовые черты, то это приведет к нарушению принципа реали-

стической типизации, к искажению характера человека.

Так получилось в романе «Новая весна в Соккэуре» и в одноименном спектакле. В произведениях старик по фамилии Ма, бывший бедняк, получивший земельный надел после земельной реформы, выступает, увы, против сельхозкооператива. При японском владычестве он, безземельный, жил в страданиях и нужде, а после освобождения страны получил землю в свою собственность, стал жить хорошо. Естественно, что он должен быть показан в произведении как активно поддерживающий политику партии, направленную на кооперирование сельского хозяйства. И фактически у нас бывшие бедняки, жившие в прошлом в нужде, а потом получившие землю от государства, активно выступали за политику партии и играли авангардную роль в создании сельхозкооперативов. А в романе и спектакле старика Ма обрисовали как противника сельхозкооперативов. Это, я бы сказал, искажение существенных черт бедноты нашей страны. Это противоречит классовой политике партии, суть которой – твердо опираться на бедняков при вовлечении крестьян разных категорий в кооперативные хозяйства. При создании сельхозкооперативов, может быть, встречались такие люди, как старик Ма. Но это были явления единичные, а отнюдь не типичные.

Грубое нарушение требования описания типичных характеров в литературно-художественном произведении, факты сильного искажения социально-классовой сущности человека имеются в художественном фильме «Сквозь тьму». Там батрак, этот сельский пролетарий, показан как болван, как реакционер. Батрачество – наиболее заинтересованная в революции часть в деревне. А в фильме батрак показывается как болван и переходит в лагерь реакционного класса. Это нельзя расценивать иначе, как оскорбление одного из главных классов, верных делу революции, как грубое нарушение классовой линии партии.

В романе «Новый берег в тумане» и в созданном по его мотивам художественном фильме «Лихой ветер» главными героями являются представители рабочего класса. Но тем не менее автор произведения при изображении главного героя не оттенил его суще-

ственные черты как человека, принадлежащего к рабочему классу, а исказил его характер.

Рабочий класс – самый передовой, революционный класс. Его историческое предназначение – стоя во главе трудящихся масс, свергнуть все эксплуататорские классы, уничтожить эксплуататорское общество, построить социализм и коммунизм. Он остается самым передовым, революционным классом благодаря своей высокой идейности, организованности и чувствам солидарности.

Чтобы раскрыть типичный характер главного героя в упомянутых романе и фильме, нужно было правдиво показать процесс развития его сознания и формирования у него существенных характерных черт, свойственных рабочему классу. В названных произведениях из него вышел здоровенный забияка с могучими кулаками. При изображении главного героя автор не раскрыл глубокий процесс роста его классового сознания и закалки в борьбе, а показал его как задиру, грубого хулигана. Это же прямое оскорбление рабочего класса. Такое описание главного героя не дает верного представления о духовно-нравственном облике и силе рабочего класса как руководящего класса революции.

В романе и фильме не только искажен характер рабочего класса, но и не дан типичный характер представителя среднего сословия.

Сун Ён – интеллигентка, по происхождению принадлежит к среднему сословию. Ее отец, медик, заведует небольшой аптекой, он – человек с национальной совестью. Отец Сун Ён – участник Первомартовского движения, националист, всю жизнь верен своим патриотическим убеждениям. На нее воздействовало и отцовское воспитание, и влияние со стороны главного героя, да и сама она имеет определенное образование. Сун Ён могла бы быть активной участницей революционной борьбы за возрождение Родины. Есть на это все основания: жизненное ее положение, окружающая обстановка, образование и воспитание. А в романе и фильме в ее судьбе происходят перемены – сначала она участница революционной борьбы, потом изменница и, наконец, жена командира вражеского карательного отряда. Получилось неправдивое описание характера Сун Ён и ошибочная трактовка судьбы среднего сословия.

Среднее сословие – это люди такой категории, которая своим трудом зарабатывает себе на жизнь и, следовательно, принадлежит к категории трудящихся. Вместе с тем, имея более или менее определенные средства для ведения производства, определенную собственность, среднее сословие близко к имущему классу. Исходя из такого общественно-классового положения, оно и по отношению к революции колеблется между двумя классами: рабочим и буржуазным.

Революционные произведения литературы и искусства должны показать судьбу среднего сословия в таком процессе. Сначала оно проходит через шатания между рабочим классом и буржуазией, потом зарождается революционное сознание, происходит переход в лагерь рабочего класса и, наконец, выход на путь борьбы. Только так можно показать типичный характер представителей среднего класса. Есть, конечно, разные люди: одни, стоя на стороне рабочего класса, показывают себя активными участниками революции, другие же переходят на службу к буржуазии. В произведениях может быть два варианта описания их судьбы: как положительного персонажа – участника революции, так и отрицательного – изменника родины и нации.

В революционных произведениях, служащих рабочему классу, нужно, и это главное, глубоко раскрыть типичные характеры выходцев из среднего сословия, которые, постигнув истину революции, становятся активными борцами. Это даст возможность безошибочно трактовать их место и роль в революции. В частности, в колониальных странах среднее сословие, и прежде всего интеллигенция, отличается антиимпериалистической революционностью, становится движущей силой революции, ибо эти люди подвергаются угнетению и национальному оскорблению со стороны иноземных империалистов.

Наши литературно-художественные произведения призваны правдиво показывать, как интеллигенты и другие представители среднего сословия постепенно приобретают революционное сознание в жизненных перипетиях, как решительно они поднимаются на борьбу. Лишь так можно правильно воплощать в произведениях

классовую линию партии, оказывать благотворное влияние на население Южной Кореи. Может быть и такой случай, когда в силу особенностей сюжета и тематических требований произведения надо показать представителей среднего сословия такими, которые, изменив народу, переходят в лагерь врага. В подобных случаях предстоит художественными средствами убедительно показать, как губит свою судьбу изменник, как его выбор ведет к моральному разложению и крушению.

Роман «Новый берег в тумане» и художественный фильм «Лихой ветер» страдают и другим недостатком: образы персонажей не обрисованы в исторической конкретности, их характеры не связаны с чертами времени.

Чтобы действующие лица в литературно-художественном произведении стали типичными по характерам, они должны воплощать в себе не только социально-классовую сущность, но и существенные черты того или иного периода. Характер человека в определенной мере зависит от общественно-исторических условий. Стало быть, чтобы в литературно-художественных произведениях показывались типичные характеры персонажей, они, естественно, должны воплощать в себе особенности эпохи. Характеры действующих лиц, глубоко воплощающие не только существенные классовые черты, но и особенности эпохи, смогут быть типичными и благодаря этому будут правдиво показывать жизнь и историю.

В романе и фильме образ Мун Гён Тхэ дается не в исторической конкретности, да и его характер точно не отражает особенностей коммунистического движения раннего периода, то есть первой половины 1920-х годов. Произведения исказили факты, показывая, будто в 1920-е годы у нас был какой-то «учитель революции», скажем, такой, как Мун Гён Тхэ, идеализировали и припудривали его характер.

В первой половине 1920-х годов корейское коммунистическое движение находилось еще в младенческой стадии, страдало серьезными недостатками, переживало всякие осложняющие события. В то время те, кто ратовал за коммунистическое движение, конечно, сыграли определенную роль в распространении в нашей стране

марксизма-ленинизма, но большинство из них было модными в то время «марксистами» и сектантами. Они, оторвавшись от масс, проводили время за словопрениями, погрязли в фракционной грызне и раскололи ряды коммунистического движения. Итак, Компартия Кореи, созданная в 1925 году, скоро прекратила свое существование как организованная сила.

Коммунистическое движение в нашей стране вышло на верный путь своего развития как раз с тех пор, как во главе корейской революции встал великий вождь товарищ Ким Ир Сен. Еще в раннем возрасте он, стоя у руля революции, проложил ей светлый путь, организовывал и развертывал героическую антияпонскую революционную борьбу. Этим он поднял национально-освободительную борьбу корейского народа и коммунистическое движение в нашей стране на новую, более высокую ступень развития, создал славные революционные традиции нашей партии и народа.

А вот роман «Новый берег в тумане» и художественный фильм «Лихой ветер» изображают дело так, как будто под руководством Мун Гён Тхэ главный герой произведения становится революционером. История искажается до такой степени, будто в первой половине 1920-х годов под влиянием так называемых участников коммунистического движения уже начали расти революционеры 1930-х годов. И еще была допущена серьезная ошибка в том, что корни революционных традиций нашей партии отнесены к первой половине 1920-х годов, т. е. к коммунистическому движению раннего периода. В произведениях видны и другие недостатки. В частности, автор, стремясь вскрыть, по его мнению, недостатки коммунистов первой половины 1920-х годов, превращает всех их в ренегатов, в обывателей.

Вопрос о типичном в художественной литературе – это проблема не столько художественная, сколько политическая. Если в произведениях не типизируются характеры персонажей и их жизнь, а вычурно рисуются их второстепенные стороны, то это приводит к искаженному описанию жизни как человеческой, так и общественной, порождает идейно-политические недостатки произведения. Поэтому писателям и деятелям искусства обязательно

следует прилагать неустанные усилия для создания в ходе своей творческой деятельности типичных образов.

Для яркого раскрытия в произведениях типичного образа писателям нужно прежде всего надежно подготовиться в идейно-политическом отношении.

В создании произведений художественной литературы решающую роль играют идейная позиция и мировоззрение писателя. Яркость художественной типизации характера человека и его жизни зависит от идейно-политической подготовленности писателя. Те, кто не имеет правильного мировоззрения и не знает линии и политики партии, не могут точно взять существенное и типичное в сложных перипетиях разнообразной жизни, не могут дать глубокое художественное обобщение их.

Авторы романов «Новая весна в Соккэуре», «Новый берег в тумане» и их инсценировок – спектакля и фильма, а также сценарист художественного фильма «Сквозь тьму» допустили серьезные ошибки. Главная причина в том, что они не усвоили глубокое содержание партийной линии и политики и не выработали в себе революционного мировоззрения. Незнание принципов революции и классовой линии партии, отсутствие твердой классовой позиции и подхода к делу не дали им возможности изобразить типичные характеры людей, привели к искажению явлений жизни и исторических фактов в произведениях.

Писателям надо больше учиться, как на это указывает товарищ Ким Ир Сен. Чтобы повысить свою идейно-политическую подготовленность, им следует интенсивно изучать указания и труды товарища Ким Ир Сена, в которых всесторонне и глубоко освещены идейно-теоретические установки нашей партии, ее линия и политика. Только так они смогут выработать в себе революционное мировоззрение, приобрести верный подход и позицию в отношении к действительности, осуществить яркую художественную типизацию характеров людей в их жизни в творчестве. В области литературы и искусства следует предпринимать меры для того, чтобы писатели больше занимались учебой.

Для создания типичного образа писателям следует окунаться в

реальную действительность, глубоко переживать явления жизни, овладевать широкими знаниями об общественной действительности и человеческой жизни. Им также надо хорошо знать историю своей страны, иметь точное представление, в частности, об истории борьбы нашей партии и ее революционных традициях.

Писателям желательно было бы неустанно стараться совершенствовать свое художественное мастерство.

Надеюсь, что вы быстро устраните свои ошибки в творчестве, создадите больше высокоидейных и высокохудожественных революционных произведений, чем оправдаете огромное политическое доверие вождя.

Задача дня – приложить все силы для того, чтобы сделать художественный фильм «Лихой ветер» замечательным кинопроизведением.

УЛУЧШИМ ТОВАРОСНАБЖЕНИЕ

Беседа с работниками торговли

7 апреля 1967 года

Сегодня я, посетив магазин, обратил внимание на то, что снабжение товарами стало значительно лучше, чем раньше. Мне сказали, что подготовлена книга заказов товаров и по ней осуществляется торговля. Это похвальное дело. Если по заказам молодоженам продают шкафы для постелей и одежды, ткани на платье и костюмы для свадьбы, покрывала, то это очень обрадует женихов и невест. Витрины магазина привлекают внимание покупателей, повысилась культура обслуживания. Однако это всего лишь первый шаг. Для улучшения товароснабжения в соответствии с растущим спросом населения на товары работникам торговли придется сделать еще многое.

Вы не должны довольствоваться уже достигнутым, вам надо неустанно улучшать снабжение товарами в соответствии с развитием экономики страны и ростом бытового спроса со стороны населения.

Улучшить товароснабжение – это существенное требование социалистической торговли. Как указывал товарищ Ким Ир Сен, социалистическая торговля – это работа по снабжению населения товарами. Другими словами, она представляет собой снабжение населения предметами широкого потребления согласно его потребностям. Она в корне отличается от капиталистической торговли. Торговля в капиталистическом обществе преследует цель эксплуатировать трудящиеся массы и загребать деньги, но при

социализме торговля нацелена на повышение благосостояния народа и обеспечение ему жизненных удобств. Чтобы социалистическая торговля успешно выполняла свои функции как торговли для народа и снабжения его товарами, нужно непрерывно улучшать поставку товаров в соответствии с требованиями развивающейся действительности.

Улучшение снабжения товарами имеет очень важное значение в повышении уровня жизни населения. Для роста народного благосостояния следует вместе с производством большого количества предметов потребления своевременно и в достатке поставлять их населению, которое получает эти товары через торговую сеть. Поэтому надо бесперебойно и в достаточном количестве снабжать жителей товарами массового спроса путем налаживания их поставок, что позволит людям наслаждаться зажиточной и культурной жизнью.

Важным вопросом в товароснабжении является поставка большого количества товаров, отвечающих всем разнообразным требованиям населения.

Снабжать в возрастающем количестве такими товарами, которые необходимы и удобны для потребителей, – таково существенное требование нашей торговли, которая служит интересам народа. В капиталистическом обществе торговля является средством наживы и эксплуатации народа, там стараются как можно больше выкачать денег, пусть это даже гроши, капиталисты не обращают внимания на жизненные требования народа. Они не гнушаются никакими средствами ради получения денег. Но цель социалистической торговли в корне отличается от капиталистической, поэтому надо больше поставлять населению необходимых товаров.

Предстоит бесперебойно снабжать жителей тканями, одеждой, обувью и другими товарами массового потребления. Сейчас спрос на них увеличивается по мере того, как под мудрым руководством вождя с каждым днем улучшается жизнь народа. Перед работниками торговли стоит задача – в большом количестве продавать прочные ткани с разноцветными узорами и красивую готовую

одежду, учитывая запросы потребителей и особенности сезона. Кроме того, следует в достатке снабжать население обувью различных фасонов и моделей в соответствии с особенностями пола, возраста, сезона и профессий.

Советую бесперебойно поставлять мелкие товары первой необходимости. Отдельные работники магазинов, считая, что без них можно обходиться, мало поставляют таких изделий жителям. Нельзя так поступать. Чтобы жизнь населения стала удобнее и зажиточнее, нужно значительно увеличить поставку не только тканей, одежды и обуви, но и мелких предметов первой необходимости. Стало быть, торговые организации не должны оставлять вне поля своего зрения поставки таких товаров. Надо, чтобы всегда имелись в продаже различные виды небольших, но нужных в обиходе предметов, таких, как зубная паста и щетки, пуговицы, расчески, булавки, карманные зеркала и прочее.

Необходимо в большом количестве обеспечивать мебелью и кухонной утварью, такими, как шкафы для одежды и постелей, швейные машинки, посуда и кувшины. Что касается кувшинов, то не следует отдавать предпочтение только большим, нужны различные размеры – вплоть до мелких. Для хранения кимчхи, молотых кунжута и красного перца население нуждается и в больших чанах и в маленьких кувшинах.

Предстоит прилагать усилия к снабжению детскими товарами.

Дети – сокровище страны, резерв и будущее нашей революции. Называя детей «королями» страны, великий вождь ничего не жалеет для воспитания из них продолжателей нашей революции и резерва строителей коммунизма. Хорошо растить детей, не завидуя никому, – это единодушное желание нашего народа, который видит моральный долг и гордость родителей в том, чтобы хорошо кормить и одевать их.

Однако сейчас в продаже не так много товаров для детей, к тому же их качество оставляет желать лучшего. Возьмем, к примеру, сумки и носки для детей. Они должны быть лучшими, чем другие товары. Но в действительности получается не так.

Причина плохой постановки дела снабжения детскими това-

рами заключается в том, что работники торговли толком не знают, какой горячей любовью и теплой заботой окружает детей наш вождь. Их задача – горячо поддерживая великий замысел товарища Ким Ир Сена, который бережет и любит детей, прилагать максимум усилий для удовлетворительного снабжения детворы различными товарами высокого качества.

Для улучшения снабжения такими товарами следует повысить их удельный вес во всем производстве разных изделий для населения.

Товарищ Ким Ир Сен отметил, что товары для детей должны составлять 40 процентов из общего товарного фонда магазинов. Работники торговли должны, руководствуясь его указаниями, больше поставлять различных детских товаров, таких, как одежда, обувь, носки, головные уборы. Предлагаю больше пускать в продажу школьных принадлежностей, в том числе тетрадей, карандашей, авторучек, полицветов, акварельных красок, перочинных ножей, чтобы учащиеся не испытывали неудобств в учебе.

Необходимо уделять серьезное внимание выпуску товаров в соответствии с вкусами ребят. Вообще дети любят пышные цвета, поэтому с учетом их вкусов надо разнообразить детские товары, ярко раскрашивать их, чтобы в глаза бросались роскошные цвета. Одежда для девочек должна быть из тканей красивого цвета, ее следует отделывать узорами и украшениями. То же самое можно сказать и о детской обуви. Нельзя делать ее только из материала черного цвета, а нужно использовать другие цвета.

Предстоит снабжать население достаточным количеством пищевых продуктов. При нехватке или отсутствии других товаров можно обходиться, но трудно без пищепродуктов, таких, как соевые паста и соус, овощи. В области торговли не следует допускать такие явления, когда из-за дефицита соевых пасты и соуса, овощей, кондитерских изделий создаются неудобства в жизни населения.

Интересы налаживания снабжения товарами требуют правильного введения системы заказов.

Эта система, служащая интересам народа, позволяет по плану выпускать и равномерно поставлять товары в соответствии с по-

требностями населения. Правильное введение системы заказов дает возможность планировать торговую деятельность и полностью удовлетворять спрос народа на товары.

Товарищ Ким Ир Сен сказал, что введение системы заказов в деле снабжения товарами является неизменным курсом нашей партии, и осветил конкретные пути его осуществления.

Однако сейчас торговые работники не применяют в полной мере систему заказов в соответствии с требованиями партии и существенными требованиями социалистического строя. Работники некоторых магазинов по своему усмотрению завозят товары, не обращая внимания на спрос населения на них и тем самым затоваривая свои склады. Они, ссылаясь на спрос некоторых покупателей, без учета положения экономики страны принимают заказы на любые товары и запрашивают заводы и фабрики выпускать их. Это не имеет ничего общего с социалистической системой заказов, которая существенно отличается от системы заказов, существующей в капиталистическом обществе. Там система заказов используется как средство для обеспечения роскошной жизни капиталистов и всех, кто имеет много денег, но социалистическая система заказов служит делу максимального удовлетворения потребностей населения в товарах на достигнутом уровне развития производительных сил страны. Работникам торговли следует иметь ясное представление о системе заказов и правильно применять ее в деле снабжения товарами.

Для правильного применения системы заказов в области торговли следует конкретно изучать и четко знать спрос на товары. Полагаясь только на книги заказов, работникам магазина трудно точно узнать потребности жителей. Для правильного определения спроса на товары следует идти в гущу народа, детально изучать, каких товаров и сколько требуется. При этом должны быть учтены особенности районов, времена года, пол и возраст потребителей. Работникам магазинов предстоит знать как свои пять пальцев виды и количество предметов первой необходимости, которые имеются в каждой семье своего участка.

Чтобы правильно внедрять систему заказов, работникам тор-

говли нужно хорошо знать уровень развития производительных сил страны и положение дел на производстве. Без этого нельзя сделать систему заказов научно обоснованной и реалистичной.

Товарищ Ким Ир Сен отметил, что торговые работники обязаны быть осведомлены во всех деталях, вплоть до годового производства иголок и ниток в стране. Они должны конкретно знать, какие виды товаров и сколько выпускает каждое предприятие легкой промышленности страны и сколько их приходится на душу населения.

Работники торговли должны предъявить заводам и фабрикам высокую требовательность к планомерному выпуску высококачественных товаров, в которых нуждается население, и точно принимать выпускаемую продукцию. Это является одним из действенных методов правильного введения системы заказов. Расширение ассортимента продукции и повышение ее качества во многом зависит от того, как оперативно реагирует на производство торговля. Работникам торговли не следует принимать от заводов любые товары независимо от их качества, а надо требовать производить те, которые пользуются большим спросом со стороны населения, и не принимать от них товары низкого качества и не пользующиеся спросом. Необходимо постоянно обращать внимание на то, отвечает ли требованиям и вкусам покупателей продукция предприятий, сообщать производителям номенклатуру и количество товаров, необходимых жителям, передавать заводам образцы, по которым следовало бы производить товары. Работники торговли должны также оживленно вести политическую работу, чтобы рабочие увеличивали производство различных высококачественных товаров.

Интересы улучшения поставки товаров требуют повышения ответственности и роли торговых работников.

Работники торговли являются непосредственными организаторами и хозяевами, отвечающими за обеспечение населения необходимыми товарами. Своевременная и равномерная поставка потребителям товаров, выпускаемых предприятиями, целиком зависит от ответственности и роли торговых работников.

Однако сейчас некоторые из них полагают, что их обязанности ограничиваются только реализацией полученных от государства товаров, и не прилагают активные усилия для того, чтобы как можно больше поставлять товаров, в которых нуждается население. Иные работники, гонясь за увеличением выручки, навязывают покупателям вместе с хорошими и товары, долго лежавшие без спроса, как сопутствующие. Это не дело торговых работников, отвечающих за жизнь народа. Они должны освободиться от таких порочных взглядов, от такого подхода к делу, что без разбору продают жителям полученные от государства товары без учета спроса покупателей и все подчиняют увеличению выручки. Должна быть повышена их ответственность и роль в деле снабжения товарами.

Работники торговли должны с честью выполнять свои обязанности и роль как организатора и исполнителя дела снабжения товарами. А для этого им следует глубже постигнуть политику нашей партии в области торговли, которая является руководящим компасом, которого должны всегда и твердо придерживаться торговые работники. В ней освещены все проблемы, касающиеся поставки товаров и деятельности людей, занятых в данной области. Они должны основательно вооружить себя знанием политики партии в области торговли. Лишь тогда они смогут успешно вести снабжение товарами в соответствии с планами и требованиями партии. Их задача – изучить всю политику партии в области торговли, выдвигаемую ею в каждый период, и, превратив ее в свою плоть и кровь, последовательно воплощать ее в практической деятельности. Одновременно с этим следует вести непримиримую борьбу со всякими идейными перекосами, противоречащими торговой политике партии, надежно отстаивать эту политику в любых трудных условиях.

Чтобы работники торговли с чувством ответственности справлялись с возложенными на них задачами, они должны проникнуться духом самоотверженного служения народу, считать себя не простыми поставщиками, а подлинными слугами народа. Им следует дорожить своей честью и гордиться работой, обеспечиваю-

щей народу счастливую жизнь. Тех, у кого не хватает духа служения народу, нельзя называть подлинными слугами народа.

Все торговые работники с глубоким чувством гордости, что они слуги народа, должны беззаветно любить народ и отдавать всего себя на благо народа. Они должны быть готовы, образно говоря, принести даже звезду с неба, если того потребует народ, обязаны прилагать активные усилия для удовлетворения его требований и решения трудных вопросов в жизни населения.

Работники торговли не вправе довольствоваться снабжением полученными от государства товарами. Они должны знать, каких товаров и сколько требует население, своевременно получать и поставлять эти товары жителям, имея связь с оптовыми учреждениями и предприятиями. Предстоит положить конец таким фактам, когда без учета бездумно принимаются товары низкого качества, не пользующиеся спросом населения, и продают их вместе с другими сопутствующими товарами. Вообще нельзя получать низкокачественные товары от оптовых учреждений или фабрик. Если из-за низкого качества трудно реализовать полученные товары, следует обратно послать их в оптовые органы или на те предприятия, которые производили их, чтобы больше не появилась у них такая продукция.

Культура обслуживания – это важное качество, которым должны обладать торговые работники. Оно позволяет им в полной мере выявить существенное превосходство социалистической торговли и успешно развернуть свою деятельность в соответствии с требованиями народа. Следует всегда приветливо и любезно встречать покупателей, неустанно улучшать организацию и методы обслуживания, чтобы они не чувствовали неудобств при приобретении товаров.

Я уверен, что вы, глубоко осознав миссию и обязанности торговых работников, отвечающих за жизнь населения, добьетесь нового перелома в деле снабжения товарами.

БОЛЬШЕ СОЗДАВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ВОСПИТАНИЮ НА ЕДИНОЙ ИДЕОЛОГИИ ПАРТИИ

Речь перед руководящими работниками в области литературы и искусства и композиторами

7 июня 1967 года

Сегодня мне хотелось бы поговорить с вами о музыкальном творчестве. Речь идет о создании таких произведений, которые служили бы воспитанию людей на единой идеологии партии.

Несколько дней назад товарищ Ким Ир Сен прослушал магнитозаписи новых музыкальных произведений Центрального комитета по радиовещанию и телевидению КНДР и ряд старых песен. О них вождь отозвался добрыми словами. Наши композиторы говорили: «Получив его указания, мы еще раз послушали те песни, которым вождь дал хорошую оценку. Испытываем угрызения совести за недостатки в прошлом творчестве». Так рассуждать, по-моему, дело похвальное.

Ныне наша партия видит генеральное направление своей идеологической работы в том, чтобы утвердить в ее рядах единую идейную систему. На этом сосредоточивается вся ее идеологическая работа. Твердого установления в партии единой идейной системы закономерно требует сам процесс развития нашей революции и партии. При этом нужно на новом высоком уровне наступательно вести воспитание партийных и беспартийных трудящихся на единой идеологии партии. Это первоочередная задача идеологической ра-

боты партии. Партия ставит перед творческими работниками, деятелями искусства задачу – руководствуясь генеральным направлением партийно-идеологической работы, добиться небывалого подъема в создании литературно-художественных произведений, способствующих воспитанию людей на единой идеологии.

В этом плане сегодня на творческую интеллигенцию в области музыкального искусства возлагается ответственная и почетная задача – больше создать замечательных музыкальных произведений.

Композиторы кинематографии в прошлом, всем сердцем восприняв революционные идеи великого вождя, идеи чучхе, создали ряд замечательных произведений киномузыки и заметно содействовали воспитанию масс. Их долг – ни чуть не ослабляя этого творческого энтузиазма, идти впереди всех в деле осуществления курса партии на то, чтобы больше создать таких музыкальных произведений, которые активно содействовали бы воспитанию на единой идеологии.

Самое главное при этом – добиваться, чтобы идейное содержание произведений было пронизано едиными идеями нашей партии.

Вообще говоря, воспитательная ценность произведения литературы и искусства обусловливается уровнем художественного воплощения и идейным содержанием. Литературно-художественное произведение, конечно, должно быть безупречным по своей форме. Но более важное – его идейное содержание. По нему литература и искусство делятся на революционные и реакционные. Пронизать произведения литературы и искусства единой идеологией партии – основная гарантия создания революционных произведений большой воспитательной ценности. Чтобы верно служить делу идеологического воспитания партийных и беспартийных трудящихся, произведения литературы и искусства должны иметь прежде всего революционное идейное содержание.

Чтобы такое содержание произведений литературы и искусства было проникнуто единой идеологией партии, нужно неизменно считать главной линией творчества создание произведений, отражающих немеркнущие революционные заслуги вели-

кого вождя, мудрость его руководства и его высокую коммунистическую нравственность. Учитывать все это в своем творчестве, через него неустанно воспевать вождя и воспитывать наш народ в духе уважения к вождю и законной национальной гордости, что революция развивается под руководством вождя, – такова величайшая задача и большая честь наших писателей, композиторов, деятелей искусства.

Нужно больше создать революционных гимнов, которые углубляли бы чувство уважения к великому вождю и воспевали бы его революционные заслуги. Хорошей песней, отражающей такое веление времени, является «Народ воспевает вождя», созданная Центральным комитетом по радиовещанию и телевидению КНДР.

Наш народ с чистой, как хрусталь, душой глубоко уважает и поддерживает своего вождя-отца, который привел антияпонскую революционную борьбу к победе и освободил нашу Отчизну, мудро направлял нашу революцию, создал на родной земле счастливый край для народа и прославляет нашу Родину на весь мир. Песня «Народ воспевает вождя» правдиво отражает такие горячие, благородные чувства и мысли народа. Эту песню, несомненно, будет любить наш народ. Распевая ее, он будет бережно и свято хранить в сердце чувство почтения к вождю.

Для активизации воспитания людей на единой идеологии партии нужна именно такая песня, как «Народ воспевает вождя». Подобные песни любит и требует народ.

В прошлом наше музыкальное искусство, к сожалению, мало дало революционных гимнов, которых требует народ. Это произошло из-за гнусных вылазок антипартийных контрреволюционеров. Творческая интеллигенция в области музыкального искусства должна быть готова сделать и то, что раньше не было сделано, и совершить заметный прогресс в создании революционных гимнов.

Предлагаю больше создавать музыкальных произведений о славных революционных традициях нашей партии.

Сейчас композиторы своими яркими произведениями, такими, как «Азалия Родины», способствуют воспитанию людей на революционных традициях. Народ требует больше именно таких хо-

роших песен, как «Азалия Родины». Но у нас пока еще мало впечатляющих песен о революционных традициях. Композиторы обязаны откликаться на веление времени «обильным урожаем» в своем творчестве.

Наш народ, полный горячего чувства верности к великому вождю, делает все для последовательного претворения в жизнь его указаний и курса партии. Такие высокие чувства, мысли народа надо разнообразно воплощать в музыкальных произведениях.

Слушая песню «Ждем приказа от Вас, вождь родной», чувствуешь, как в сердце закипает кровь, как растет готовность сражаться с врагами. Песня эта эмоционально воспевает правоту революционной линии на параллельное ведение экономического и оборонного строительства, намеченной товарищем Ким Ир Сеном, ярко воплощает в раскатах грохочущих мелодий стойкий дух и твердую волю нашего народа, преисполненного решимости одним ударом отразить происки любого врага, если вождь отдаст об этом приказ.

Наш народ мыслит, действует согласно идеям и воле вождя и готов делать все для претворения в жизнь его линии и курса. Песенные мелодии должны правдиво отражать такие морально-идейные качества народа, соответствующие нашему бурному времени. Только тогда получатся хорошие песни, которые смогут с честью выполнить свою миссию – служить делу воспитания людей борцами за революцию, верными вождю.

Следующая важная задача в создании настоящих произведений музыкального искусства, способствующих делу воспитания людей на единой идеологии партии, – утвердить принципы чучхе в музыкальном творчестве.

Чтобы музыкальное искусство служило воспитанию людей на единой идеологии партии, идейное содержание произведения должно быть проникнуто единой идеологией партии и в то же время песенная мелодия должна отвечать мыслям, чувствам, эмоциональному настрою нашего народа. Каким бы превосходным ни было идейное содержание текста песни, ее не будут любить люди, если мелодия не соответствует их мыслям, чувствам, эмоциональному настрою. Подобная песня в конечном итоге не может играть ника-

кой роли в идейно-воспитательной работе. Если создавать музыкальные произведения европейского образца, не отвечающие мыслям, чувствам, эмоциям нашего народа, то невозможно будет воспитывать людей на единой идеологии партии.

Утверждение принципов чучхе в музыкальном творчестве более актуально и в свете реального положения дел в нашей музыке.

По вине антипартийных контрреволюционеров в области литературы и искусства давно укоренились низкопоклонство и догматизм. В этом отношении еще больший урон нанесен музыке. Раньше они возносили до небес европейскую музыку как благородную и современную, пренебрежительно относились к национальной музыке как к примитивной и устаревшей. Они вынуждали театры исполнять, главным образом, иностранную музыку, добивались того, чтобы ее больше передавали по радио.

Пренебрежение к национальной музыке приводило к постепенной утрате национального колорита нашего музыкального искусства и отрывало от народа музыку, которая призвана быть самым тесным образом связанной с народной жизнью. Так, Государственный симфонический оркестр чаще выступал с европейской музыкой, не отвечающей мыслям и чувствам нашего народа, и постепенно стал терять слушателей. И театральные музыкальные произведения не находили дорогу к народу.

Антипартийные контрреволюционеры нигилистически относились к нашей национальной музыке и сдерживали ее развитие, потому что они сами были в плену низкопоклонства. Кто раболепствует перед иностранным, тот неизбежно относится к своей нации нигилистически.

Не изжив низкопоклонство, преклонение перед европейской музыкой, нельзя беспрепятственно развивать нашу национальную музыку. Лишь твердо установив принципы чучхе в музыкальной практике, можно превратить нашу музыку в подлинно народную, в революционную, активно служащую делу воспитания людей на единой идеологии партии.

Чтобы установить принципы чучхе в музыкальном творчестве, нужно развивать такую музыку, которая отвечает мыслям, чув-

ствам, жизненным эмоциям нашего народа.

Утвердить чучхе в музыкальном искусстве – значит делать главный упор на национальную музыку и развивать ее в соответствии со вкусами и чувствами нашего народа.

Каждая нация имеет присущие ей историю и обычаи, привычки и характерные черты. Они находят отражение в своеобразии жизненных эмоций, ощущений и переживаний. Национальная форма есть средство выражения таких чувств, свойственных каждой нации. Она формируется и совершенствуется в процессе длительной истории. Народ каждой страны больше всего любит собственное национальное, что создано и освоено на протяжении длительного времени. В музыкальном творчестве очень важно активно выискивать и ярко воплощать это своеобразное, свойственное своей нации, национальную художественную форму, любимую народом.

К музыке, которая по душе людям и имеет типичную художественную форму, можно отнести, например, народную песню. Это такая музыкальная форма, которая создана и отшлифована массами трудящихся в процессе длительной творческой деятельности. Она выразительно передает жизненные эмоции, чувства нации и носит яркую национальную окраску. Вот почему у нас любят свою народную песню.

Людей увлекает, как правило, такая музыка, которая, базируясь на любимой народной песне, ярко воплощает в себе революционную жизнь и борьбу народа в наши дни. Композиторы уже имеют опыт создания песен с их основой – народной песенностью. Поэтому им следует с учетом накопленного опыта больше сочинять прекрасных музыкальных произведений, революционных по содержанию и национальных по форме.

Народно-песенное направление и национальная форма в музыкальном творчестве не означают беспринципного возрождения старого. Пусть то или иное музыкальное произведение базируется на национальной мелодии народной песни, но оно не будет пользоваться любовью народа, не получит широкого распространения, если не будет отражать мысли, чувства, эмоции людей нашего времени – эпохи революции, если от него будет пахнуть плесенью старого времени.

При сохранении национальных особенностей нужно правильно практиковать принципы наследования и обновления.

Чтобы создать произведения музыкального искусства, отвечающие мыслям и чувствам нашего народа, необходимо ярко воплощать в них характерные черты любимых народом национальных мелодий.

Издревле наши люди любят в музыкальном искусстве нежное и изящное и в то же время энергичное и веселое. Такие характерные особенности национальных мелодий композиторы должны использовать и при создании маршевых песен. Одно время они думали, что трудно сочинять лирические песни на основе национальных напевов и тем более невозможно сложить маршевые песни с сохранением характерных черт нежной и изящной национальной мелодии. Но это ошибочная мысль. Если они в музыкальном творчестве глубоко осмыслят особенности национальных мотивов, то вполне смогут ярко воплощать национальное своеобразие и в маршевых песнях.

Установление принципов чучхе в музыке не предполагает пренебрежения к зарубежной музыке. Нам нельзя допускать тенденцию закрытых дверей, носители которой пренебрегают зарубежной музыкой и сосредоточиваются только на национальной. Чтобы развивать революционную и самобытную литературу и искусство, нужно делать упор на национальную литературу и искусство и в то же время внедрять достижения прогрессивной литературы и искусства зарубежных стран. При этом следует подходить к делу не догматически, а критически и творчески. И зарубежную музыку надо подчинить развитию отечественной.

Музыку для кино надо развивать, не подражая европейским манерам, а соблюдая наш стиль. Если сочинять музыку к кинофильмам в нашем стиле, то люди полюбят песни из кинокартин и будут повсюду распевать их. А для этого нужно сочинять песни в соответствии с идейно-тематическим содержанием кинопроизведения, умело сочетать национальные особенности с мыслями, чувствами, эмоциями людей нашего времени.

Оркестры тоже должны создаваться по нашему стилю.

Оркестровая музыка, как и песенная, является важным средством идейно-эмоционального воспитания людей. Она энергично поднимает их на революционную борьбу и на строительство нового общества, активно способствует обогащению их эмоционального мира.

Чтобы оркестровая музыка выполняла свою миссию, ее идейное содержание должно быть проникнуто, как и в песнях, единой идеологией партии и в ее форме должны быть ярко выявлены национальные черты.

Однако сейчас наши оркестровые произведения в своем содержании правдиво не отражают настоящие картины революционной борьбы и плодотворной творческой жизни нашего времени, в своей форме подражают европейским манерам и потому часто не пользуются любовью народа. Композиторы написали по европейской манере немало увертюр, симфоний и симфонических поэм, но подобных оркестровых произведений не любит наш народ, да он не проявляет интереса даже к их названиям. Это говорит о том, что оркестровые произведения европейского типа не увлекают наш народ.

В общем симфония и симфоническая поэма возникли как отражение переживаний и эмоциональных запросов аристократов и верхушки буржуазии. По своему содержанию почти все они в странах Западной Европы отражают паразитическую жизнь аристократов и верхушки буржуазии, оторваны от жизни и борьбы творцов истории – народных масс. По своей форме они сложны, трудны для понимания, недоступны для простого люда, лишены популярности и боевитости. Симфоническая музыка считалась недоступной, непонятной для народа. Аристократия и верхушка буржуазии, для прихоти которых создавалась такая музыка, не хотели, чтобы ее понимали народные массы. В истории музыки, конечно, были и такие композиторы, которые пытались внедрить прогрессивные идеи в симфоническую музыку. Но их произведения не одобрялись народом в силу идейно-тематической непоследовательности и косности старых форм.

Самобытная мысль товарища Ким Ир Сена о литературе и ис-

кусстве дает возможность смело перестраивать, как бы «прооперировать» симфоническую музыку, как и другие типы музыкальных произведений, открывает широкий простор для создания нового оркестра нашего времени – эпохи революции.

При сочинении оркестровой музыки новой формы мы от начала до конца должны строго соблюдать принципы: правильно отражать чувства, жизненные эмоции народа, сделать музыку понятной и любимой им, а также базироваться на национальных мелодиях и вместе с тем ярко воплощать дух времени.

Надо сочинять оркестровую музыку на мотивы хорошо знакомых народу песен. Этого требуют наша система взглядов на эстетику, исходящая из идей чучхе, наше время и народ.

Чтобы создать такую оркестровую музыку, которая доступна и понятна для всех, правильно сочетает национальные особенности и эстетические требования времени, следует сочинять ее на основе любимых, распеваемых населением народных и других известных песен. Взять за основу мелодии этих песен при сочинении оркестровой музыки нашего стиля – в этом, можно сказать, пролегает самый верный путь к созданию новой оркестровой музыки.

Надо сочинять оркестровую музыку на базе самих народных песен или тех песен, в основе которых лежат народные мотивы. Лишь так можно правильно воплощать все теоретические и практические требования самобытного музыкального творчества. Иными словами, такие песни позволяют при сочинении оркестровой музыки правильно реализовывать все требования музыкального творчества – наполнять музыку социалистическим содержанием в национальной форме, а также выражать эстетические приверженности времени при сохранении национальных особенностей. Слушая такое звучание оркестра, люди смогут осмыслить идейное содержание текста песен и окунуться в глубокий эмоциональный мир музыки.

Оркестровую музыку «А снег всю ночь идет» можно считать таким произведением, которое дает в определенной мере положительные ответы на вопросы о создании оркестра нашего образца. Эта музыка, сочиненная на базе любимых нашим народом

песенных произведений, убедительно показывает правоту нашей самобытной эстетической мысли о создании оркестрового произведения на основе народных песен или популярных песенных номеров.

Однако придется отметить, что оркестровая музыка «А снег всю ночь идет» страдает рядом недостатков. Так, средняя часть произведения, где в музыкальную партию вливается исполнение на деревянных духовых инструментах, получилась плохой. Кроме того, и при исполнении музыки есть недостатки. Но такие минусы можно быстро исправить.

И в области оперы нам надо свершить переворот в направлении ломки старых форм.

Нам не следует догматически подражать старым формам опер европейского образца. Наш долг – смело перестроить оперные формы и создать оперу нашего образца в соответствии с требованиями развития революции, необходимостью воспитывать народ на единых идеях партии. Самобытная идея товарища Ким Ир Сена об эстетике и его теория литературы и искусства освещает верный путь к совершению переворота в оперном творчестве.

Опера должна быть легко понимаемой и любимой народом. А для этого оперные песни надо сделать куплетными, которые хорошо понимает и любит народ. Идея о куплетных песнях давно выдвинута товарищем Ким Ир Сеном.

Чтобы утвердить принципы чучхе в музыке, надо поднимать значение народных музыкальных инструментов, еще лучше совершенствовать их в соответствии с запросами современности.

При этом надо остерегаться двух вредных тенденций. Одни, переоценивая народные музыкальные инструменты, пренебрегают европейскими. Другие под предлогом их совершенствования на современный лад игнорируют свойственные им особенности и переделывают народные инструменты на европейский манер. Среди корейских народных инструментов есть такие оригинальные, как бамбуковые духовые, чего нет в ансамбле европейских инструментов. Но в составе корейских почти нет, например, металлических духовых инструментов. Стало быть, не следует пре-

небрегать европейскими, а надо умело использовать их для исполнения своей музыки.

Наши народные инструменты нужно совершенствовать в соответствии с требованиями современности. При этом следует соблюдать принцип: ярко выявлять особенности, присущие народным инструментам.

Для создания музыкальных произведений, содействующих воспитанию людей на единой идеологии партии, необходимо также правильно наследовать и умножать революционные традиции музыкального искусства.

Эти традиции, созданные в горниле антияпонской революционной борьбы, развернувшейся под руководством великого вождя, – бесценное богатство нашего музыкального искусства, которое следует из поколения в поколение наследовать и множить. Не должно прерываться наследование и умножение славных традиций революционного музыкального искусства, которое было рождено и развивалось в огне сражений с японскими империалистами. Только так наше музыкальное искусство может стать подлинно революционным, активно содействующим воспитанию людей на единой идеологии партии, и непрерывно развиваться.

Главное в наследовании и умножении традиций музыкального искусства периода антияпонской революционной борьбы – его высокий политический пафос, революционность и боевитость.

Музыкальное искусство, рожденное в годы антияпонской революционной борьбы под руководством великого вождя, послужило могучим оружием для революционного воспитания людей. Оно приобщило антияпонских партизан и народные массы к революционным идеям товарища Ким Ир Сена, к его самобытной революционной линии и курсу, поднимало их на претворение в жизнь этих идей и установок.

В революционных песнях, созданных в период антияпонской революционной борьбы, художественно полноценно обобщены сущность и правильность революционных идей вождя, самобытной революционной линии и их могучая жизненная сила. В этих песнях красной нитью проходят горячее чувство верности делу

революции и непоколебимый дух антияпонских партизан, которые под мудрым руководством вождя настойчиво сражались за приближение дня возрождения Родины. И сегодня эти песни своей огромной жизненной силой захватывают сердца сотен миллионов трудящихся масс.

Революционные песни написаны не отдельными композиторами, не профессиональными деятелями искусства. Их создали и исполняли сами лирические герои музыкальных произведений – антияпонские революционеры и народные массы. Поэтому в них нашли наиболее яркое отражение влечения, требования и стремления борющихся народных масс. Музыкальное искусство периода антияпонской революционной борьбы отличается высокой боевой призывностью и страстью, а также ритмами революционной романтики и сильным эмоциональным воздействием, ибо оно создано на полях сражений и отражает мысли, чувства, эмоции борцов – антияпонских революционеров и народа.

Революционные песни звучали из глубины сердец антияпонских революционеров в дни суровой борьбы. Поэтому они стали популярными и известными, отличающимися высокой идейностью и художественностью, яркостью национального колорита и общедоступностью.

Идейное содержание революционных песен, проникнутых революционными идеями великого вождя, характерно политическим пафосом, революционностью и боевитостью. Эти качества должны в полной мере воплощаться в современном музыкальном творчестве.

Чтобы превратить наше музыкальное искусство в подлинно народное, нам следует перенять достижения, полученные при создании революционных песен. В музыкальном творчестве надо правдиво отражать жизнь, верно сочетать национальные формы, революционное содержание и ярко воплощать народность, характеризующуюся простотой, доступностью и популярностью. Тогда мы сможем развивать замечательную народную музыку нашего образца, отвечающую требованиям самобытных идей вождя о литературе и искусстве.

Для того, чтобы защищать, наследовать и умножать славные традиции нашего музыкального искусства, созданные в горниле антияпонской революционной борьбы, нужно больше находить революционных песен и других революционных музыкальных произведений тех времен.

В те годы было создано много таких произведений, но они не были систематизированы и сохранены, ибо в то время не было профессиональных художественных организаций и органов печати. Поэтому в наше время надо разыскать все музыкальные произведения, созданные в годы антияпонской революционной борьбы.

Чтобы активно воплощать в музыкальном творчестве идейно-художественные достижения музыкальных произведений, созданных и распространявшихся в период антияпонской революционной борьбы, следует художественно ярко воссоздать революционные песни в разных музыкальных жанрах. Только так можно, имея художественно совершенные образцы революционного музыкального искусства, обучать творческих работников, деятелей искусства и с новой силой поднять народные массы на борьбу за созидание новой жизни.

В первую очередь работники кинематографии должны обеспечить яркую образность революционных песен и больше использовать их при создании кинолент на тему революционных традиций. Это даст возможность выпукло показать картины того или иного времени в произведениях и будет благоприятствовать распространению революционных песен. Начиная с художественного фильма «Суровые годы», который сейчас создается, нужно больше вставлять в кинокадры мелодий революционных песен.

Желаю вам новых новаторских успехов в развитии революционного музыкального искусства, в котором воплощены самобытные идеи великого вождя о литературе и искусстве. Надеюсь, что в этом деле роль ядра выполнят присутствующие здесь композиторы.

О ПРАВИЛЬНОМ ПОНИМАНИИ МОРАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНОГО СТИМУЛИРОВАНИЯ

Беседа с работниками отдела науки и просвещения ЦК Трудовой партии Кореи

13 июня 1967 года

Весьма важно покончить с порочными взглядами и тенденциями работников общественных наук, которые догматически подходят к прежним теориям и опыту других стран, и основательно установить принципы чучхе.

Мне сказали, что после оригинального освещения товарищем Ким Ир Сеном вопросов о переходном периоде от капитализма к социализму и о диктатуре пролетариата происходит перемена в самом подходе и мышлении работников общественных наук в отношении прежних теорий. Это очень похвальное дело. Однако идейные позиции и мышление людей перестраиваются не за один-два дня. Среди работников общественных наук еще в значительной мере дают о себе знать низкопоклонство и догматизм. Их задача – непрерывно усиливать борьбу за ликвидацию этих идейных пороков и установление принципов чучхе. Нужно с позиций чучхе подвергнуть всестороннему пересмотру сформировавшуюся теорию, которая была абсолютизирована, и опыт других стран. Без усиленной борьбы за установление принципов чучхе невозможно основательно вооружить работников общественных наук революционными идеями и теориями товарища Ким Ир Сена и добиться того, чтобы эти науки эффективно содействовали делу

революции и строительства социализма в нашей стране.

Основательно вооружить обществоведов революционными идеями нашей партии и основательно установить принципы чучхе в научно-исследовательской работе – этот вопрос ныне выдвигается как актуальнейший в условиях, когда правый и «левый» оппортунизм, возникший в международном коммунистическом движении, причиняет огромный вред социалистическому строительству. В настоящее время в мировом масштабе ведутся дискуссии вокруг вопросов, имеющих важное значение в строительстве социализма и коммунизма. Это прежде всего вопросы о переходном периоде от капитализма к социализму, морально-политическом и материальном стимулировании труда, темпах и пропорциях экономического развития и другие. В толковании этих проблем наблюдаются уклоны в ту или другую сторону. О них идет немало разговоров среди наших обществоведов. Сегодня мне хотелось бы обменяться с вами мнениями о некоторых аспектах дискуссий, идущих среди ученых.

Прежде всего о вопросе взаимоотношений морально-политического и материального стимулирования труда в социалистическом обществе.

Если обобщить содержание полемики по этому вопросу, то можно разделить его в основном на две части. Одна – преувеличение важности материального стимулирования труда и недооценка роли морально-политического стимулирования, другая – одностороннее подчеркивание морально-политического стимулирования при игнорировании значения материального поощрения. Оба таких взгляда несправедливы и вредны как с теоретической точки зрения, так и с практической стороны.

Как и на проблему переходного периода, на вопрос о морально-политическом и материальном стимулировании труда можно получить правильный ответ, если решать его на основе идей чучхе нашей партии.

Сочетание морально-политического и материального стимулирования – это проблема, которая по-новому выдвигается в обществе после установления в нем социалистического строя. Чтобы

правильно понимать этот вопрос, прежде всего надо иметь верное представление о том, что такое социалистическое общество.

Социалистическое общество – это общество, возникшее на основе отрицания старого эксплуататорского общества, это – новое общество, качественно отличающееся от капиталистического, которое зиждется на индивидуализме, в котором классовый антагонизм и классовая борьба составляют основу социальных отношений. В отличие от него социалистическое общество основывается на коллективизме, в нем товарищеская сплоченность и сотрудничество между трудящимися представляют основу социальных отношений. Трудящиеся массы стали хозяевами государственной власти и средств производства, люди сплачиваются единой мыслью и волей, по-товарищески сотрудничают друг с другом, исходя из общности социального положения, целей и интересов. Именно в этом кроются существенные характерные черты социализма, что является важным фактором, стимулирующим развитие социалистического общества.

Вместе с тем социалистическое общество, хотя и обладает коммунистическим характером, носит переходный характер, что связано с идеологической, технической и культурной отсталостью, доставшейся в наследство от эксплуататорского общества. И после утверждения социалистического общества остаются пережитки старой идеологии и культуры, развитие производительных сил еще не достигло такого уровня, чтобы осуществлять распределение на основе коммунистических принципов, остаются классовые различия между рабочими и крестьянством, различия в условиях труда людей, в их материально-культурной жизни и другие. По этим причинам социалистическое общество отличается от высшей фазы коммунизма. То, что оно одновременно носит в себе коммунистический и переходный характер, является чертами социалистического общества, отличающегося от прежнего капиталистического и будущего коммунистического. При рассмотрении социалистического общества совершается ошибка, если подчеркиваются только его коммунистические черты и не обращается внимание на его переходный характер, и наоборот.

Коммунистический и переходный характер социалистического общества отражается в трудовой жизни людей, и, следовательно, они проявляют как морально-политическую заинтересованность в результатах труда, так и материальный интерес. Если морально-политическое стимулирование, направленное на повышение морально-политической заинтересованности в труде, связано с коммунистическим характером социалистического общества, то материальное стимулирование, нацеленное на материальное поощрение, связано с его переходным характером.

Стремление придавать значение только материальному стимулированию труда порождается игнорированием коммунистического характера социалистического общества и подчеркиванием его переходного характера. Люди, которые берут за основу материальное стимулирование, настаивают на том, что после утверждения социалистического общества в значительной мере остаются в сознании людей пережитки, доставшиеся в наследство от эксплуататорского общества, и что поэтому материальное стимулирование является самым эффективным методом для повышения заинтересованности трудящихся в производстве, для быстрого развития экономики. Они требуют внедрять систему материального стимулирования во всех областях управления экономикой. Кроме того, они утверждают, что и в социалистическом обществе для повышения рентабельности следует считать основными средствами управления экономикой именно такие экономические рычаги, как прибыль, премии и цена, и что следует дать права предприятиям свободно определять цены на товары и по своему усмотрению производить ту продукцию, которая приносит высокую прибыль. Это не что иное, как антисоциалистическая и ревизионистская теория, направленная на то, чтобы повернуть социалистическую экономику назад, к капиталистической. Если по такой ревизионистской теории управлять социалистической экономикой, то будут постепенно уменьшаться различия между социалистической и капиталистической экономикой и социалистическая экономика переродится в капиталистическую. В конечном итоге, дело дойдет до опасной черты, когда в сознании людей расцветет ин-

дивидуализм и эгоизм, носители которых ничего кроме денег не знают, когда социалистическое общество в целом начнет разлагаться и подрываться.

Люди же, ратующие за морально-политическое стимулирование, делают акцент только на коммунистический аспект социалистического общества, игнорируя его переходный характер. Поскольку в социалистическом обществе, утверждают они, все трудящиеся с высоким политическим энтузиазмом и сознательностью работают на благо общества и коллектива, Родины и народа, то нет необходимости материального вознаграждения по результатам труда и, следовательно, должна быть уравниловка в распределении. В социалистическом обществе люди еще не признают государственное дело и общественный труд как свое собственное и производительные силы не достигли такого уровня развития, что можно осуществлять принцип: от каждого по способностям, каждому – по потребностям. Стоять за уравниловку в распределении – это не что иное, как следовать левацкой теории, проповедующей, что можно одним махом осуществить коммунизм, не миновав очередную стадию социального развития. То, что в условиях социалистического общества невозможно внедрение уравниловки в распределении, уже доказано опытом коммун, которые существовали в первые дни после образования советской власти в СССР. Страны, в которых строится социалистическое общество, должны извлечь урок из опыта этих коммун. Если, игнорируя реальную жизнь социалистического общества и исторический опыт, не учитывать результаты труда и осуществлять уравниловку в распределении, то снизится заинтересованность трудящихся в производстве и появится тенденция: бить баклуши, стараться работать меньше, а получать больше. Это создаст серьезные препоны в строительстве социализма.

Если поставить вопрос, что является главным, а что подчиненным во взаимоотношениях морально-политического и материального стимулирования, то, я думаю, надо ответить, что главное – морально-политическое, оно должно поддерживаться материальным. Хотя социалистическое общество носит как коммуни-

стический, так и переходный характеры, но в нем эти два фактора не занимают одинакового положения и не выполняют равной роли. Существенные черты социалистического общества во всяком случае кроются в его коммунистическом характере. Процесс строительства социализма и коммунизма – это процесс непрерывного усиления коммунистического характера социалистического общества и постепенного преодоления черт переходного периода. Поэтому по мере продвижения вперед строительства социализма и коммунизма еще более увеличивается роль морально-политического стимулирования, отражающего коммунистический характер социалистического общества, и постепенно ослабляется роль материального стимулирования, отражающего переходный характер.

Делать главный упор на морально-политическое стимулирование и правильно сочетать его с материальным поощрением – самый верный путь, позволяющий повысить революционный энтузиазм народных масс, их заинтересованность в производстве и форсировать социалистическое строительство. Существенные преимущества социалистического строя кроются в том, что трудящиеся массы с сознательной активностью и творческим энтузиазмом работают на благо Родины и народа, а также ради своего счастья. Они ярко проявляются лишь на основе все более распространяющегося морально-политического стимулирования. Надо ставить во главу угла именно это стимулирование, чтобы все трудящиеся с хозяйским подходом к делу добросовестно участвовали в труде. Тогда будут развиваться производство, совершенствоваться управление экономикой и все другие дела.

Самое главное в усилении морально-политического стимулирования – активная политическая работа среди трудящихся. Она позволяет трудящимся ясно понять цель и значение своего труда, по-хозяйски, с чувством ответственности осуществить возложенные на них революционные задачи, проявляя революционный энтузиазм.

Наш опыт социалистического строительства красноречиво свидетельствует, какую великую силу проявляют члены партии, тру-

дящиеся, когда они растут в идейно-политическом отношении и когда они охвачены революционным энтузиазмом. В тяжелое время послевоенного восстановления и строительства наш народ, туго затянув пояса, воздвигал новые заводы и села на пепелищах. Рабочие Кансона совершили чудеса, преодолевая беспримерные трудности. Они выдавали 120 тысяч тонн стального проката на блюминге, годовая мощность которого не превышала 60 тысяч тонн. Они делали это не за какую-то высокую оплату и другие вознаграждения. Главный секрет того, что в самый тяжелый период социалистического строительства мы могли вызвать великий подъем движения Чхоллима, приведший в изумление все человечество, состоит именно в том, что мы активно вели политическую работу среди народных масс, возбуждали их революционный энтузиазм. Если не развивать сознательность трудящихся в процессе труда путем налаживания политического воспитания, а заставлять их работать ради денег, то не будет никакой творческой активности, тем более коллективного героизма масс.

Если кто-то думает, что можно непрерывно увеличивать производство методом повышения зарплаты и поощрительных премий, то это большая ошибка. Попытка активизировать людей деньгами в социалистическом обществе – это надругательство над рабочим классом, народными массами, являющимися хозяевами общества. Сегодня наш рабочий класс проявляет высокий творческий энтузиазм и добивается новаторских успехов в социалистическом строительстве. Он делает это отнюдь не для того, чтобы больше заработать денег. Одно время у нас в стране был такой случай. Зараженные ревизионизмом некоторые хозяйственные работники, применяя закон стоимости, на Металлургическом заводе Хванхэ начали странную затею – они каждый день оценивали результаты труда рабочих, внедрив поддельные «денежные документы». Тогда рабочие заявили: «Мы работаем не ради денег, а во имя Родины и народа, убирайтесь отсюда с вашим законом стоимости, «вороньим законом». Так они каламбурили. Заставить людей работать, как рабы золотого тельца, – это капиталистический метод. Таким методом никогда не построишь социализм и коммунизм.

Наша задача – усиливать политическую работу и основательно вооружить всех трудящихся духом коллективизма. Надо, чтобы они правильно поняли, что в интересах коллектива есть и частица своих личных, отдавали всего себя обществу и коллективу.

Важно воспитывать трудящихся в духе любви к труду. Тот факт, что они стали хозяевами производства, еще не означает, что у них само собой выработалось коммунистическое отношение к труду. Мы должны усиленно вести воспитание в духе любви к труду, чтобы все считали труд самым священным и почетным делом, чтобы они, не щадя своих сил и разума, трудились на благо Родины и народа, в интересах общества и коллектива и в этом видели свой великий долг.

Для повышения революционного энтузиазма трудящихся надо давать правильную морально-политическую оценку результатов труда. Наши трудящиеся считают большой гордостью и честью то, что своим умом и трудом вносят вклад в дело партии и революции. Они более горячо приветствуют политическую оценку результатов труда, чем материальное вознаграждение. Мы должны правильно оценивать производственные достижения в политическом плане, активно поощрять новаторов в обществе с тем, чтобы все люди труда с высоким энтузиазмом и гордостью за свое дело совершали великие подвиги в социалистическом строительстве.

Морально-политическое стимулирование труда непременно должно быть подкреплено материальным стимулированием. После установления социалистического строя еще долго существуют различия в труде, а в сознании людей остаются пережитки прошлого, поэтому необходимо и материальное стимулирование труда. Мы выступаем не против самого материального стимулирования, а против того, чтобы не вести политическую работу, ставя на первый план материальное стимулирование, возбуждая эгоистические чувства людей.

Материальное стимулирование в социалистическом обществе коренным образом отличается от материального стимулирования в капиталистическом обществе. Там, где господствуют эксплуатация и гнет, материальное стимулирование труда служит сред-

ством для попрания самостоятельности рабочих и усиления их эксплуатации. Однако в социалистическом обществе оно содействует тому, чтобы через материальную оценку результатов труда трудящиеся с сознанием того, что они хозяева, проявляли энтузиазм и творческую инициативу в работе. Мы обеспечиваем лучшее материальное положение рабочих, занятых в более трудных условиях, чем у тех, у кого условия полегче. При этом мы не ставим перед собой цель просто стимулировать труд. Наша цель заключается не в том, чтобы материально стимулировать людей, как это делается в капиталистическом обществе, а в том, чтобы компенсировать энергию, затраченную рабочими, занятыми тяжелым физическим трудом, дать им возможность хорошо работать, ибо они вкладывают больше физической и духовной энергии, чем рабочие других отраслей.

Интересы правильного материального стимулирования труда требуют последовательно претворять в жизнь социалистический принцип распределения. Нужно поставить оплату труда в зависимость от его количества и качества. Иначе говоря, кто много работал, тот получает больше, а кто мало работал, получает меньше. Это является важным средством контроля в деле повышения заинтересованности людей в производстве, изжитии лодырничества, этого пережитка старой идеологии. Если не соблюдать социалистический принцип распределения и практиковать уравниловку, платить поровну без учета тяжелого и легкого труда, его количества и технической квалификации людей, то люди не будут прилагать активных усилий для увеличения производства и повышения технической квалификации, возрастет тенденция жить за чужой счет, ничего не делая. Поэтому надо правильно определить нормы выработки и начислять зарплату, оперативно использовать премии и другие формы дополнительной оплаты за труд, тем самым содействуя успешному претворению в жизнь социалистического принципа распределения.

Теперь коротко остановлюсь на вопросе о темпах и пропорциях экономического развития.

В настоящее время некоторые экономисты социалистических

стран, отдавая предпочтение пропорциональности развития экономики перед ее темпами, утверждают, что надо регулировать темпы в зависимости от пропорциональности.

Во взаимоотношениях темпов и пропорций экономического развития мы должны прежде всего придать серьезное значение темпам и считать их основой. Конечно, темпы экономического развития предполагают пропорции и экономика может развиваться высокими темпами лишь на основе обеспечения правильной пропорциональности. Однако в социалистической экономике обеспечение пропорций является не самоцелью, а условием для обеспечения высоких темпов экономического развития. Пропорции как средство обеспечения темпов развития экономики должны подчиняться темпам. Поэтому при разработке народнохозяйственного плана непременно следует подгонять пропорции к темпам, придерживаясь принципа: всегда обеспечить темпы, ставя их в центр внимания. Иначе говоря, нужно определять темпы развития экономики в соответствии с требованиями партийной политики, активно изыскивать и мобилизовывать резервы и возможности, чтобы обеспечить их, подгонять к ним пропорциональность между отраслями народного хозяйства и звеньями производства.

Сейчас некоторые люди, утверждая, что с развитием экономики и укрупнением ее масштабов становится все меньше резервов для дальнейшего роста производства, что невозможно непрерывно увеличивать производство быстрыми темпами, требуют занизить народнохозяйственный план. Это ревизионистская теория тех, кто не хочет видеть преимущества социалистического строя. В ней прослеживается очень вредная, капитулянтская тенденция сделать отступление назад на фронте строительства социалистической экономики. В социалистическом обществе под единым руководством государства рационально используются трудовые ресурсы, сырье и материалы, а также планомерно осуществляются производство и распределение, накопление и потребление. Поэтому чем дальше развивается экономика, тем больше увеличиваются ее резервы и возможности для роста производства. В частности, в социалистическом обществе имеются большие идейно-политические факторы

для быстрого развития производительных сил. Люди, отдающие предпочтение пропорциям перед темпами, видят главный момент, обусловливающий развитие социалистической экономики, в таких материальных факторах, как сырье, материалы и орудия производства. Это ошибочный взгляд. В социалистическом обществе решающим фактором в достижении высоких темпов развития экономики являются не объективные условия, а внутренний фактор. Эта экономика непрерывно развивается благодаря правильному руководству партии и высокому революционному энтузиазму, творческой активности трудящихся масс, ставших хозяевами государства и общества. Поэтому в управлении экономикой нужно прежде всего видеть людей, а не оборудование, сырье и материалы. Для обеспечения быстрого развития народного хозяйства следует в первую очередь рассчитывать на высокую преданность масс производственников партии и вождю и их революционный энтузиазм, а не на материальные условия.

В нашей стране пятилетний план перевыполнен за четыре года и после его завершения экономика неуклонно развивается быстрыми темпами. Этот факт ярко свидетельствует о том, что если партия и государство будут разрабатывать правильную линию и политику, активно мобилизовывать массы на их осуществление, тщательно организовывать хозяйственную деятельность и активно мобилизовывать резервы и потенциальные возможности, то будет непрерывно развиваться экономика высокими темпами.

Подчеркивать важность темпов во взаимоотношениях темпов и пропорций – это не означает, что можно пренебрегать пропорциями или игнорировать их роль. Быстрые темпы экономического развития гарантируются планомерно устанавливаемой и поддерживаемой активной пропорциональностью развития. Планомерное и пропорциональное развитие – это важные характерные черты социалистической экономики и одно из ее преимуществ. В настоящее время есть люди, которые твердят, что обеспечение пропорций в социалистическом обществе является временным явлением и, следовательно, экономика развивается волнообразно и седлообразно. Их концепция сводится к тому, что социалистиче-

ская экономика развивается сменяющими друг друга подъемами и спадами из-за того, что пропорциональность выдерживается временно и постоянно существуют диспропорции. Это весьма ошибочная теория. Предположим, что в социалистической экономике временно образуются пропорции и, наоборот, непрерывное разрушение пропорций становится обычным явлением. Тогда будут исчезать качественные различия между социалистической и капиталистической экономикой. В капиталистическом обществе, которое основывается на частной собственности на средства производства, капиталисты ведут ожесточенную конкуренцию в погоне за большой прибылью. Поэтому там непрерывно разрушаются пропорции и господствуют экономический хаос и анархия. Наоборот, в социалистическом обществе, где средства производства являются общественной собственностью и государство в едином порядке управляет экономикой страны, в принципе не могут возникать диспропорции в экономике. Если партия и государство своевременно и правильно будут изучать требования непрерывно изменяющейся действительности и принимать правильные меры, то можно постоянно обеспечивать пропорции и развивать экономику высокими темпами.

В нашей стране народное хозяйство неуклонно развивается чрезвычайно высокими темпами. Это возможно благодаря обеспечению правильной и высокой пропорциональности, позволяющей обеспечить быстрые темпы в соответствии с курсом на унификацию и детализацию планов. Однако в ряде стран социализма экономика топчется на месте или не развивается неуклонно высокими темпами, наблюдается неравномерность в ее развитии. Этот порок отнюдь не связан с самой природой, характером социалистической экономики. Ошибочные теории относительно темпов и пропорций экономического развития, которые сегодня обсуждаются в других странах, – это очень вредная вещь, суть которой – очернить преимущества социализма, создать помехи и хаос на пути развития социалистической экономики. Это не более чем стремление заведомо неправильными доводами оправдать упущения и ошибки в экономическом строительстве.

Работники общественных наук должны правильно различать и решительно отвергать оппортунистские доктрины и концепции, распространяющиеся по всему миру, надежно отстаивать и последовательно претворять в жизнь теорию нашей партии в области строительства экономики.

ОБ ИСКОРЕНЕНИИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ЯДА, РАСПРОСТРАНЕННОГО АНТИПАРТИЙНЫМИ КОНТРРЕВОЛЮЦИОНЕРАМИ, И УСТАНОВЛЕНИИ ЕДИНОЙ ИДЕЙНОЙ СИСТЕМЫ ПАРТИИ

Беседа с работниками отдела пропаганды и агитации ЦК Трудовой партии Кореи

15 июня 1967 года

Состоявшийся недавно XV Пленум ЦК партии четвертого созыва стал историческим форумом, имеющим огромное значение в борьбе нашей партии за утверждение ее единой идейной системы и укрепление единства и сплоченности ее рядов на основе революционных идей товарища Ким Ир Сена.

На нем были разоблачены и подвергнуты критике преступные акты антипартийных контрреволюционеров, долго занимавшихся тайным вредительством внутри нашей партии, были предприняты решительные меры – изгнаны главные виновники из партийных рядов. Однако только одной ликвидацией нескольких зачинщиков не кончается борьба с антипартийными контрреволюционерами. Она только заявила о своем начале.

В минувшие годы эти проходимцы, пробравшись на ответственные посты в партии, широко насаждали буржуазную, ревизионистскую, феодально-конфуцианскую и другую реакционную идеологию. Сейчас ликвидированы антипартийные контрреволюционеры, но живуче их идейное явление. Без ликвидации этого яда невозможно обеспечить единство идей и воли, сплоченность революционных рядов, придать мощный импульс революции и строительству социализма.

Если не выкорчевать остатки идеек этих вредителей, то в революционных рядах могут снова появиться неблагонадежные, колеблющиеся элементы в момент, когда революция будет переживать суровый час испытаний. Это – серьезный исторический урок, извлеченный нашей партией из практики борьбы с фракционностью. В послевоенный период наша партия, ведя борьбу с фракционерами, направляла свои усилия на организационную ликвидацию исторически укоренившегося фракционерского отребья и, следовательно, не могла во всю ширь вести борьбу против их идейного влияния. В итоге были уничтожены организованные фракции, но не полностью изжиты и сохранились идейные корни фракционности. В последнее время, когда еще более активизировались агрессивные происки американских империалистов и усилилось ревизионистское влияние извне, те, кто заражен буржуазными идейками и низкопоклонством перед большими странами, воспользовавшись случаем, бросили вызов партии.

Мы должны извлечь серьезный урок из того, что после августовского (1956 г.) Пленума ЦК партии не смогли вести настойчивую борьбу за устранение идеологического яда, распространенного антипартийными фракционерами. Сегодня нам следует разворачивать во всех партийных организациях энергичную борьбу за ликвидацию реакционного, оппортунистического идеологического яда, распространенного антипартийными ревизионистами, которые были разоблачены и уничтожены на недавнем Пленуме.

Чтобы развернуть в масштабе всей партии настойчивую борьбу за искоренение идейного яда, распространенного антипартийными контрреволюционерами, прежде всего нужно подвести членов партии, беспартийных трудящихся к ясному пониманию того, кто эти контрреволюционеры и какие они совершили преступления.

Раньше у нас многие не могли различать подлинное лицо антипартийных контрреволюционеров и, естественно, они доверяли им как преданным партии, послушно выполняли их распоряжения и слепо подчинялись им. Конечно, на недавнем Пленуме ЦК партии было разоблачено их подлинное лицо, но большинство людей пока еще не имеют представления о деталях их преступлений. Не

доведя людей до ясного понимания подлинного нутра антипартийных контрреволюционеров и сущности их преступных актов, не повысив политическую сознательность людей, невозможно успешно вести борьбу за ликвидацию яда буржуазных, ревизионистских и феодально-конфуцианских идей.

В чем же тогда преступления недавно разоблаченных антипартийных контрреволюционеров?

Это проявилось прежде всего в том, что они выступали против революционных идей товарища Ким Ир Сена и вели коварные сговоры, чтобы опорочить его высокий авторитет и престиж.

Питать глубочайшее уважение и почтение к дорогому вождю – единодушное стремление нашего народа, идущее из глубины его сердца. Иметь товарища Ким Ир Сена вождем – величайшее счастье и честь нашего народа. Несмотря на это, антипартийные контрреволюционеры гнусно пытались охладить горячее стремление народа следовать за вождем с чувством глубокого почтения к нему, стремились принизить его высокий престиж. Хочу упомянуть случай, когда планировалось установить Монумент победы в Почхонбоском бою в городе Хесане. Нашелся такой тип, который упорно возражал против сооружения монумента, ссылаясь на его «чрезмерную масштабность» и еще какие-то обстоятельства. В частности, нас насторожили его нелепые высказывания, что, мол, монумент должен быть посвящен народным героям и, если иметь в виду такой характер монумента, неуместно включать в скульптурный ансамбль бронзовую статую товарища Ким Ир Сена. Итак, он пытался возводить монумент без статуи легендарного героя антияпонской борьбы, уважаемого вождя товарища Ким Ир Сена! А другой, притаившись в органах, руководящих идеологической работой партии, принуждал местные парторганизации закрыть кабинеты по изучению истории ТПК и всячески препятствовал вооружению партийцев и беспартийных трудящихся революционными идеями товарища Ким Ир Сена.

Антипартийные контрреволюционеры тихой сапой вершили свои грязные дела, пытаясь подорвать авторитет вождя, и в то же время шли на разные подлости, лишь бы только возвеличить самих

себя. Один из них договорился с подхалимами, чтобы они написали его «биографию», благоустраивали его «родной дом», даже умудрился создать и поставить спектакль под заголовком «Верность» по мотивам жизни своей жены. Кроме того, эти проходимцы огульно выдвигали на руководящие посты своих земляков, собирали около себя даже неблагонадежных в политическом и классовом отношении лиц, чтобы упрочить под собой почву. Эти факты недвусмысленно доказали, что они политические властолюбцы и заговорщики, движимые гнусными замыслами.

Антипартийные контрреволюционеры коварно покушались на славные революционные традиции нашей партии, созданные товарищем Ким Ир Сеном. Такие традиции, заложенные им в ходе кровопролитной борьбы против японского империализма за возрождение Родины, – это исторические корни нашей революции, это бесценное революционное достояние. Мы, естественно, должны сохранить чистоту этих традиций, достойно наследовать и умножать их. Тем не менее антипартийные контрреволюционные элементы, извращая суть партийного курса на расширение содержания революционных традиций, выдвинули тезис: нужно расширить их рамки «вверх и вниз, направо и налево». Это была попытка включить всякий сброд в сокровищницу славных революционных традиций нашей партии, созданных во время антияпонской революционной борьбы. Более того, они под разными предлогами препятствовали печатанию воспоминаний антияпонских партизан и других материалов, необходимых для воспитания людей на революционных традициях. Они позволяли себе такие высказывания: «Воспоминания-то достаточно бегло прочитать разок, как сказки». Эти люди добивались своей цели – ослабить воспитание партийных и беспартийных трудящихся в духе революционных традиций. Это антипартийные, контрреволюционные акции, назначение которых – дискредитировать, уничтожить славные революционные традиции нашей партии, закрыть путь к революционному воспитанию людей.

Пока наше революционное дело не завершено, впереди ждут трудные, сложные революционные задачи. Нам ни в коем случае нельзя ни отказываться от воспитания людей на революционных

традициях, ни ослаблять эту воспитательную работу. Она мощное средство, с помощью которого люди могут впитать в себя высокий революционный дух, приобщиться к боевому опыту и стать стойкими революционерами. Она безусловно необходима для тех, кому не довелось проходить школу революции и переносить на себе ее испытания, особенно для нового, подрастающего поколения. Только активизация этой воспитательной работы позволит нам повысить революционную сознательность членов партии, всех трудящихся и тем самым успешно построить социализм и коммунизм, добиться осуществления дела объединения Родины.

Антипартийные контрреволюционеры на глазах людей делали вид, что они за партию, за ее линию и политику, но за кулисами порочили их и всячески препятствовали их осуществлению. Они были противниками оригинальной линии нашей партии на создание самостоятельной национальной экономики и на параллельное ведение хозяйственного и оборонного строительства. Они препятствовали внедрению Тэанской системы работы – этой самой превосходной системы управления социалистической экономикой. Они твердили, что по мере укрупнения масштабов экономики уменьшаются резервы роста производства. С помощью такой концепции они пытались замедлить темпы развития экономики, даже рядили да судили вокруг движения Чхоллима – генеральной линии нашей партии в строительстве социализма. И еще вот что. Они возражали против выдвинутого товарищем Ким Ир Сеном лозунга: «один против ста», принуждали изъять его из употребления. Однако народноармейцы сумели отстоять этот лозунг, с гордостью говорили: «один против ста» – это курс, выдвинутый вождем перед Народной Армией, кто бы там ни разглагольствовал, от него мы не откажемся никогда и ни в коем случае.

Недавно разоблаченные и раскритикованные антипартийные контрреволюционеры – не только политические властолюбцы и заговорщики, но и ренегаты революции, правооппортунистические капитулянты, разложившиеся в классовом отношении и переродившиеся идеологически.

Они не пропагандировали революционные идеи нашей партии, зато широко насаждали чуждые, реакционные идеи: буржуазные, ревизионистские, феодально-конфуцианские и тому подобное. Под предлогом сохранения национальной самобытности и установления принципов чучхе они проповедывали феодально-конфуцианские идеи и пытались беспринципно восстанавливать все старое, отжившее свой век, не соответствующее нашей социалистической действительности. До чего они лишились классовых позиций, как политически переродились, хорошо обнаруживается в навязывании ими издания книг последователей школы сирхак, в принуждении партийных организаций, чтобы они заставляли руководящие кадры обязательно читать «Запись мыслей о простолюдинах» Чон Да Сана. В то же время эти контрреволюционеры тормозили выпуск массовыми тиражами документов нашей партии, материалов о ее революционных традициях, так необходимых для воспитания трудящихся. Среди них оказались даже такие, которые, ратуя за сохранение свойственных корейцам прекрасных обычаев, предложили учить школьниц делать земные поклоны и везти в свадебный день невесту к жениху в паланкине.

И в идейно-теоретической сфере эти отщепенцы широко распространяли буржуазную и ревизионистскую идеологию. Некоторые ученые, зараженные болезнью ревизионизма, в своих теорийках утверждали, что с установлением социалистического строя кончается переходный период от капитализма к социализму и отпадет необходимость в пролетарской диктатуре и классовой борьбе. Это же прямое отрицание идей нашей партии по вопросам непрерывной революции, это ревизионистская теория, нацеленная на ослабление функций диктатуры народной власти, ведущая к параличу классового сознания народа.

Антипартийные контрреволюционеры питали иллюзии в отношении капитализма и замышляли внедрить капиталистические способы хозяйствования. На одном заводе в провинции Северный Пхёнъан они дошли до такой несуразности, что продукцию надо, дескать, производить социалистическим способом, а управлять капиталистическим. А на Металлургическом заводе Хванхэ они,

трактуя закон стоимости, попытались применять какие-то «денежные документы» и издевались над рабочими, орудуя средствами материального стимулирования. Они даже позволили себе высказываться, что у газет в капиталистических странах есть чему поучиться, разыгрывали «методические занятия» по этому поводу. Такие действия не что иное, как контрреволюционные вылазки, цель которых – протащить в нашу среду капитализм и повернуть революцию на иной путь.

Ревизионистское нутро антипартийных элементов всецело с головы до пят проявилось и в так называемом «десятилетнем плане», навязанном организациям ССТМ. Эти отщепенцы под вывеской курса партии на усиление воспитания в духе социалистического патриотизма разработали т. н. «десятилетку», цель которой – распространение среди молодежи буржуазных и ревизионистских идей. Составлять и изучать «краеведческие записи» в каждой местности, строить беседки и танцеплощадки, плясать под песню «Парочками и бабочки и ласточки» и так далее – вот таким было главное содержание этого плана.

Наша партия требует активно воспитывать юношей и девушек в духе социалистического патриотизма, чтобы они горячо любили свои родные края, социалистическую Родину и самоотверженно трудились во имя ее укрепления и развития. Когда речь идет о любви к родной земле, мы предлагаем любить свои родные края, села, улицы и места работы, благоустраивать их и превращать в счастливый край социализма. Это не значит копаться в старой, отдающей плесенью родословной дворян и помещиков своей местности и устраивать места для развлечения, чтобы праздно проводить время. Такая затея не имеет ничего общего с социалистическим патриотизмом. Антипартийные контрреволюционеры, обольщая молодых людей такими словами, как «любовь к родному краю», «любовная тоска» и «идеал», пытались распространять тлетворный буржуазный образ жизни, сделать молодежь беспечной и расхлябанной, загрязнить здоровый образ жизни в нашем обществе.

В прошлом буржуазные выродки и ревизионисты, занявшие ответственные посты в партийных органах, действуя коварными,

скрытными методами, совершили тягчайшие преступления. Их последствия оказали влияние на все области жизни нашего общества, и прежде всего на организационную и идеологическую деятельность партии.

Наши работники должны самокритично оценить свои дела в прошлые годы, когда они, как политические слепцы, не замечали вредоносные действия антипартийных контрреволюционеров и не сумели своевременно определить их подлинное нутро. Им следует извлечь из этого серьезный урок.

Нам следует подводить партийных и беспартийных трудящихся к ясному пониманию всей гнусности характеров, подлости преступлений недавно разоблаченных и разгромленных антипартийных контрреволюционных ревизионистов. Это поможет людям с высоким политическим энтузиазмом участвовать в борьбе за ликвидацию причиненного ими идеологического ущерба.

Предлагаю собрать материалы об их вредительских актах и спустить их нижестоящим партийным организациям, чтобы об этом знали все члены партии.

Чтобы ликвидировать идейный яд, причиненный антипартийными контрреволюционерами, нужно содержательно вести борьбу с идеологическими перекосами и воспитательную работу.

В этой борьбе главный упор должен делаться на установление единой идейной системы партии. При этом все выдвигающиеся вопросы следует анализировать под углом зрения единой идейной системы партии, развертывать непримиримую борьбу против всех вещей, идущих вразрез с этой системой, и последовательно преодолевать их. В идеологической борьбе ни в коем случае нельзя цепляться за второстепенные вопросы.

Чтобы борьба с идейными пороками шла результативно, необходимо широко развивать внутрипартийную демократию. Пусть каждый скажет то, что ему хочется говорить, инициативно выступит с деловыми предложениями на собрании, где идет идеологическая борьба. Дело в том, чтобы критика оживленно шла в массах.

Каждый должен по-хозяйски участвовать в таком собрании. Там не должно быть деления на критикующих и критикуемых.

Каждому следует серьезно пересмотреть свои дела и жизнь в свете решений XV Пленума ЦК партии четвертого созыва.

Следует остерегаться возможных уклонов в этой борьбе. Цель предстоящих собраний – искоренить идеологический яд, распространенный антипартийными контрреволюционерами, и твердо установить единую идейную систему партии. Поэтому критика непременно должна вестись в направлении укрепления единства и сплоченности партии. Нельзя допускать, чтобы критикующие под воздействием личных чувств мстили другим за прежние критические замечания в их адрес. Не должно быть места т. н. «сверхпартийности», когда необдуманно наклеивали на других политические ярлыки.

Поскольку упомянутый идейный яд насаждался много лет, то нельзя полностью изжить его в одной или в двух кампаниях. Так что эту работу важно вести систематически, а не кампанейски.

Главное в устранении этого идейного яда и установлении единой идейной системы партии – основательно вооружить членов партии, беспартийных трудящихся революционными идеями нашей партии путем усиления идейно-воспитательной работы.

Единая идейная система партии – это система идей товарища Ким Ир Сена, система его руководства. В нашей партии могут быть только революционные идеи товарища Ким Ир Сена и его руководство. В отрыве от этого немыслимо само существование партии. Революционные идеи товарища Ким Ир Сена – неизменный руководящий компас нашей партии и революции. Благодаря его мудрому руководству наш народ смог победоносно пройти долгий путь кровопролитной антияпонской борьбы, разгромить американских империалистов-агрессоров в трехлетней Отечественной освободительной войне, успешно провести послевоенное восстановление и строительство, осуществить социалистическую революцию и сотворить в социалистическом строительстве чудеса, поразившие людей во всем мире.

Нам следует усиливать воспитание членов партии, всех трудящихся на политике партии, революционных традициях и в духе социалистического патриотизма, сделав при этом главный упор на утверждение среди них единой идейной системы партии. Надле-

жит большими тиражами выпускать классические труды великого вождя товарища Ким Ир Сена и больше готовить материалов для воспитания на революционных традициях и других различных пособий. Вместе с тем надо благоустраивать исторические места революционной и боевой славы как опорные пункты для воспитания на революционных традициях и, пользуясь ими, усиливать воспитательную работу. Таким образом, надо добиться того, чтобы члены партии, все трудящиеся крепко вооружились коммунистическим, революционным духом, мыслили и действовали по требованиям политики партии, были преданными руководству партии и вождя.

Работу по ликвидации идейного яда, причиненного антипартийными контрреволюционерами, и установлению единой идейной системы партии надлежит вести в тесном сочетании с практической деятельностью по выполнению решений партконференции.

В прошлом году партийная конференция в связи с создавшейся ситуацией наметила революционную линию на параллельное ведение хозяйственного и оборонного строительства и обратилась к трудящимся с призывом совершить великий революционный подъем во всех сферах революции и социалистического строительства. Мы должны сделать так, чтобы успехи в идеологической борьбе, направленной на искоренение влияния идей антипартийных контрреволюционеров, отражались на практической работе по осуществлению решений партконференции. В такой идеологической борьбе мы добиваемся, в конечном счете, тесного сплочения членов партии, всех трудящихся вокруг партии и успешного ведения революции и строительства социализма.

Наша задача – вести эту идеологическую борьбу в тесном сочетании с работой по исполнению решений партконференции, добиться новаторских успехов во всех подразделениях хозяйственного и оборонного строительства и вызвать великий революционный подъем в социалистическом строительстве. Человек закаляется и перевоспитывается в практической революционной борьбе. Нам надо превратить процесс борьбы за реализацию решений партконференции в процесс преодоления буржуазных, ревизионистских и всяких других реакционных идей, повышения

революционной сознательности народа и воспитания его в духе традиций рабочего класса, в процесс установления единой идейной системы партии.

Ликвидация влияния идей антипартийных контрреволюционеров и утверждение единой идейной системы партии требуют решительного повышения роли работников партийной пропаганды.

Поскольку они стоят на передовой линии идеологического фронта, то им следует быть как никто другой политически зрелыми и стойко защищать революционные идеи вождя. Но, к сожалению, за прошедшие годы многие из них, не имея собственных убеждений, слушались антипартийных контрреволюционеров, подобно тому как слепой следует за тем, кто его ведет. Эти контрреволюционеры долгое время таились в органах идеологической работы партии и коварными методами навязывали людям буржуазные, ревизионистские и феодально-конфуцианские идеи. А работники партийной пропаганды, не замечая этого, безропотно принимали их диктовку. Это привело к довольно широкому распространению в партии губительного влияния чуждых нам идеек.

На предстоящих собраниях, где будет проходить борьба с идейными перекосами, они должны с серьезной самокритикой анализировать свои дела и твердо установить единую идейную систему партии. Им больше нельзя быть политическими слепцами и игрушкой в руках проходимцев. Они обязаны основательно вооружиться революционными идеями вождя и знанием воплотившей эти идеи политики партии, дышать, мыслить, действовать всегда и везде по идеям партии. Кроме того, надо все взвесить, взяв за эталон указания вождя и политику партии, при любых уклонениях вступать в непримиримую, бескомпромиссную борьбу с перекосами, стойко защищать партию и вождя в любой сложной обстановке.

Работники партийной пропаганды призваны со всей ответственностью направлять работу по обезвреживанию идеологического яда, распространенного антипартийными контрреволюционерами, и по утверждению единой идейной системы партии и этим с честью оправдать высокое доверие и ожидания партии.

О СОЗДАНИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ «15 АПРЕЛЯ»

Беседа с ответственными работниками отдела пропаганды и агитации ЦК Трудовой партии Кореи

20 июня 1967 года

Мне известно, что вчера Ассоциация деятелей литературы и искусства Кореи успешно провела собрание, на котором нашла острое отражение борьба среди работников за обезвреживание идеологического яда, распространенного антипартийными контрреволюционерами в области литературы и искусства. Это – похвальное дело.

Все то, что было разоблачено и раскритиковано на расширенном заседании комитета первичной парторганизации Правления ассоциации, показывает, что среди деятелей литературы и искусства еще не утвердилась единая идейная система партии и глубоко укоренился идеологический яд антипартийных контрреволюционеров.

В прошлом эти проходимцы насаждали в среде писателей и других деятелей искусства феодально-конфуцианские идеи, буржуазную идеологию, низкопоклонство, догматизм и другие идейки разных мастей и оттенков, а также буржуазный образ жизни. Они пытались идейно-политически разложить творческую интеллигенцию и толкать нашу революционную литературу и искусство вправо.

Как уже было разоблачено и подвергнуто критике, спектакль «Верность» был создан по указке антипартийных контрреволюционеров, занимавших одно время ответственные должности в

партийном аппарате. Это не более чем псевдодрама. Ее цель – исказить революционные традиции нашей партии, зато выпятить «боевые биографии» контрреволюционеров. Несмотря на это, один из руководителей Правления ассоциации не поскупился на похвалы в адрес спектакля, как будто был создан какой-то крупнейший «шедевр». И еще: в киносценарии «Сквозь тьму», где речь идет о судьбе одного батрака, активиста крестьянских масс, этот батрак, главный герой, изображен как болван, тем самым извращена классовая политика нашей партии.

Антипартийные контрреволюционеры и их подголоски, вместо того, чтобы выдвигать на первый план славные традиции революционной литературы и искусства, созданные товарищем Ким Ир Сеном в период антияпонской революционной борьбы, использовали некоторых неблагонадежных лиц как свой рупор и разглагольствовали с их помощью о наследовании «традиций «КАПП». В вопросах сохранения наследия национальной культуры они, действуя вразрез с линией и принципами партии, прибегали к беспринципному восстановлению старого и нигилистически относились к своей нации.

Иные писатели, ратуя за так называемую «свободу творчества», вели своевольную и беспечную жизнь. Это тоже рецидив идеологического яда, которым эти отщепенцы отравляли литературу и искусство.

Все это очень серьезные вопросы, связанные с авторитетом партии и вождя, это большие идеологические ошибки. Такие пороки порождены тем, что в области литературы и искусства не утверждена единая идейная система партии.

Не торопитесь заканчивать собрание ассоциации, на котором идет борьба с пережитками старой идеологии. Нужно терпеливо продолжать собрание, вызывать новый творческий подъем во всех областях литературы и искусства.

Самое главное при этом – принять радикальные меры для создания новой, революционной литературы.

Знакомясь с фактами, разоблаченными и раскритикованными в ходе идеологической борьбы в ассоциации, я глубоко убедился в

том, что актуальнейшей задачей литературы и искусства, решение которой не терпит дальнейшего отлагательства, на данном этапе является строительство новой, революционной литературы, ядром которой явилось бы создание художественного образа вождя рабочего класса.

Идеологический яд, распространенный антипартийными контрреволюционерами в области литературы и искусства, проявлял себя во всем разнообразии в творчестве и жизни писателей, деятелей искусства. Главная причина допущенных ими ошибок и недостатков – если проанализировать их, – сводится к одному: у них не утвердилась единая идейная система партии. Все ошибки и недочеты, вскрытые и подвергнутые критике на упомянутом собрании ассоциации, носят серьезный характер, они связаны с единой идейной системой партии. Следовательно, все эти пороки нужно изживать в ходе практической работы по утверждению единой идейной системы партии.

Недавно состоявшийся XV Пленум ЦК партии четвертого созыва определил установление единой идейной системы партии как генеральное направление партийно-идеологической работы на данном этапе.

Установить единую идейную систему партии – это значит добиться того, чтобы члены партии, все трудящиеся основательно вооружились революционными идеями великого вождя, тесно, как один, сплотились вокруг него и вели революцию и строительство социализма под его руководством. Сегодня утверждение такой системы во всей партии, во всем обществе является важным вопросом, от решения которого зависят судьбы нашей партии, нашего народа и нашей революции.

Сегодня, говоря о строительстве новой, революционной литературы, мы с особой силой акцентируем внимание на вопросе создания образа вождя потому, что этот вопрос прямо связан с делом установления единой идейной системы партии. Вам следует хорошо помнить, что создание образа вождя является ядром, первейшей важной задачей в строительстве новой, революционной литературы, и неизменно считать это важнейшим изо всех дел.

Вопрос строительства новой, революционной литературы, посвященной созданию образа вождя рабочего класса, поднят, конечно, не сегодня. Наша литература и искусство уже давно выдвинули этот вопрос как обязательное требование революции. Чтобы литература и искусство воплощали в себе идеи вождя и активно содействовали революционному делу, которое он начал и мудро ведет к блестящей победе, следует непременно ставить во главу угла работу по созданию образа вождя.

Вести такую работу закономерно требует само развитие литературы социалистического реализма.

Это дело является коренным вопросом, от решения которого зависит судьба литературы социалистического реализма. Если рассматривать процесс ее создания, то можно сказать, что в прошлом появлялось несколько произведений о вождях рабочего класса, но трудно найти такие страны, в которых бы изображение образа вождя неизменно считалось ядром, важнейшей проблемой литературы. А без этого литература социалистического реализма не может с честью выполнить свою благородную миссию перед временем и историей. Создавая революционную литературу нового типа, призванную обрисовывать художественный образ вождя, нам следует крепко ухватиться за это главное звено, которое до сих пор недооценивалось в литературе социалистического реализма.

В прошлом году я, беседуя с председателем Правления Союза корейских писателей, сказал: для того, чтобы литература социалистического реализма с честью выполняла свое предназначение, считая партийность жизненно необходимым фактором своего существования, нужно создать новую, революционную литературу, стержнем которой должно быть создание художественного образа вождя. Тогда я подчеркнул, что для этого Союз писателей должен более деятельно работать над созданием образа вождя, считая его своей центральной задачей и главным среди всех дел.

Создание художественного образа вождя рабочего класса – это дело отнюдь не легкое, а ответственное, исключительной важности и чести, возложенное на литераторов партией и революцией, вре-

менем и историей. Это дело благотворное и славное, нацеленное на создание монументальных произведений, имеющих историческую значимость. Успех этой работы предполагает подготовку зрелой творческой интеллигенции и наличие определенных сил, призванных направить ее и активно содействовать ей. Чтобы успешно создать новую, революционную литературу, обрисовывающую художественный образ вождя рабочего класса, я думаю, следует создать такой творческий коллектив, который бы сделал эту работу основой всей своей писательской деятельности.

Без такой меры эта работа не может вестись организованно и планомерно под единым руководством партии. До сих пор она в большинстве случаев была добровольным делом отдельных писателей, так что не могла избежать разобщенности и стихийности. Если и дальше оставлять ее на самотек и добровольность писателей, то невозможно будет успешно выполнить задачу на уровне требований времени и народа. Такая работа от начала до конца должна быть делом партии – организованным и планомерным. Нужно организовать специальный творческий коллектив, призванный показывать в своих произведениях образ вождя, и создать надежную базу, необходимую для творчества. Лишь тогда можно установить стройную систему партийного руководства этой работой и в едином русле планомерно вести творческую деятельность с ее основой – созданием художественного образа вождя, превратив это дело в один из участков идеологической работы партии.

Организовать самостоятельный творческий коллектив, основной задачей которого является деятельность по созданию образа вождя, нужно и для того, чтобы энергично вести эту работу длительное время с учетом перспективы на будущее.

На днях Союз писателей предложил организовать творческую группу из нескольких писателей, чтобы к 60-летию со дня рождения товарища Ким Ир Сена создать литературно-художественные произведения о вожде. Это хороший почин. Но всесторонне и глубоко воплощать в произведениях историю революционной деятельности товарища Ким Ир Сена – это не такое дело, которое

надо завершить к 60-летнему юбилею вождя, за несколько лет и к тому же силами небольшой группы писателей. Эту работу нужно энергично продолжать и после этого юбилея.

Создание образа вождя – это дело перспективное, рассчитанное на многие годы, которое не следует бросать на полпути, а надо энергично продвигать вперед во весь период свершения революционного дела рабочего класса. Наша задача – из поколения в поколение создавать замечательные революционные произведения литературы и искусства о величии любимого вождя и с их помощью воспитывать из людей революционных солдат, беззаветно преданных ему.

Чтобы активизировать работу по созданию образа вождя и вести ее не в порядке временной кампании, а продолжительно с учетом перспективы на будущее, нужно организовать надежную творческую базу, основной задачей которой стала бы работа над созданием художественного образа вождя. В частности, должен быть образован солидный творческий коллектив из идейно-политически подготовленных способных литераторов, мастеров своего дела. Сейчас нет такого коллектива, который бы специализировался на создании образа вождя. Эта задача поручается отдельным писателям или осуществляется путем временного привлечения к ней литераторов. Если вести творческую работу так, как это делается сейчас, то могут возникать всякие перекосы и крайности. Поэтому должен быть специальный творческий коллектив. Только так писатели такого коллектива, считая порученную работу своей основной задачей, будут с более глубоким чувством ответственности заниматься возложенным на них заданием. Эта мера также создаст возможность систематически и с перспективой на будущее подготавливать писателей, способных создать художественный образ вождя.

Сфера создания образа вождя, можно сказать, еще не распаханная целина в литературе. Тут могут возникать различные эстетико-теоретические проблемы, которые надо будет решать по-новому в творческой практике. Только имея такой писательский коллектив, можно воплощать в создании художественного

образа вождя принципы коллегиальности, решать сложные и трудные вопросы писательской практики и обеспечивать высокую идейность и художественность произведений.

Организация такого коллектива создаст благоприятные условия для сбора материалов и всей дальнейшей писательской деятельности, связанной с созданием образа вождя. Соответствующий отдел ЦК партии должен принять срочные меры по организации такого творческого коллектива, основной задачей которого является создание художественного образа вождя.

За создание такого коллектива мы взялись впервые. Ни в одной стране мира не найдется примера, когда литературно-художественные произведения о вожде создает специально образованный творческий коллектив. Сама организация его является беспрецедентным событием в истории литературы и искусства человечества.

Мы впервые в мире кладем начало коллективу с таким предназначением. Поэтому нам негде учиться чужому опыту, да и нет в этом надобности. С такой задачей мы вполне сможем успешно справиться, потому что нами правильно руководит партия и у нас имеются замечательные творческие работники, преданные ее делу, делу вождя. Прошу смело, с твердой уверенностью взяться за этот труд.

Но под предлогом создания такого коллектива не надо поднимать шумиху, немедленно начиная строительство великолепного здания для коллектива писателей. Предлагаю вести эту работу по-деловому, без лишнего шума. Сначала начнем творческую работу с небольшим числом литераторов. Главное – не форма, а содержание. Для начала надо попробовать создать несколько произведений, решая одну за другой трудные проблемы практики. Советую прежде всего уделить внимание укомплектованию творческого коллектива талантливыми писателями.

Задача отдела пропаганды и агитации ЦК партии – подобрать способных писателей, проверенных в творчестве прошлых лет, и воспитывать их в духе отчетливого понимания их миссии, возложенных обязанностей. Вначале следует включить в творческий

коллектив, главным образом, многоопытных писателей со сравнительно большим творческим стажем, а также способных писателей, составляющих основную силу наших литераторов, а затем постепенно привлекать к работе представителей нового поколения, развивая их писательское дарование.

Недавно было внесено предложение создать в Институте истории партии при ЦК творческий кабинет для создания литературных произведений, посвященных истории революционной деятельности товарища Ким Ир Сена и его революционной семьи. Конечно, можно закрепить за этим кабинетом нескольких писателей и дать им задание создать образ вождя в своих произведениях под руководством института. Однако литература в принципе является наукой человековедения, так что литературный творческий коллектив, призванный создавать произведения о вожде, желательно бы организовать при Союзе писателей.

По-моему, хорошо было бы создаваемому там небольшому творческому коллективу дать название – литературная творческая группа «15 апреля». В дальнейшем, после накопления определенного опыта написания литературных произведений о вожде, после того, как будут заложены основы творчества в этом направлении, следует превратить группу в самостоятельную организацию.

В кинематографии мы организовали Творческое объединение «Пэктусан» в качестве коллектива, создающего произведения о вожде.

Литературная творческая группа «15 апреля» должна быть таким творческим коллективом, который выполняет историческое дело художественного воплощения в больших повествовательных произведениях славной истории революционной деятельности товарища Ким Ир Сена и его революционной семьи и воссоздания в жанре романов бессмертных классических шедевров, лично созданных вождем.

Задача группы – создать выдающиеся революционные произведения, которые показывали бы по периодам всю революционную деятельность товарища Ким Ир Сена, начиная с его детства, с той поры, когда он покинул родной дом в Мангендэ, и кончая на-

шими днями. История революционной деятельности товарища Ким Ир Сена овеяна славой, полна волнующих картин борьбы и подвигов, которые навечно будут запечатлены на блестящих страницах истории. Это немеркнущий, покоряющий людей, учебник о жизни и борьбе. История его революционной деятельности, полная берущих за сердце фактов, характерна своим типичным содержанием, в котором ярко и правдиво отражается сущность нашей эпохи, нашей революции, коммунистического движения и закономерность их развития. Литераторы группы должны всесторонне и глубоко обрисовать немеркнущие революционные заслуги товарища Ким Ир Сена по периодам и местам его революционной деятельности, показать в западающих в душу художественных образах величие его идей, теорий и практического руководства, а также его коммунистическую нравственность.

Группа призвана написать крупные революционные произведения о революционной семье великого вождя. Это – семья патриотов, которая уже с прадедовских времен, из поколения в поколение, боролась против иноземных агрессоров, это – семья революционеров, которая вела настойчивую борьбу за независимость страны и национальное освобождение. Группа должна на основе материалов о борьбе и жизни революционной семьи вождя больше создать впечатляющих прозаических произведений, способствующих революционному воспитанию нашего народа.

Литераторы группы должны написать романы по мотивам бессмертных классических шедевров, созданных лично товарищем Ким Ир Сеном в годы антияпонской революционной борьбы. Это – дело исключительной важности и ответственности, имеющее своей целью передавать из поколения в поколение славные революционные традиции нашей партии в области литературы и искусства, это – дело плодотворное и почетное, направленное на то, чтобы поднять нашу оригинальную литературу и искусство на новую, более высокую ступень развития, положив в основу бессмертные классические произведения.

Создать крупные революционные произведения об истории революционной деятельности любимого вождя и его революци-

онной семье, воссоздать в жанре романов созданные им лично бессмертные классические творения – это очень серьезное и ответственное дело. Только одним желанием не решить эту задачу. Работая над нею, нельзя же с самого начала поручать каждому писателю написать по одному крупному произведению. В первую очередь следует создать один-два образцовых произведения коллективным умом, накопляя надлежащий опыт. Основой крупного произведения должно быть не масштабность, а содержание. Какие бы крупные исторические события, факты и картины жизни ни обрисовывались в произведении, посвященном революционной деятельности великого вождя, оно не будет иметь ценности выдающегося революционного творения, если в нем не дано глубокого художественного объяснения раскрываемых картин и эстетического освещения новых человеческих проблем.

В какой форме и какими методами нужно создать романы о вожде – это подлежит дальнейшему изучению.

Литературная творческая группа «15 апреля» как творческий коллектив, выполняющий стержневую роль в нашей литературе, должна быть, естественно, авангардом в строительстве революционной литературы нашей партии и образцом литературных творческих коллективов нашей страны.

Литераторы группы должны быть первопроходцами и знаменосцами в строительстве новой, революционной литературы. Они обязаны показывать хорошие примеры во всех областях жизни, и прежде всего в творчестве и быту. Впредь мы хотим коренным образом обновлять работу всех литературно-творческих организаций, взяв за образец именно группу «15 апреля».

Радикальный процесс в создании новой, революционной литературы требует установить стройную систему руководства делами вновь создаваемой литературной творческой группы «15 апреля».

Написание литературных произведений о вожде должно находиться только под единым руководством партии. Лишь тогда можно вести эту работу организованно, планомерно и эффективно, имея ясную цель и широкую перспективу.

Предлагается установить в группе строгую дисциплину – док-

ладывать обо всех проблемах творчества и жизни литераторов непосредственно в ЦК партии, решать возникающие проблемы по единым директивам и заключениям партии.

Совершенствование прозаической литературы – основа продвижения вперед других видов искусства. Опережающее развитие литературы способствует прогрессу кинематографии и сценического искусства. Впредь в области литературы следует превратить творческую группу «15 апреля» в образцовый литературный коллектив и сделать решительный сдвиг в строительстве новой, революционной литературы, стержневой темой в которой будет создание образа вождя, тем самым добиться полного расцвета нашей самобытной литературы и искусства, сделав их образцом мировой революционной литературы и искусства.

О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ УЛУЧШЕНИЯ РУКОВОДСТВА ТВОРЧЕСКИМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ «КОРЕЙСКИЙ КИНОСЦЕНАРИЙ»

Беседа с работниками отдела пропаганды и агитации ЦК Трудовой партии Кореи

30 июня 1967 года

На днях я дал вам задание осуществить сконцентрированное руководство Творческим объединением «Корейский киносценарий». Для этого посоветовал провести надлежащую подготовку. И вот узнал, как идет дело. Оказалось, что подготовка не соответствует планам партии. Об этом свидетельствует сама программа вашего руководства творческим объединением. Должен сказать, что цель инструкторской работы – точно выявить существенные недостатки того или иного подразделения, разработать меры для ликвидации допущенных ошибок, тесно сплотить партийных и беспартийных трудящихся вокруг партии и помочь им безусловно, до конца, безупречно претворить в жизнь курс партии. Чтобы успешно достичь намеченной цели, надо продуманно разработать программу инструкторской работы. В ней следует ясно изложить цель руководства и конкретные методы осуществления намеченных задач. Короче говоря, в программе должна быть уточнена цель или, как иногда говорят, мишень инструкторской работы. Но вы при составлении программы копались в старых бумагах и, естественно, не сумели выйти за рамки трафарета. От такого вашего основополагающего документа нельзя ждать успеха сконцентрированного руководства Творческим

объединением «Корейский киносценарий».

Программа составлена вами неважно. Это объясняется во многом тем, что вы глубоко не вникли в то, почему партия намеревается так сконцентрированно руководить этим творческим объединением, в чем суть плана партии.

Так действенно осуществить это руководство коллективом сценаристов – это слишком важное дело. Оно должно способствовать ускоренному развитию отечественной кинематографии с тем, чтобы она пребывала на высоте требований реальной жизни.

Творческое объединение «Корейский киносценарий» – основная база сценарного творчества. Она необходима для съемок хороших фильмов высокой идейности и художественности. Создание сценария – первый цикл и основа кинематографии. Качество кинолент во многом зависит от уровня сценарного творчества. Кинотворчество начинается с создания кинодраматургического произведения. Я часто говорю: «богатый урожай» на поле кинематографии предполагает наличие множества хороших литературных сценариев.

Объединению «Корейский киносценарий» отводится очень важное место во всем процессе создания хороших фильмов – высокоидейных и высокохудожественных. Вот почему в каждый период развития революции партия уделяла и уделяет серьезное внимание улучшению деятельности объединения. Сценаристы, собранные в нем, всем сердцем восприняв курс партии, настойчиво трудились над претворением его в жизнь. И это привело к тому, что в их творчестве достигнуто немало успехов.

За последние несколько лет объединение под руководством партии создало немало киносценариев на разные темы. К ним относятся, например, «На пути возмужания», «Народный учитель», «Повесть о командире отряда», «Семья Чвэ Хак Сина» и другие. Таким образом оно внесло большой вклад в создание впечатляющих кинокартин.

Конечно, хотя творческое объединение дало немало хороших киносценариев, имеющих большую идейно-художественную ценность, однако надо сказать, что еще далеко до того, чтобы оно ра-

ботало в соответствии с планами партии.

Наша революция победоносно шествовала под руководством вождя. Ныне она достигла нового рубежа в своем развитии – нам следует упрочить социалистический строй и взять высокую вершину социализма. Быстрые темпы развития революции требуют больше хороших кинопроизведений, крайне необходимых для воспитания народа. Но, к сожалению, творческое объединение сценаристов своевременно не дает нужных для этого сценариев.

Придется сказать, что часть писателей не умеет четко различать буржуазные, ревизионистские, феодально-конфуцианские и другие реакционные идейки и даже угодничала перед антипартийными контрреволюционерами. Так, они дошли до того, что позволили себе настрочить такие сценарии, как «Сквозь тьму» и «Следы поколения».

Они страдали такими недостатками именно потому, что в прошлом парторганизация объединения плохо проводила идейное воспитание писателей, а работники агитпропа ЦК партии не стремились действенно руководить творческим объединением. Парторганизация объединения вместо того, чтобы тщательно вести идейное воспитание писателей, не работала с ними, считая их «освобожденными», мало заботилась об их творческой работе и жизни. То же самое было и с работниками агитпропа ЦК партии: они не шли в гущу творческих работников, не обращали должного внимания на то, чтобы они верно служили делу партии.

Советую эффективно осуществлять предусмотренное на этот раз руководство Творческим объединением «Корейский киносценарий», чтобы добиваться новых, глубоких перемен в сценарном творчестве.

Главное в руководстве – уделять первостепенное внимание утверждению единой идейной системы партии среди писателей.

Писатели – это работники пера, стоящие на передовой линии идеологического фронта партии, призванные воспитывать народ. Надо твердо установить среди них единую идейную систему партии. Только так они смогут идейно-политически защищать партию, писать хорошие сценарии в соответствии с ее идеями и планами.

Для скорейшего устранения ошибок, вскрытых и раскритикованных на XV Пленуме ЦК партии четвертого созыва, следует прежде всего заботиться об утверждении ее единой идейной системы среди писателей.

Единая идеология партии есть революционные идеи товарища Ким Ир Сена. Установить ее единую идейную систему в области литературы и искусства – это значит основательно вооружить всех писателей, всех деятелей искусства революционными идеями вождя, тесно сплотить их вокруг партии и вести всю творческую работу в соответствии с его идеями и планами.

Главная задача по установлению единой идейной системы партии среди писателей сводится к такому воспитанию, чтобы они глубоко уважали и почитали великого вождя, всеми силами охраняли его престиж. Это радикальное требование исходит из принципа революционной борьбы рабочего класса и исторического опыта нашей революции.

Исторической миссией рабочего класса является строительство социализма и коммунизма. По сути своей это есть дело выдающегося вождя рабочего класса.

Славная революционная история нашей партии убедительно свидетельствует о том, что историческое дело рабочего класса есть дело вождя, исход революции зависит от отношения к великому вождю.

В те годы, когда товарищ Ким Ир Сен еще не встал на путь революции, люди многих стран мира даже не знали, в каком уголке земного шара расположена Корея. Некоторые из них полагали, что Корея никогда не освободится от колониального гнета японских империалистов.

Но сегодня наша страна, привлекая к себе взоры людей всего мира, прославляется как «страна образцового социализма», как «страна Чхоллима». Наш народ покрывает себя славой как самый достойный, счастливый в мире, как самый трудолюбивый, талантливый и героический народ. На его долю выпала такая большая честь и счастье именно потому, что им руководит великий вождь. И в будущем мы, как и прежде, должны пройти путь

славных побед. А для этого нам следует от всей души уважать вождя и быть беззаветно верными его руководству. Глубоко уважать вождя и следовать за ним – таковы незыблемое убеждение и воля нашего народа. Это и есть благородное чувство революционного долга нашего народа, который познал истинный смысл жизни и счастья, окруженный заботой вождя.

Для утверждения единой идейной системы партии писатели должны глубоко изучать и осваивать революционные идеи великого вождя, воплотившую их политику партии, сделать их своей кровью и плотью, своим непоколебимым убеждением и в любое время, на любом месте мыслить и действовать согласно идеям и планам вождя. Считать своим первейшим революционным долгом освоение революционных идей вождя, неустанно учиться – в этом исходный пункт утверждения единой идейной системы партии среди писателей. Надо глубоко изучать указания товарища Ким Ир Сена. Только так можно сделать революционные идеи вождя своей кровью и плотью, мыслить и действовать согласно его планам.

Глубокое изучение указаний великого вождя – основное условие достижения впечатляющих успехов во всей творческой деятельности. Творчество – дело сердца. И если не воспламенится сердце писателя, то не будет написано хорошее произведение. Следует глубоко изучать указания вождя и сделать их незыблемой основой своего убеждения. Только так можно будет создать замечательные произведения, которых ждет вождь, которые пользуются любовью народных масс. Опыт прошлых лет показывает, что авторы ярких произведений, все без исключения, глубоко изучали указания вождя в увязке со своей творческой практикой, а те, кто допускал ошибки, действовал заодно с антипартийными контрреволюционерами, а также те, у кого в партийной жизни и творчестве было немало перипетий, все без исключения, относились к изучению указаний вождя поверхностно. Чтобы помочь глубоко понимать его указания, нужно установить стройную систему своевременного и точного информирования писателей об указаниях вождя и создать революционную атмосферу учебы.

Для того, чтобы была прочно установлена единая идейная

система партии, писатели должны хорошо знать ее славные революционные традиции, созданные товарищем Ким Ир Сеном в годы антияпонской революционной борьбы, в частности, революционные традиции в области литературы и искусства, надежно оберегать и защищать, наследовать и умножать их. Вам надо вникнуть в суть коварных происков антипартийных контрреволюционеров, которые ратовали за расширение рамок революционных традиций нашей партии «вверх и вниз, направо и налево». Партия рабочего класса призвана наследовать и умножать только те революционные традиции, которые созданы вождем. Кроме них, других традиций быть не может. Революционные традиции – это такое революционное достояние, которое создано в те времена, когда революция прокладывала себе путь вперед под руководством вождя. Цель защиты, наследования и умножения революционных традиций состоит в том, чтобы продолжалось революционное дело вождя из поколения в поколение, сохранялась его чистота.

Краеугольным камнем славных революционных традиций нашей партии, созданных лично товарищем Ким Ир Сеном в годы антияпонской революционной борьбы, являются великие идеи чучхе, и ими проникнуты эти традиции. Идеи чучхе – это немеркнущие великие революционные идеи, которые самой яркой, выдающейся страницей вошли в историю человеческой мысли. Это – единственное правильное революционное учение энциклопедической значимости, которое дает самые правильные ответы на весь комплекс проблем революции и строительства нового общества в наше время. Если приобщить людей к революционным традициям нашей партии, проникнутым идеями чучхе, то у них не возникнет ничего такого, что можно было бы считать неосуществимым.

Революционные традиции нашей партии имеют весьма разнообразное, богатое и глубокое содержание, ибо они сложились в процессе необычайно трудной, сложной и полной испытаний борьбы. Эти традиции содержат в себе бессмертные идеи чучхе, самые верные руководящие идеи революции, созданные лично великим вождем, обобщают бесценные заслуги и опыт, приобре-

тенные в ходе суровой антияпонской борьбы, дают самый широкий диапазон благородных примеров революционных методов и народного стиля работы.

Революционные традиции нашей партии, созданные великим вождем в период антияпонской революционной борьбы, – это огромное достояние нашей революции, ее бесценный капитал. В них кроется источник непобедимой силы, которая позволяет нам преодолеть любые трудности и испытания и одержать окончательную победу в революции. То, что мы имеем бесценные революционные традиции, созданные товарищем Ким Ир Сеном, является большой честью и счастьем для нашего народа.

Пусть встают на нашем пути всяческие трудности и лишения, но нам следует еще выше поднимать знамя славных революционных традиций, грудью защищать, наследовать и умножать их. Нам предстоит активно воспитывать писателей на этих традициях, применяя разнообразные формы и методы. Это необходимо для того, чтобы они из поколения в поколение до конца оберегали и защищали революционные традиции нашей партии.

При руководстве Творческим объединением «Корейский киносценарий» следует сосредоточить главные силы на активизации жизни писателей в организации.

В процессе революционной закалки человека занимает весьма важное место его жизнь в организации. Каждый должен добросовестно участвовать в деятельности организации. Это особенно важно для писателей. Произведения создаются, как правило, отдельными писателями, у которых немало либеральных привычек. На этом сказываются особенности писательской профессии: весь процесс выполнения творческого задания, от сбора материалов до завершения написания, чаще всего осуществляется отдельным человеком. Писательский труд отличается от других, у литераторов иногда недостаточно четко определены грани, аспекты в их работе. Количество и качество труда за день не поддается точному подсчету. Создание произведения предполагает высокую политическую сознательность и жар сердца каждого писателя. Это тем более настоятельно требует от писателей активного

участия в деятельности организации.

Чтобы активизировать пребывание писателей в организации, нужно установить среди них атмосферу добросовестного участия в партийной жизни, причем участие это непременно должно быть сознательным. Негоже участвовать в ней не по своей воле, под контролем. Нужно привлекать писателей именно к активному участию в жизни организации, чтобы они больше дорожили интересами своей организации, чем личными, имели верное представление об организации, сознательно и добросовестно участвовали в партийной жизни.

Предлагаю вам создать атмосферу критики и самокритики. Дело в том, чтобы не давать поблажки ни малейшим недостаткам и упущениям в партийной жизни, не примиряться с ними, своевременно наносить сокрушительные удары по отрицательным явлениям и ликвидировать их. Только действуя подобным образом, можно устранить такие ревизионистские явления, как утверждения некоторых писателей о «свободе творчества», устранить недисциплинированность и создать революционную атмосферу в жизни и быту.

Умелое ведение воспитательной работы со старыми писателями особенно важно для активизации идейно-духовной жизни литераторов и усиления их активности в организации. Воспитывать старую интеллигенцию, превращать ее в революционную – дело не из легких.

Сейчас среди сценаристов немало старых интеллигентов. В их среде встречаются и такие, кто, как говорится, не тянет воз – не создает ярких произведений. Они напускают на себя важность и сдерживают развитие нового поколения писателей, которое выросло после освобождения страны. Они вместо того, чтобы выпестовать писателей нового поколения и бережно ухаживать за появляющимися среди них «ростками», даже не признают их хорошие произведения и стремятся выдвигать на первый план самих себя, пренебрегая другими. Надо отметить, что часть старых писателей, отказавшись от революционных убеждений и партийных принципов, с радужными иллюзиями относятся к отдельным руководящим работникам, угодничают перед ними, ведут себя недостойно. Вам предстоит, руководя коллективом сценаристов,

изживать такие явления, воспитывать, перевоспитывать всех писателей в революционном духе.

Кроме того, следует создать среди них революционную атмосферу творческой работы. При руководстве такое важное дело нельзя упустить из виду.

Нельзя работать по-старинке, когда некоторые литераторы под вывеской «освобожденного писателя» слонялись, как говорится, по зарослям горькой полыни. Не выйдя за рамки запертых шаблонов в творчестве, невозможно создать хорошего сценария. Мы должны положить конец недисциплинированности и либеральничанию в творческой практике, как это было прежде, когда каждый писатель независимо от других писал у себя в четырех стенах. Пусть литераторы теперь работают в революционной атмосфере, закаляя себя под контролем коллектива. То, что писатели не выходят на работу и творят что-то у себя дома, является нарушением трудовой дисциплины, да и противопоказано духу нашего бурного времени, когда во всем обществе царит революционная атмосфера работы. Не может быть хорошим такой сценарий, который придуман писакой в кабинетской тиши в отрыве от реальной жизни. Из него не выйдет прекрасного кинопроизведения высокой идейности и художественности. Писатели должны постоянно быть в гуще кипучей жизни, в мире созидания и новаторства, чувствовать пульс живой действительности, учиться и закалять себя, находить новые актуальные темы. Нужна как раз такая творческая атмосфера.

Надо также подумать, как создать новую базу творческой деятельности, где писатели жили бы в коллективе и занимались бы творчеством, как установить новую систему руководства творческой работой, включая рецензирование произведений.

Следует действенно помогать укреплению рядов сценаристов. А для этого надо больше подключать к творчеству способных молодых писателей, подготовленных нашей партией уже после освобождения страны, и воспитывать из них талантливых сценаристов. Нужно иметь по крайней мере десятки способных и талантливых писателей. Только это позволит при необходимости

выбирать нужные сценарии и вести нормальным порядком работу по созданию кинофильмов. Если, как сейчас, держаться за нескольких писателей, то невозможно ритмично снимать и выпускать на экраны хорошие киноленты.

Чтобы успешно руководить Творческим объединением «Корейский киносценарий», предлагаю целенаправленно поработать над образованием инструкторской группы. В ее состав должны войти способные работники, которые хорошо знают положение дел в творческом объединении.

С образованием группы руководства из компетентных товарищей необходимо тщательно составить программу инструкторской деятельности. Лишь так можно вести работу целеустремленно и планомерно, применять эффективную методику. В ходе руководства критерием изучения и оценки людей должна быть преданность вождю. Генеральная цель инструкторской работы – воспитать работников, помогать им стать беззаветно верными вождю. Прошу вас, товарищи, вновь подготовить программу по намеченным сегодня мною направлениям.

Чтобы работа шла успешно, члены инструкторской группы должны провести надлежащую самоподготовку. Те, кто мобилизован на инструкторскую работу, должны ясно понять, почему партия намеревается сделать Творческое объединение «Корейский киносценарий» примерным руководимым подразделением в области литературы и искусства. Им следует заранее тщательно подготовиться к предстоящему делу. Так, надо всесторонне и глубоко изучать указания товарища Ким Ир Сена о литературе и искусстве, в частности, о кинематографии, конкретно ознакомиться с положением дел в объединении.

О вопросах, которые будут возникать в ходе руководства, надо своевременно докладывать партии и решать их по ее указанию.

Я уверен в том, что инструкторская работа в Творческом объединении «Корейский киносценарий» будет проведена правильно согласно планам партии и вызовет новые революционные перемены в сценарном творчестве.

ОБ УСИЛЕНИИ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ В ЦЕЛЯХ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПОДЪЕМА В ЭКОНОМИЧЕСКОМ И ОБОРОННОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Беседа с работниками отдела пропаганды и агитации ЦК Трудовой партии Кореи

3 июля 1967 года

Важнейшая революционная задача, стоящая перед нашей партией и народом на данном этапе, – последовательное претворение в жизнь решений партконференции о параллельном ведении экономического и оборонного строительства.

Сегодня в нашей стране сложилась весьма напряженная обстановка. Продолжая наращивать свои агрессивные вооруженные силы в Южной Корее, американские империалисты форсируют военную подготовку против северной части страны и непрерывно совершают военные провокации. Их попытки развязать новую войну стали еще более откровенными после инцидента с потоплением «сторожевого корабля №56», вторгшегося в начале этого года в наши территориальные воды. Осуществляя эскалацию войны во Вьетнаме, американские империалисты крайне обостряют обстановку в Азии и во всем мире. Неизвестно, когда на нашу страну перекинется пожар разгорающейся войны во Вьетнаме.

Мы должны обеспечить успешное ведение хозяйственного строительства для упрочения экономического фундамента социализма и вместе с тем направлять большие силы на оборонное строительство, всячески укреплять оборонную мощь страны. Лишь

тогда мы можем инициативно противостоять любому нападению врага, защитить безопасность Родины и завоевания революции.

Параллельное ведение экономического и оборонного строительства – дело не из легких. Претворение в жизнь линии на параллельное ведение экономического и оборонного строительства требует от всего народа с полной мобилизационной готовностью подняться, как один, на борьбу за достижение революционного подъема на всех фронтах социалистического строительства.

Можно сказать, что в мире нет таких стран, которые бы не вели экономическое и оборонное строительство. Однако линия нашей партии в этом деле коренным образом отличается от того, что предпринимают другие страны. Эта революционная линия требует неуклонно наращивать темпы экономического строительства социализма и одновременно направлять не меньшие усилия на оборонное строительство. Нам предстоит путем их параллельного ведения достигнуть высоких целей социалистического хозяйственного строительства и в то же время совершенствовать оборонное могущество Родины, способное надежно защитить ее. Для этого каждый должен работать за двоих и троих, наращивать темпы производства и строительства в два-три раза больше обычного. Иначе невозможно успешно справиться с огромными задачами хозяйственного и оборонного строительства.

На сегодняшнем Пленуме ЦК партии товарищ Ким Ир Сен подверг острой критике тот факт, что за несколько месяцев после партконференции в борьбе за осуществление ее решений все еще нет заметных успехов.

Главная причина задержки революционного подъема в борьбе за претворение в жизнь линии партии на параллельное ведение экономического и оборонного строительства заключается в том, что парторганизации не смогли надлежащим образом вести работу по идейному воспитанию членов партии, всех трудящихся и активно мобилизовывать их на борьбу. Создавшееся положение требует от них жить и работать как никогда с высоким революционным, боевым духом, но идеологическая работа партии не поспевает за требованиями сложившегося положения. Антипар-

тийные ревизионисты, некогда засевшие в идеологических органах партии, вместо того, чтобы воспитывать членов партии, беспартийных трудящихся в революционном духе и поднимать их на осуществление политики партии, широко распространяли среди них вредоносные идеи, и прежде всего ревизионистские и буржуазные, пренебрегали работой по пропаганде партийной политики.

Чтобы широко включить партийных и беспартийных трудящихся в осуществление решений партконференции, обязательно следует наступательно вести прежде всего разъяснительно-пропагандистскую работу по документам партконференции. В них всесторонне освещены нынешнее внутреннее и внешнее положение страны, наши принципиальные позиции в революции и строительстве социализма, очередные боевые задачи, которые стоят перед нами. Однако занятия по документам партконференции порой проводятся формально, в результате многие руководящие работники и рядовые члены партии пока еще четко не осознают основной дух партконференции и содержание ее решений, у них отсутствует надежная идейная подготовка к тому, чтобы противостоять любым трудным обстоятельствам. Из-за слабого понимания революционной сущности и значения линии на параллельное ведение экономического и оборонного строительства некоторые наши работники допускают ошибки: одни равнодушно относятся к оборонному строительству и продолжают заботиться только об экономическом, другие даже проявляют колебание перед трудностями, на них, я бы сказал, повлияла такая психология: трудно одновременно справляться с экономическим и оборонным строительством, придется пожертвовать одной из этих двух задач.

Для достижения великого подъема в экономическом и оборонном строительстве надо решительным образом обновить идеологическую работу партии. Она должна быть направлена на воспитание всех людей, чтобы они мыслили и действовали соответственно идеям и воле партии. Она нацелена на то, чтобы вызывать у людей высокий революционный энтузиазм в борьбе за претворение в жизнь линии и политики партии. Идеологическая деятельность партии должна вестись динамично, по-боевому.

Лишь тогда во всей партии и обществе воцарится революционный порыв, совершится революционный подъем в борьбе за проведение в жизнь линии партии.

Идеологическая работа партии должна быть направлена прежде всего на то, чтобы все руководящие работники и рядовые трудящиеся активно проявили революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями.

Линия на параллельное ведение экономического и оборонного строительства – это самостоятельная линия. Она рассчитана на то, чтобы собственными силами народа неизменно наращивать темпы социалистического строительства и вместе с тем защищать безопасность страны и революционные завоевания от посягательств империалистов. Другими словами, эта линия требует, держа в одной руке ружье, а в другой – серп и молот, своими силами довести дело революции до победного конца. Поэтому весь народ должен проявлять высокий революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями. Без этого мы не сможем претворить в жизнь намеченную линию.

Опора на собственные силы и самоотверженная борьба с трудностями – это непоколебимый революционный дух и принцип борьбы коммунистов, полных решимости довести до конца революцию, веря в свои силы и опираясь на них. Лишь воспитав в себе такое революционное сознание, каждый может смело преодолевать встречающиеся трудности, не теряя уверенности в себе и отваги, без малейших колебаний проводить в жизнь линию партии.

В прошлом антияпонские партизаны голыми руками захватывали у врага оружие и вооружали себя. Несмотря на трудные условия, когда не было помощи со стороны государственного тыла, они изготовляли «ёнгирские бомбы» и сражались с сильнейшими агрессивными войсками японских империалистов. Это было возможным только благодаря революционному духу опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями. И в послевоенное время наш народ в кратчайшие сроки воздвиг на руинах современные заводы и фабрики, новые города и села, прославил героический дух, свойственный корейскому народу. Это

также стало возможным только в результате полного проявления этого революционного духа.

Ход революционной борьбы, как правило, сопряжен с трудностями и лишениями. Чем труднее становятся они, тем активнее следует проявлять революционный дух опоры на собственные силы и упорного преодоления трудностей в революционной борьбе. Сегодня американские империалисты еще более усиливают свои агрессивные происки. Свое влияние на нашу страну может оказать «левый» и правый оппортунизм, возникший в международном коммунистическом движении. Такая обстановка требует от членов партии, от всех трудящихся как никогда проявлять высокий революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями.

Мы должны добиться того, чтобы члены партии, беспартийные трудящиеся с хозяйским подходом к революции и строительству социализма, с духом опоры на собственные силы, самостоятельно в трудных условиях осуществляли любые задачи экономического и оборонного строительства.

За прошедший период наш народ вел тяжелую борьбу и создал для себя прочную основу самостоятельной национальной экономики, ее потенциал огромен. Если мы эффективно используем эту основу и производственный потенциал, то сможем обеспечить собственным производством почти все, что необходимо для развития народного хозяйства, улучшения жизни населения и укрепления обороноспособности страны. Однако сейчас в различных областях народного хозяйства еще не развернута по-настоящему работа по максимальному использованию имеющихся резервов и возможностей. Бывая на заводах, фабриках и стройках, часто вижу, как там простаивает ценное оборудование или оно приходит в негодность из-за плохого ухода, как небрежно валяются под открытым небом груды каменного угля, цемента и других материалов, как пропадают они под ветром и дождем. На этом Пленуме ЦК партии критике было подвергнуто то, что из-за неудовлетворительной организации труда везде наблюдается большое расточительство рабочей силы, и это тогда, когда страна ощущает острую нехватку в ней.

Максимальное увеличение производства и усиление режима экономии – это важные принципы социалистического хозяйственного строительства. Все богатства нашего общества созданы потом и кровью рабочих, крестьян, всех трудящихся масс. Эти богатства служат делу улучшения благосостояния народа. Мы должны развивать движение за увеличение производства и режим экономии среди членов партии, всех трудящихся, последовательно изживать расточительство, делать все, чтобы максимально экономно расходовать каждый гвоздь, каждый грамм цемента, каждый кусок нитки, всемерно изыскивать резервы, производить и строить больше и лучше.

Наиболее внушительные резервы увеличения производства и экономии мы должны искать в техническом новаторстве. Энергичное развертывание технической революции, широкое внедрение в производство и строительство новой технологии создадут возможность эффективно использовать ресурсы страны, производить больше и лучше при меньших затратах сырья, материальных и трудовых ресурсов, успешно разрешать ряд трудных вопросов в экономическом и оборонном строительстве.

В осуществлении технической революции важно укреплять творческое сотрудничество между рабочими и научными, инженерно-техническими работниками, в частности, повышать роль работников науки и техники путем налаживания работы с ними. Сегодня в нашей стране сформирована большая армия научных и инженерно-технических работников, воспитанных, выпестованных партией. Это наша огромная гордость и могучая сила, способная активно продвинуть вперед социалистическое строительство. Если повысить их революционный энтузиазм и мобилизовать все возможности их творческого разума, то можно будет быстро развивать науку и технику страны, дать сильный толчок строительству социализма.

Недавно товарищ Ким Ир Сен руководил на месте работой в провинции Южный Хамгён. На встречах с преподавателями вузов города Хамхына он снова настоятельно указывал на необходимость ликвидации низкопоклонства и догматизма, последова-

тельного установления принципов чучхе в научно-исследовательской и учебно-воспитательной работе, повышения их революционного сознания и воспитания из них настоящих интеллигентов, служащих интересам рабочего класса. Мы должны настойчиво вести борьбу за повышение революционной сознательности всех интеллигентов, в частности научных и инженерно-технических работников, за воспитание их в духе традиций рабочего класса, установление принципов чучхе в научно-исследовательской работе. Таким образом, нужно, чтобы наши ученые, специалисты с глубоким чувством преданности партии и революции проявляли революционный энтузиазм, отдавали весь свой творческий разум работе, активно содействовали решению научно-технических вопросов в интересах экономического и оборонного строительства.

Чтобы вызвать среди членов партии, всех трудящихся новый революционный подъем, следует придать мощный импульс движению бригад Чхоллима.

Движение бригад Чхоллима – это движение за коммунистическое воспитание, направленное на превращение всех членов коллектива в активных участников социалистического строительства, это массовое поступательное движение, рассчитанное на проявление трудящимися высокого революционного энтузиазма и духа коллективизма, на максимальное ускорение революции и строительства социализма. Правота и жизненность движения бригад Чхоллима полностью подтверждены и доказаны на практике социалистического строительства. Активизация движения бригад Чхоллима, являющегося могучей движущей силой в социалистическом строительстве, позволила нашему народу добиться поразительных успехов во всех областях строительства социализма.

Однако в последние несколько лет из-за обструкционистских происков антипартийных ревизионистов это движение лишилось своего динамичного ритма, стало затухать и приходить в упадок. Они распространяли ревизионистские веяния, квинтэссенция которых в том, чтобы праздно проводить время, всячески препятствовали революционному поступательному движению масс, по-

зволяли себе судить да рядить насчет выражения «Чхоллима» и даже выступали против его употребления. Пора нам ликвидировать пагубные последствия деяний антипартийных ревизионистов в связи с движением Чхоллима и скорее возродить движение бригад Чхоллима.

Сейчас рабочие Рёнсонского машиностроительного завода широко развертывают движение бригад Чхоллима, всем сердцем восприняв указания товарища Ким Ир Сена, данные при посещении завода, о том, чтобы трудовой коллектив завода стал примером для всей страны в претворении в жизнь линии партии на параллельное ведение экономического и оборонного строительства. Задача пропагандистских кадров – широко пропагандировать яркие примеры рабочего коллектива Рёнсона, умело организовать работу по обобщению его опыта по всей стране с тем, чтобы везде сильнее разгоралось пламя движения бригад Чхоллима.

Для достижения революционного подъема в экономическом и оборонном строительстве требуется упорная борьба с пассивностью и консерватизмом, как это было в 1957 году, когда отмечался великий подъем движения Чхоллима.

Главными препятствиями на пути осуществления решений партконференции и всего нашего движения вперед неизменно являются пассивность и консерватизм. Пассивность и консерватизм руководителей сковывают неиссякаемые творческие способности масс производственников и мешают им достигнуть новых успехов в производстве и строительстве, хотя у них имеются возможности для этого.

В неотложной необходимости борьбы с пассивностью и консерватизмом среди наших работников мы могли убедиться только на одном примере составления народнохозяйственного плана этого года. Обсуждая его проект, некоторые работники проявили колебание, спасовали перед трудностями, собирались занизить показатели и даже отказались включать в план уже принятые рабочими обязательства под предлогом их необоснованности. Таким образом, первоначальные цифры развития народного хозяйства на этот год, обобщенные и предложенные Госпланом, предусматривали

весьма низкий прирост экономики, а некоторые показатели оказались даже ниже того фактического уровня, который был достигнут в предыдущем году. Товарищ Ким Ир Сен отметил, что такие недостатки в деле планирования объясняются не столько нехваткой сырья и материалов, сколько идейными пороками руководителей, рецидивами их ошибочных взглядов, и распорядился развернуть среди них усиленную борьбу с идеологическими перекосами. В результате этого показатели народнохозяйственного плана текущего года определены в два раза выше первоначальных наметок. Хотя план рассчитан на небывало высокие темпы роста производства, он успешно выполняется благодаря трудовому энтузиазму рабочего класса и его активной борьбе. Многие заводы и фабрики досрочно выполняли план первой половины текущего года и включились в борьбу за досрочное выполнение годового плана ко дню основания нашей партии (10 октября 1945 г. – ред.).

Там, где ведут борьбу с пассивностью и консерватизмом и смело, масштабно развертывают работу, происходит новый прогресс, а там, где сживаются с пассивностью, консерватизмом и проявляют малодушие, продолжается застой и топтание на месте. Надо развернуть усиленную борьбу против консерватизма и всякой рутины. По существу революция – это борьба за ликвидацию всего старого, консервативного и создание нового. Она требует смелости, решимости и стремления продвигать дело вперед. Без этого невозможно осуществить революцию. Устранение пассивности и консерватизма, умение развернуть работу смело и масштабно вдохновляют людей и активно способствуют нашему поступательному движению.

Борьбу с пассивностью и консерватизмом надо вести в едином процессе ликвидации последствий идейного яда, причиненного антипартийными ревизионистами.

Пассивность и консерватизм в работе берут свое начало в старой идеологии, приверженцы которой ставят личные интересы выше интересов партии и революции, постоянно находят себе легкую работу и стремятся к спокойной жизни. Без выкорчевывания буржуазных, ревизионистских и всяких других старых идеек нельзя

ликвидировать пассивность и консерватизм. В сознании некоторых работников все еще сохраняется много буржуазной и ревизионистской идеологии и другого идеологического яда, распространенных антипартийными и контрреволюционными ревизионистами. Они, окопавшиеся одно время в идеологическом аппарате партии, вместо того, чтобы воспитывать и вооружать членов партии, беспартийных трудящихся ее революционными идеями, широко распространяли буржуазную, ревизионистскую и феодально-конфуцианскую идеологию и вынашивали коварные замыслы, чтобы свести на нет исторические корни нашей партии – блестящие традиции славной антияпонской революционной борьбы. Кроме того, они выступали против линии нашей партии на создание самостоятельной национальной экономики, ее военной линии на самооборону в защите страны, насаждали прогнивший буржуазный образ жизни и ревизионистские праздность и безделье.

Не ликвидировав последствий буржуазных и ревизионистских идей, распространенных антипартийными ревизионистами, мы не можем воспитать людей в революционном духе, повысить их сознательность и создать в обществе боевую атмосферу. Следует добиться ясного понимания членами партии, беспартийными трудящимися подлинной сущности антипартийных ревизионистов, разоблаченных и раскритикованных на XV Пленуме ЦК партии четвертого созыва, их преступных действий и тех губительных последствий, которые они принесли. Необходимо, чтобы трудящиеся активно участвовали в борьбе за искоренение буржуазной, ревизионистской и феодально-конфуцианской идеологии и чтобы успехи борьбы с идеологическими пороками принесли практические результаты в производстве и строительстве.

Чтобы добиться нового, революционного подъема на всех фронтах экономического и оборонного строительства, следует еще более повысить роль пропагандистских кадров партии.

Работники партийной пропаганды – это политические воспитатели и вдохновители, которые вооружают членов партии, всех трудящихся знанием линии и политики партии, мобилизуют народ на претворение их в жизнь. Партийные пропагандисты должны с че-

стью выполнять свою воспитательную и агитационно-пропагандистскую роль. Лишь тогда они смогут довести до сознания масс сущность и требования политики партии, вызвать у них сознательный энтузиазм и направить их творческий ум на новаторские свершения на всех участках социалистического строительства.

На идеологическом фронте они призваны решительным образом расстаться с бюрократическими и формалистическими замашками работы.

Главными недостатками идеологической деятельности на данном этапе я бы назвал то, что людям шаблонно навязывают суждения, не очень соответствующие действительному положению в низах, работают в расчете на внешний эффект ради показухи, оторвавшись от действительности, «стреляют снарядами» мимо цели. Формализм в идеологической работе глубоко укоренился и стал чем-то вроде неизлечимой хронической болезни. Анализ проведенных занятий, лекций и разъяснительных бесед дает основание сказать, что сотрудники отдела пропаганды и агитации ЦК партии составляют единые конспекты лекций и механически навязывают их всем, не учитывая отличительные признаки и различия аудиторий: уровень общеобразовательных знаний и политико-теоретической подготовки членов партии, беспартийных трудящихся, а также особенности возложенных на них революционных задач. А в нижестоящих инстанциях вместо того, чтобы конкретизировать их содержание в соответствии с положением дел в своих отраслях и подразделениях, ограничиваются механической передачей пропагандистских конспектов, спущенных сверху. В конечном счете, пропаганда ограничивается только общим подчеркиванием и призывами и не оказывает практического воздействия на решение трудных вопросов, выдвигаемых самой жизнью. Сейчас много времени и сил выделяется для пропагандистской деятельности, но она не оправдывается результатами работы, далека от роли мощного средства в деле воспитания масс и мобилизации их на претворение в жизнь политики партии.

Пропагандистские работники имеют дело с человеком и изучают его идеи. Поэтому прежде чем вступить в любую работу, они

должны глубоко разбираться в ней, изучить ее и на этой основе содержательно строить пропаганду. Им нельзя быть фразерами, такими чистенькими щеголями и любящими красноречие. Например, организуя занятия, надлежит вменять в обязанность не только составление и рассылку конспектов лекций, а конкретное осведомление о положении дел. Речь идет о том, соответствуют ли эти лекции уровню знаний масс и их психологии, как идет работа по их разъяснению и какую отдачу дают они в жизни и работе. Надо прилагать неустанные усилия для улучшения содержания и методов занятий.

Необходимо наладить пропаганду экономической политики партии. Сейчас занятия по экономической политике партии ведутся не на должном уровне и хозяйственные работники толком не знают, какие для них были указания вождя, что и как они должны сделать для их осуществления. Слабые знания экономической политики партии порождают такую практику, когда хозяйственники развертывают свою работу не в соответствии с требованиями политики партии, они боятся трудностей и пасуют перед ними. Те работники, кто основательно не вооружен знанием политики партии и не убежден в ее правоте, не могут проявить самоотверженность и творческую инициативу в ее осуществлении и смело продвигать дело. Надо активизировать пропаганду экономической политики партии и сделать так, чтобы руководящие работники, рядовые члены партии, все трудящиеся четко понимали указания вождя в отношении своей отрасли и установили революционную атмосферу их безоговорочного выполнения в любых трудных, сложных условиях.

Экономическая агитация – это мощное средство высокого подъема революционного энтузиазма масс и их творческой активности, это инструмент для призыва членов партии, беспартийных трудящихся на коллективные новаторские свершения. Активизация экономической агитации необходима для того, чтобы на всех участках хозяйственного и оборонного строительства господствовали революционный пафос и боевой дух, чтобы происходили непрерывный подъем и прогресс в производстве.

Работники пропаганды – борцы передовой линии идеологического фронта нашей партии. Если у них слабы политическая сознательность и классовое чутье, то они не смогут закрыть все лазейки, через которые происходит идейно-культурная экспансия империалистов, не смогут предотвратить ревизионистское влияние извне и идейно-политически надежно защитить партию и вождя.

За прошедшие годы многие работники партийной пропаганды не вооружили себя надежно единой идеологией партии, притупилась у них классовая сознательность. И, как следствие, они слепо шли за антипартийными ревизионистами, причинили огромный вред идеологической работе нашей партии. Им надлежит извлечь из этого серьезный урок.

Работники пропаганды обязаны с честью выполнить свои обязанности и роль как пропагандиста политики партии и политического воспитателя масс. Для этого им необходимо как никто другой основательно вооружить себя единой идеологией партии, стоять на твердой классовой позиции и быть настойчивыми борцами за защиту и реализацию партийной линии и политики. Работники, не подготовленные идейно-политически, не способны выступать в роли правофланговых на фронте ожесточенной классовой борьбы. Вы, товарищи, должны прилагать активные усилия для того, чтобы полностью выкорчевать из своего сознания всякие пережитки старого и повысить революционную сознательность. В частности, вы должны быть активными участниками борьбы за ликвидацию идейного яда, причиненного антипартийными, контрреволюционными ревизионистами, в горниле борьбы с идеологическими перекосами закалять себя по-революционному и выжечь огнем все рецидивы старых идей.

О ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ УСТАНОВЛЕНИИ ЕДИНОЙ ИДЕЙНОЙ СИСТЕМЫ ПАРТИИ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ, ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВА

Беседа с ответственными работниками в области идеологической работы партии и в области литературы и искусства

3 июля 1967 года

Вскоре после XV Пленума ЦК ТПК четвертого созыва я подчеркивал необходимость последовательного установления единой идейной системы партии в области литературы и искусства. Но пока здесь дело обстоит далеко не на высоте предъявляемых партией требований. Поэтому сегодня хочу еще раз заострить ваше внимание на этом вопросе.

Установление единой идейной системы партии – коренной принцип строительства партии рабочего класса, необходимое требование для обеспечения единства и сплоченности ее рядов. Так указывал товарищ Ким Ир Сен на том Пленуме ЦК партии. Если партия рабочего класса не устанавливает в своих рядах единую идейную систему, то она не может добиться единства и сплоченности внутри партии, во всех революционных рядах, не может привести революцию и строительство нового общества к победе. Только с утверждением единой идейной системы в своих рядах партия рабочего класса становится действительно направляющей силой, обладающей организаторским умением и боевой способностью, может победоносно продвигать вперед дело построения социализма и коммунизма.

Уже с первых дней своего существования наша партия настойчиво боролась за утверждение партийной идейной системы, вела беспощадную борьбу со всеми антипартийными, контрреволюционными идеологическими течениями, с происками чуждых нам элементов.

Установление единой идейной системы партии – это не такая работа, которая проводится и завершается на определенном этапе революционной борьбы. Это дело по сути своей является работой по созданию и упрочению идейно-организационных основ партии, это – жизненно важный вопрос, от решения которого зависит судьба партии рабочего класса. Это – процесс постоянный, непрестанный, который следует осуществлять в течение всего периода строительства социализма и коммунизма. Если, довольствуясь достигнутым, ослаблять внимание к этому делу, хотя бы в малейшей степени, то внутри партии, во всех революционных рядах поднимут голову, наберут силу чуждые нам идеологические течения, появятся группировки и всякие фракции, что окажет пагубное влияние на укрепление и развитие партии. Об этом со всей ясностью свидетельствует практический опыт нашей революции и международного коммунистического движения. Поэтому нужно непрерывно углублять это дело, крепко взяв его в руки как коренной вопрос, связанный с судьбой партии.

В деле утверждения единой идейной системы партии весьма важная роль отводится литературе и искусству. Литература и искусство в качестве важных средств идеологической работы имеют огромную притягательную и воздействующую силу в революционном воспитании членов партии, всех трудящихся, мобилизации их на революционную борьбу и строительство нового общества. Главное предназначение нашей литературы и искусства – помогать членам партии, всем трудящимся успешно претворять в жизнь революционные идеи товарища Ким Ир Сена и поддерживать его руководство. А для этого требуется утвердить единую идейную систему партии прежде всего в области литературы и искусства.
Сегодня перед этой областью встает почетная задача – больше создать литературно-художественных произведений, активно со-

действующих безраздельному господству во всей партии, всем обществе революционных идей товарища Ким Ир Сена. Писатели и деятели искусства должны глубоко раскрыть в произведениях славную историю революционной деятельности вождя и его безупречную нравственность, создать яркие типичные образы коммунистов-революционеров, беззаветно преданных вождю. Эту почетную творческую задачу они могут успешно выполнить только тогда, когда основательно вооружатся революционными идеями нашей партии и созданной ею самобытной теорией по вопросам литературы и искусства.

Актуальность утверждения среди них единой идейной системы партии возрастает в связи с создавшейся нынешней ситуацией и положением дел в области нашей литературы и искусства.

Сегодня империалисты во главе с американскими, с одной стороны, шантажируют ядерным оружием народы революционных стран, а, с другой, прибегают к гнусным попыткам разложить изнутри социалистические страны путем насаждения в них буржуазной идеологии и культуры. Распространяемые ими произведения буржуазной литературы и искусства поощряют всякую аморальность и эротизм, убийства и грабежи, приводят людей в пессимизм и отчаяние, отравляя угаром так называемой «свободы». Таким образом они оказывают на людей крайне вредное влияние, превращая их в духовных калек, падших морально, и толкая их на путь контрреволюции.

Несмотря на серьезные уроки истории, современные ревизионисты, питая иллюзии в отношении империализма, восхваляют буржуазную литературу и искусство и буржуазный образ жизни, отказываются от партийности, пролетарской классовой позиции и народности социалистической литературы и искусства, пытаются свести на нет революционные традиции в области литературы и искусства и выступают против руководства партии в этой области.

Плывя в фарватере ревизионистов, вставших на путь измены революции, антипартийные контрреволюционеры, притаившиеся в рядах нашей партии, отказавшись от революционных принципов, вынашивали гнусные замыслы превратить нашу литературу и ис-

кусство в гибрид феодального и капиталистического искусства. Как было разоблачено на XV Пленуме ЦК партии четвертого созыва, они в глаза и за глаза выступали против партийного руководства литературно-художественным творчеством и под предлогом развития так называемой «творческой индивидуальности» ратовали за «свободу творчества». Кроме того, они, ссылаясь на сохранение и развитие национального наследия литературы и искусства, в том числе литературы школы сирхак, пытались распространять феодально-конфуцианскую идеологию. И еще: они, настаивая на том, чтобы расширить диапазон содержания революционных традиций нашей партии «вверх и вниз, направо и налево», пытались втащить в сокровищницу революционных традиций нашей литературы и искусства творчество «КАПП» и «школы новой волны», зато не разыскивали и не воссоздавали литературно-художественных произведений периода антияпонской революционной борьбы, которые являются бесценным революционным достоянием нашего народа.

Многие писатели, деятели искусства, став политическими слепцами, следовали за антипартийными контрреволюционерами и в своем творчестве шли вразрез с идеями партии.

Если говорить о спектакле «Верность», то трудно понять, о чем там идет речь: о верности одной женщины делу революции или же о верности жены мужу, похожей, я бы сказал, на «верную супругу» феодальных времен. Должен сказать, что ни у кого не возникло сомнения в том, что ставили такую антипартийную драму в Пхеньяне.

О том, что творчество наших писателей, деятелей искусства противоречило идеям партии, хорошо показывают романы «Новая весна в Соккэуре», «Новый берег в тумане», а также художественный фильм «Сквозь тьму». У нас в прошлом бедняки подвергались всяким унижениям и эксплуатации со стороны помещиков. Только с освобождением страны они были наделены землей и стали жить пристойно. Но тем не менее в романе «Новая весна в Соккэуре» бедняк изображен как наш противник, он до конца не вступает в сельскохозяйственный кооператив. Так автор оскорбил

сельскую бедноту, актив нашей деревни, исказил классовую линию партии и ее политику кооперирования сельского хозяйства. Автор романа «Новая весна в Соккэуре» написал в минувшем году роман «Новый берег в тумане», в котором тоже допустил серьезные ошибки. О недостатках романа уже сделал конкретные замечания товарищ Ким Ир Сен, а я неоднократно разъяснял их в ходе руководства переработкой художественного фильма «Лихой ветер», созданного по роману, так что я не буду возвращаться к этому. Хочу еще раз подчеркнуть вот что: в произведении главный герой, выходец из самого революционного рабочего класса, изображен как хулиган, как забияка; дочь националиста, участника Первомартовского движения, Сун Ён вначале участвует в борьбе за революцию, а потом изменяет ей и, наконец, становится женой командира карательного отряда противника; некий Мун Гён Тхэ, причастный к коммунистическому движению в первой половине 1920-х годов, показан как «учитель революции». Все это в корне противоречит идеям нашей партии, не соответствует логике жизни революционера и историческим фактам коммунистического движения. В фильме «Сквозь тьму» сценарист и кинематографисты изображают батрака, представителя трудового класса в деревнях Южной Кореи, вроде болвана и реакционера, а изображают молодого интеллигента, сельского просветителя, вразрез с классовой линией нашей партии. Роман «Новая весна в Соккэуре», роман «Новый берег в тумане», художественный фильм «Сквозь тьму» – все это произведения ревизионистского толка, в которых отсутствуют партийность и четкая пролетарская линия.

Произведения сугубо ревизионистского направления нашлись и в области музыки, и в области изобразительных искусств.

За последние несколько лет в литературно-художественном творчестве обнаружились серьезные перекосы, противоречащие идеям партии. Это объясняется прежде всего тем, что их творцы не могли сделать революционные идеи товарища Ким Ир Сена своими убеждениями. Если бы они основательно вооружились революционными идеями вождя и у них укрепилась вера никого не признавать, кроме товарища Ким Ир Сена, то они бы своевре-

менно разгадали попытки антипартийных контрреволюционеров превозносить отдельные личности, выхолащивать революционные традиции нашей литературы и искусства, распространять в этой области феодально-конфуцианскую, буржуазную, ревизионистскую идеологию и низкопоклонническую психологию, отказались бы от постановки на сцене такого низкопробного спектакля, как «Верность». У наших писателей, деятелей искусства не оказалось твердых революционных убеждений, и они вели себя как политические слепцы, с добрым намерением воспринимали все сомнительные высказывания и действия антипартийных контрреволюционеров, а если осознавали их коварные замыслы, то боялись нажима со стороны контрреволюционеров, не смели бороться с ними и отстоpонились от борьбы.

Недостатки в творческой деятельности наших писателей, деятелей искусства также связаны с тем, что они не придерживались четкой пролетарской линии. Пролетарская линия – это революционные убеждения и позиции, требующие выступать в защиту стремлений и требований рабочего класса, его воли и интересов. Только тот, кто вырабатывает в себе твердые революционные взгляды и встанет на позиции рабочего класса, может познать на научной основе принципы революционной борьбы, закономерности ее развития, природу человека и его жизнь, он будет в состоянии и изображать борьбу и жизнь человека согласно требованиям развития партии и революции. Однако в творчестве наших писателей, деятелей искусства не проведена четкая пролетарская линия. И вот мы видим в произведениях, что бывшая сельская беднота, этот актив нашей деревни, показывается на этапе социалистической революции как противник политики партии по кооперированию сельского хозяйства, а батрак обрисован как болван, как человек, отрицающий классовую борьбу, а представителя самого революционного рабочего класса подают нам как хулигана и забияку. В произведении девица из состоятельной семьи идет по пути измены революционной борьбе и становится женой командира вражеского карательного отряда. Это не соответствует стремлениям и идеалам патриотических представителей среднего сословия в нашей стране.

Среди партийных работников, занятых в идеологической области, не четко проведена пролетарская линия.

Если бы дело обстояло иначе, то они своевременно разгадали бы противоречащие идеям нашей партии происки антипартийных контрреволюционеров, которые принуждали наших работников читать в качестве обязательной литературы книгу «Запись мыслей о простолюдинах», написанную ученым-последователем школы сирхак еще в феодальные времена.

Идеи сирхакистов и их книги, такие, как «Запись мыслей о простолюдинах», конечно, принадлежат к наследию национальной культуры, которое имеет определенное значение в истории нашей страны, но они не могут сейчас служить руководством для наших кадров в работе. В «Записи мыслей о простолюдинах», конечно, есть слова «любовь к Родине» и «любовь к народу», но такие выражения не имеют ничего общего с патриотизмом и духом служения народу, о которых говорим мы, коммунисты. Красивых слов, полных лжи, обмана и лицемерия, имеется сколько угодно и в других книгах. Мы никогда не должны предаваться соблазну цветистых фраз. Надо точно разобраться в их сути с позиции рабочего класса.

И стихи Ким Со Вора мало чему помогают в воспитании нашего народа в революционном духе. В его поэзии так печально звучит горе за то, что Родина отнята японскими империалистами и ими попрано национальное достоинство корейцев, но от них веет слезливой душещипательностью и религиозностью.

При оценке наследия национальной культуры и исторических личностей мы должны обязательно четко отличать положительное от отрицательного. Нежелание видеть честными глазами положительную и отрицательную стороны какого-либо факта или явления, абсолютизация и преувеличение одной из них – это выражение метафизической позиции и подхода к делу. Мы должны, неизменно придерживаясь партийных принципов и пролетарской линии, справедливо расценивать и положительную и отрицательную роль исторических фактов и личностей былых времен в развитии общества.

То, что творчество некоторых писателей, деятелей искусства идет вразрез с идеями партии, происходит также от того, что творческая интеллигенция пока еще находится под влиянием старых, буржуазных, низкопоклоннических эстетических взглядов. В литературно-художественных произведениях последнего времени часто показывается любовный треугольник молодых людей. Так обрисована любовь героев романа «Новый берег в тумане». Любовный треугольник – это развратное, обывательское влечение. Это излюбленный морально разложившимися буржуазными писаками прием изображения своих героев.

Буржуазные, низкопоклоннические эстетические взгляды писателей, деятелей искусства находили свое выражение в проблеме конфликтности в произведениях. В литературно-художественных произведениях конфликты должны разрабатываться и изображаться в соответствии с характером социальных отношений. Однако некоторые писатели в своем творчестве не учитывают этого, они нарочито преувеличивают художественные конфликты, обостряют их до предела, доводят их до разрыва.

Ошибки последних лет в литературно-художественном творчестве запятнали идейную чистоту нашей литературы и искусства и причинили огромный вред их здоровому развитию.

Мы должны полностью устранить идейный яд, которым антипартийные контрреволюционеры отравляли нашу литературу и искусство, и добиться революционного поворота в литературно-художественном творчестве.

Чтобы изжить антипартийный, контрреволюционный идейный яд, которым пропитано наше художественное творчество, и создать революционную литературу и искусство, необходимо уделять первоочередное внимание утверждению единой идейной системы партии. Установить такую систему в литературе и искусстве – значит последовательно вооружить всех писателей, деятелей искусства революционными идеями вождя, тесно сплотить их вокруг него и всегда решать все вопросы литературно-художественного творчества под единым руководством партии и на основе идейно-теоретических установок вождя, имеющих отношение к литера-

туре и искусству. Утверждение единой идейной системы партии позволит писателям, деятелям искусства последовательно воплощать требования политики партии в литературно-художественном творчестве, твердо придерживаться принципов рабочего класса при создании произведений и выработать в себе коммунистические эстетические взгляды. Установление среди них единой идейной системы партии есть главнейшая гарантия успешного выполнения творческих задач, возложенных на них временем и народом.

При установлении единой идейной системы партии среди писателей, деятелей искусства первоосновой является надежное вооружение их революционными идеями товарища Ким Ир Сена и учением нашей партии по вопросам литературы и искусства.

Правильное отражение в литературно-художественных произведениях революционных идей нашей партии всецело зависит от уровня идейно-политической и профессиональной подготовки писателей, деятелей искусства, то есть тех, кто непосредственно создает литературно-художественные произведения. Надо, чтобы они глубоко изучили и усвоили революционные идеи товарища Ким Ир Сена и воплотившие их идеи и теории нашей партии по вопросам литературы и искусства, сделали их своей кровью и плотью.

Революционные идеи товарища Ким Ир Сена – творческое революционное учение, наиболее правильно отражающее требования развития революции, стремления и чаяния народа в наше время. Литература и искусство как наука «человековедения» могут правдиво обрисовывать борьбу и жизнь людей, когда они основываются только на революционных идеях товарища Ким Ир Сена. Долг писателей и всех художников – сделать его революционные идеи своим незыблемым революционным мировоззрением и воплотить их в своем творчестве.

Выдвинутые товарищем Ким Ир Сеном идеи и теории по вопросам литературы и искусства – это руководящий компас, который указывает верный путь революционной литературе и искусству в нашу эпоху, это энциклопедия, дающая исчерпывающие ответы на все теоретические и практические вопросы создания

социалистической, коммунистической литературы и искусства. В них освещены все принципы и методы творчества, которые следует практиковать при создании революционных романов, повестей, рассказов, кинофильмов и всех других видов произведений литературы и искусства. Единственно верным руководством для революционного литературно-художественного творчества являются идеи и теории товарища Ким Ир Сена по вопросам литературы и искусства. Другого эталона нет. Писатели, деятели искусства должны основательно вооружиться этими идеями и теориями и руководствоваться ими в своем творчестве.

Им следует не только глубоко осваивать, но и последовательно воплощать в своем творчестве революционные идеи товарища Ким Ир Сена, идеи и теории нашей партии по вопросам литературы и искусства.

Следовало бы глубже раскрывать в произведениях славную историю революционной деятельности уважаемого вождя товарища Ким Ир Сена, его бессмертные заслуги и высокую нравственность. Создать художественный образ вождя – злободневная задача нашей литературы и искусства, единодушное желание народа. Для наших писателей, деятелей искусства нет более важного и почетного дела, чем запечатлеть в литературно-художественных произведениях историю революционной деятельности товарища Ким Ир Сена, его немеркнущие заслуги и благородные нравственные качества. Это есть их историческая задача, которую никогда не следует упускать из виду. Нами уже были предприняты меры для создания надежной творческой базы и солидного творческого коллектива, которые специально занимаются работой над художественным образом вождя. Значит, у нас теперь есть все условия для систематического, всестороннего отражения в литературно-художественных произведениях овеянной славой, блистательной истории революционной деятельности товарища Ким Ир Сена.

Нужно унаследовать и развивать славные революционные традиции литературы и искусства, созданные им в годы антияпонской революционной борьбы. Это крепкие исторические корни нашей литературы и искусства, это бесценное революци-

онное достояние. Унаследовать и развивать эти традиции закономерно требуется для того, чтобы всегда развивать отечественную литературу и искусство на почве единой идеологии партии. Литература и искусство периода антияпонской революционной борьбы воплощают в себе революционные идеи товарища Ким Ир Сена. В них всесторонне синтезированы революционное содержание и форма нашей литературы и искусства, творческая система и способы создания произведений. Наследование и развитие этих революционных традиций в творчестве – дело важное, направленное на утверждение единой идейной системы партии.

Самое главное в этом деле – находить и воссоздавать в различных жанрах литературы и искусства бессмертные классические шедевры, созданные лично товарищем Ким Ир Сеном. Они – яркие образцы революционных художественных произведений, в которых ярко воплощены идеи товарища Ким Ир Сена о литературе и искусстве и достигнуто полное, безупречное единство идейности и художественности. Художественное воссоздание этих бессмертных классических шедевров в различных жанрах литературы и искусства – дело сокровенное, суть которого – сохранять, отстаивать, прославлять из поколения в поколение бессмертные заслуги товарища Ким Ир Сена в развитии культуры человечества, это дело почетное, цель которого – во всем великолепии развивать нашу литературу и искусство и превращать их в революционные и народные. Писателям, деятелям искусства следует активно разыскивать бессмертные классические шедевры, созданные и поставленные на сцене в период антияпонской революционной борьбы, динамично проводить работу по воссозданию их в различных жанрах литературы и искусства.

Сейчас наша страна вступила в период исторического перелома, когда углубляется революционное дело, начатое товарищем Ким Ир Сеном, оно поднимается на новую, более высокую ступень развития. Во всех сферах политики, экономики и культуры непрерывно происходят громадные перемены, совершается новое продвижение вперед, полно выявляются в народе прекрасные, благородные качества, свойственные людям коммунистической формации. Писатели, деятели ис-

кусства призваны убедительно отражать в своих произведениях великие реалии нашего времени и с новой силой вдохновлять народ на борьбу за строительство социализма.

Для утверждения среди творческой интеллигенции единой идейной системы партии очень важно установить такую систему работы, такую революционную дисциплину, которая обеспечивала бы единое руководство партии литературно-художественным творчеством. Литература и искусство – это одно из наиболее важных средств для осуществления идеологической работы партии. По специфике своей профессии писатели, деятели искусства, прямые участники литературно-художественного творчества, склонны легко поддаваться тем или иным веяниям времени. Сейчас усиливается идейно-культурная экспансия империалистов и непрерывно развивающаяся действительность ставит новые эстетические задачи. Эти обстоятельства требуют от нас установить такой строгий порядок, такую революционную дисциплину, при которых партия непосредственно бы контролировала и направляла литературно-художественную деятельность. Иначе нам не избежать непоправимых серьезных последствий. Нужна четкая система работы и революционная дисциплина для обеспечения единого руководства партии литературно-художественной деятельностью. Только при этом условии можно своевременно предотвратить проникновение чуждых нам идеологических течений всех оттенков, твердо установить среди творческой интеллигенции единую идейную систему партии, правильно воплотить в творчестве идеи и теории товарища Ким Ир Сена по вопросам литературы и искусства. Среди работников литературы и искусства нужно установить такие систему работы и революционную дисциплину, которые требуют сосредоточить все проблемы, связанные с творчеством, в ЦК партии и через него решить вопросы по руководству и указаниям вождя.

Надо, чтобы писатели, деятели искусства развернули непримиримую борьбу со взглядами, противоположными идеям нашей партии, – феодально-конфуцианской, буржуазной, ревизионистской, низкопоклоннической идеологией и другими чуждыми нам

идеологическими течениями, стойко боролись против сектантства, местничества и семейственности, которые могут разрушить единство и сплоченность наших революционных рядов. Для утверждения единой идейной системы партии нужно неизменно придерживаться принципов чучхе в идеологии, укреплять единство и сплоченность партии и революционных рядов.

Идеологический яд, принесенный антипартийными контрреволюционерами в литературу и искусство, нельзя нейтрализовать одно-двукратным развертыванием на собраниях борьбы с идейными перекосами. Этот яд глубоко проник в литературу и искусство. Он может быть устранен только путем настойчивой идеологической борьбы и воспитательной работы, путем выявления высокого политического энтузиазма и сознательности творческой интеллигенции, обеспечения единства сил коллектива и товарищеской взаимопомощи.

В этом деле парторганизации в области литературы и искусства ни в коем случае не должны допустить лево- и правоуклонистские перегибы. Тех, кто льстиво угодничал перед антипартийными контрреволюционерами и занимался вредительством вместе с ними, надо, конечно, подвергнуть суровому наказанию. Но касательно тех, кто из-за отсутствия твердого революционного мировоззрения слепо следовал за этими контрреволюционерами или, побаиваясь принуждения с их стороны, действовал с ними, но безынициативно, инертно, следует поступать великодушно, строго раскритиковав за допущенные идейные пороки. В идеологической борьбе всем писателям, всем деятелям искусства следует извлечь для себя серьезный урок, устранить допущенные ошибки практикой революционного творчества, оправдать высокое политическое доверие партии и вождя своей преданностью им.

Писателям, деятелям искусства следует твердо установить в своих рядах единую идейную систему партии и совершить революционный перелом в развитии нашей литературы и искусства.

О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ РАДИОВЕЩАНИЯ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Беседа с председателем Центрального комитета по радиовещанию и телевидению КНДР

30 июля 1967 года

Центральный комитет по радиовещанию и телевидению КНДР создал прекрасную песню «Мать Кореи». До сих пор не было песни о Кан Бан Сок. Я много думал, как написать песню о ней и распространить ее среди народа. Теперь все будет в порядке. Когда эту песню вы будете передавать по радио, люди обрадуются и скоро сами будут распевать ее. Передайте, пожалуйста, мой привет творческим работникам вашего комитета, которые создали эту замечательную песню.

Сегодня на встрече с вами я хотел бы поговорить о некоторых вопросах радиовещания и телевидения на данном этапе.

Самое главное сейчас в этом деле – твердо установить принципы чучхе.

Это значит вести радио- и телепередачи по нашему стилю в соответствии с требованиями партии, конкретными условиями страны, мыслями и чувствами народа. Утверждение принципов чучхе позволит радио- и телевещанию в чистом виде сохранять собственный характер, с честью выполнять свою миссию и предназначенную им роль.

Чтобы установить принципы чучхе в этой работе, нужно прежде всего по-нашему составлять программы передач.

Это дело равнозначно разработке оперативного плана в вой-

ских. Победа армии в бою предполагает безупречную разработку оперативного плана. Подобно этому, для успеха в радио- и телевещании требуется продуманно составленная программа передач. Однако сейчас ее составляют без собственных убеждений, то есть по чужому образцу. В этом убеждает нас, например, сам график передач дня. Рубрики и названия публикаций постоянных программ подготавливаются по чужому шаблону. Расписание передач составлено тоже догматически по несвойственным нам штампам. Утренние, обеденные и вечерние часы – это время интенсивного слушания, которое можно считать очень важным для передач. Передачи этих часов следует составлять, главным образом, из материалов политической пропаганды. А сейчас в час интенсивного слушания передают номера иностранной музыки. Это дело ошибочное.

И график информационного выпуска разработан догматически без собственных суждений – так, как делают за рубежом. Сейчас у нас сокращается объем информационного выпуска. Мотивируется это тем, что в других странах мало передают информационных материалов. Что касается нас, то нам следует знакомить слушателей с новостями в стране и международной жизни, выпуская информационные программы десять, даже двадцать раз, если это потребуется. Глубоко ошибочно то, что в наших передачах мало дается информации и что тут мы следуем чужому примеру. Если мы внедрим сегодня один вариант зарубежных передач, а завтра – два, то, в конце концов, не останется ничего собственного, да и сами потеряем свою голову, будем слепо следовать чужим повадкам.

В области радио- и телевещания надо изжить замашки низкопоклонства и догматизма и политически продуманно составлять программы передач в соответствии со стратегическими требованиями партии, велением революции, мыслями, чувствами и вкусами нашего народа.

Для установления принципов чучхе в этом деле нужно внедрять собственную самобытную дикторскую речь.

Дикторскую речь можно считать лицом радио- и телепередач. Она, конечно, является одним из звеньев трансляции, но занимает

столь важное место, что дает представление обо всем вещании. В мире дикторская речь как бы представляет национальный дух. Мастерство диктора не берется с неба, оно строится на речевой жизни страны и нации и отражает ее. Дикторская речь в стране, в которой власть взял в свои руки народ, осуществляющий революцию, должна быть революционной и боевой, отражающей речевую жизнь народа данной страны.

Под мудрым руководством великого вождя товарища Ким Ир Сена язык нашего народа развивался, сохраняя народный и боевой характер. У нас литературный язык, подчеркивал он, должен исходить из исконного национального языка и иметь в своей основе пхеньянскую речь, которая сформировалась и развивалась в революционной борьбе людей, собравшихся со всех концов страны после ее освобождения. Он предложил сделать пхеньянскую речь литературным языком. Литературный язык отвечает национальному вкусу нашего народа, которому по душе вести революцию и борьбу и который стремится делать все точно и ясно. Это настоящий язык, наиболее ярко выражающий свойственные нашей нации особенности и своеобразие.

Единственным оружием для диктора непременно должен быть литературный язык. Сейчас слушаешь дикторскую речь и чувствуешь, что она звучит бессильно на манер дикторской речи, практикуемый в капиталистических странах. Я уже давно не раз подчеркивал необходимость исправить эти ошибки. Такая ненормальность дикторской речи свидетельствует о том, что пока еще полностью не изжит идеологический яд, распространенный антипартийными, контрреволюционными ревизионистами, которые пытались идейно разоружить народ посредством радио и телевидения. Когда речь идет о вялости дикторского слова, иные говорят, что это техническая сторона дикторской речи в передачах. Но мы не признаем безыдейного дикторского мастерства, которое акцентирует лишь чисто техническую сторону речи. Бывает, что в момент осуждения врага притупляется острота дикторской речи и чувствуется какая-то «вежливость». Это не относится только к мастерству. Наш диктор передает голос партии. Поэтому его речь

должна быть самой революционной и боевой, созвучной характеру и миссии нашего радио и телевидения.

Революционность и боевитость передач не означают необдуманные крикливые нотки в голосе диктора. Вообще дикторское слово должно быть заливистым, нежным по интонации и в то же время четким. Когда бичуют врага, дикторское слово должно быть таким резким, чтобы противник дрожал от страха и падал духом. Радостные вести диктор должен передавать слушателям восторженным и взволнованным голосом, а скорбные сообщения – как бы заглушенным, но тоном, полным уверенности.

Чтобы утвердить принципы чучхе в своей деятельности, работники радиовещания и телевидения должны основательно вооружиться знанием политики партии.

Политика нашей партии исходит из идей чучхе и воплощает их в себе. Вся деятельность по претворению в жизнь политики партии – это, можно сказать, борьба за утверждение принципов чучхе. Работникам радио- и телевещания следует глубоко освоить политику партии. Лишь тогда они смогут вести свою работу в соответствии с требованиями партии и революции, мыслями, чувствами и вкусами нашего народа.

Политика партии – единственный руководящий компас для членов партии, всех трудящихся в их делах, во всей жизни. Без знания политики партии нельзя отличить правильное от неверного, легко утратить собственные убеждения и во всем следовать чужому примеру. Как было вскрыто и раскритиковано на XV Пленуме ЦК партии четвертого созыва, некоторые работники не могли заметить акции антипартийных ревизионистов и слепо следовали за ними. Причина в том, что они не были основательно вооружены знанием политики партии. Здесь не являются исключением и работники вашего комитета. В прошлом они, не имевшие глубокого знания политики партии, во многих случаях не замечали коварные действия антипартийных ревизионистов и слепо следовали за ними.

Работники радиовещания и телевидения должны ясно понять сущность политики партии, ее требования и правоту, всегда мыслить и действовать согласно ей. Для этого изучение партийной

политики должно войти в их быт и привычки. Вместе с тем им следует вести непримиримую борьбу с явлениями, противоречащими политике партии, решительно защищать эту политику.

Далее, в свете требований сложившейся обстановки нужно еще более усиливать пропаганду по радио и телевидению.

Нынешнее положение очень напряженное. Империалисты США и марионеточная клика Южной Кореи, с одной стороны, с бешеной яростью форсируют подготовку к войне и непрерывно совершают военные провокации против северной части страны. С другой стороны, враги ведут злобную идейно-культурную экспансию против нас.

Чем больше нагнетается положение, тем активнее надо вести идейное воспитание народа с тем, чтобы люди с твердой верой в победу всегда трудились и жили по-боевому и напряженно.

Работники радио и телевидения должны активизировать пропаганду с тем, чтобы наш народ был в полной готовности ответить на усиливающиеся военные провокации врага.

Надо усилить радио- и телепропаганду для воспитания не только населения северной части страны, но и для южнокорейского народа.

Товарищ Ким Ир Сен постоянно нас учит: чтобы ускорить великое событие – дело объединения Родины, надо по-революционному пробудить южнокорейское население, для чего следует усилить пропаганду на Южную Корею.

В нынешних условиях трудно распространять нашу печать в Южной Корее. Но пропаганду по радио можно наладить. Наше радиовещание служит могучим средством революционного воспитания южнокорейского населения. Южнокорейцы, насколько мне известно, непрестанно слушают наше радио. Это объясняется рядом причин. Одна из них состоит в том, что наше радио правдивое и здоровое по содержанию. Другая – в том, что оно открывает им глаза и рассеивает душевные муки. Известно, что они, систематически слушая наше радио, изучают идеи и политику нашей партии, знакомятся с развитием жизни в северной части страны, разучивают наши песни. Активизация радиопропаганды на

Южную Корею принесет большие успехи работе по просвещению и идеологическому пробуждению южнокорейского населения.

Южнокорейцы – наши соотечественники, они с нами принадлежат к одной нации, которая вечно должна жить на объединенной родной земле. Не забывая этого, нам следует улучшать радиопропаганду.

Пхеньянское радио должно в основном пропагандировать величие уважаемого вождя и сосредоточить на этом все внимание. Такая пропаганда поможет южнокорейцам всем сердцем ощутить величие вождя, питать горячие чувства уважения к нему, глубоко и душевно почитать его как солнце нации, следовать за ним. Эта работа поможет им испытывать в себе большую гордость и достоинство корейской нации, точно определить центр сплоченности рядов и решительно подняться на революционную борьбу.

Кроме того, Пхеньянское радио должно широко пропагандировать развивающуюся действительность в северной части страны и преимущества установленного в ней социалистического строя. Эти преимущества и большие успехи в социалистическом строительстве служат великим вдохновением для южнокорейского населения. Чтобы прекратить такое воздействие, враги клевещут на нас, искажают нашу действительность всякими измышлениями, а также создают помехи нашему радиовещанию. В этих условиях важно сорвать вылазки врага и дать населению Южной Кореи правильное представление о северной части страны. Когда не гремят ружейные выстрелы и артиллерийские залпы, основной формой битвы с врагом является сражение в эфире. В ответ на обструкционистские действия врага против нашего радио мы должны открыть огонь по нему и взять верх над ним в бою на радиоволнах. Чтобы победить в войне, надо подавить врага во всем: и в морально-политических настроениях, и в огневой силе, и в тактических приемах. Подобно этому, чтобы победить врага в бою на радиоволнах, следует подавить все его действия. Принципиальные методы одни и те же, что в огневом бою, что в сражении в эфире. Враги поднимают «серый ветер». Нам надо подавить его «красным ветром» идей чучхе.

Необходимо улучшить техническое обеспечение радио- и телевещания.

Радиопередачи проходят сложный технологический процесс: воспринятый микрофоном звук превращается в радиоволну, которая распространяется в эфире. Поэтому радиовещание немыслимо в отрыве от надежных технических средств и эффективной их эксплуатации. Следовательно, техническое обеспечение передач – дело немаловажное. Это, можно сказать, дело первостепенное, главное. Улучшение его приобретает все большее значение сейчас для непрерывной активизации радио- и телевещания и повышения их технического качества до современного научно-технического уровня.

Экономическое положение в стране пока еще не так удовлетворительно, но наша партия не жалеет финансовых средств для укрепления материально-технической базы радиовещания и телевидения. Теперь ваш комитет отправляет за границу техническую делегацию. Это тоже одно из звеньев дела дальнейшего укрепления материально-технической базы радио и телевидения. Направляемых за границу надо подобрать продуманно и соответствующим образом воспитать их.

Первым делом нужно подобрать хороших товарищей. Сегодня я ознакомился с предложенным вашим комитетом составом делегации, направляемой за границу для покупки радио- и телеоборудования. Такую делегацию желательно составить, как предложено вами, из специалистов, сведущих в технике радио и телевидения.

После подбора, еще до отъезда важно хорошенько воспитать их, делая главный упор на то, чтобы они всегда твердо придерживались наших собственных позиций в деловых операциях с иностранцами.

Сейчас среди направляемых за границу людей немало наблюдается таких, кто преклоняется перед большой страной и заворожен мистическим отношением к технике. Мне сказали, что отдельные наши работники в зарубежных странах ведут себя недостойно. Увидев технику, которой у нас пока еще нет, или более совершенные, чем наши механизмы, они превозносят ту или иную страну до

небес, а сами ставят себя в унизительное положение. Такое поведение может подорвать достоинство нашего народа и авторитет страны, да и причинить нам большой политический урон.

При покупке машин и оборудования в зарубежных странах нам ни в коем случае нельзя опускать голову, унижаться, а, напротив, надо вести себя с достоинством. Тщательно взвешивая качество и стоимость нужных товаров, следует не со всем соглашаться, добиваться уступок. При отказе от наших требований надо прекратить операции с продавцами. Те, кто занимается торговыми операциями с иностранцами, никогда не должны забывать, что на них лежит большая ответственность – не уронить достоинство нации и авторитет страны.

Не только работники Центрального комитета по радиовещанию и телевидению, но и все другие товарищи, отправляющиеся в командировку за границу, должны подходить к делу с наших собственных позиций. Лишь тогда они смогут приобрести хотя и немного техники и оборудования, но таких, которые необходимы для развития нашего хозяйственного строительства и научно-технического прогресса страны, только тогда они успешно справятся с порученным им делом в соответствии с интересами нашей революции.

В техническом обеспечении радио и телевидения важно уберечь наших работников от болезни «импортомании» и утвердить среди них революционную атмосферу опоры на собственные силы.

Сейчас есть немало зараженных этой болезнью. Некоторые работники без всякого расчета, непродуманно покупают за рубежом новую технику, если они ее впервые видят, импортируют даже не очень нужные приборы, инструменты и запасные части. Если внимательно проверить ввезенные ими предметы, то они оказываются такими, которые мы вполне можем изготовлять собственными силами. Специалисты, зараженные «импортоманией», вместо того, чтобы своим умом разрабатывать и изготовлять нужное, стремятся импортировать его из-за рубежа. Такие люди, в конце концов, могут сыграть роль болванов, которые, лишившись своего разума, взирают только на чужих. «Импортомания» – это выражение нигилистического отношения к своей нации и низко-

поклоннической психологии, она не имеет ничего общего с подходом революционера к делу. Если необдуманно взирать на чужих и полагаться на них, то не только невозможно делать революцию, но и вообще жить немыслимо.

Мы выдвинули концепцию опоры на собственные силы. Но ее не следует истолковывать так, будто мы отвергаем все, если оно не отечественное, и признаем только свое собственное. Опора на собственные силы, о которой мы говорим, означает позицию, суть которой состоит в том, что при решении возникающих проблем надо верить в свои силы и на этой основе вести революцию и строительство нового общества. Эта идея отнюдь не отвергает то, что сделано другими. Опора на собственные силы не имеет ничего общего с шовинизмом.

У вас в комитете имеется хороший опыт опоры на собственные силы.

Товарищ Ким Ир Сен давно вынашивал далеко идущий замысел об организации телевещания в нашей стране. Но нам не хотели поставлять телеоборудование те страны, в которых освоено его производство. Пришлось обращаться к ним с просьбой дать хотя бы проекты оборудования. Но они, увы, потребовали большую сумму денег. Тогда нам пришлось снова глубоко осмыслить истину о том, что для свершения революции надо опираться на собственные силы. Чтобы изготовить телеоборудование, мы организовали у себя коллектив в основном из технических работников комитета. Немногим более чем за два года самоотверженной работы нам удалось освоить выпуск нужных установок, преодолев трудности. Итак, мы провозгласили на весь мир начало наших телевизионных передач. Если бы в то время не был выдвинут лозунг опоры на собственные силы, а мы только взирали на чужих, то в нашей стране еще не было бы телевещания. Несколько лет назад комитету дополнительно потребовалась звукозаписывающая аппаратура для редактирования передач. Это было связано с тем, что больше стало часов передач и возрос удельный вес звукозаписи. В то время работники комитета, конечно, могли бы обратиться к государству с просьбой импортировать нужную аппаратуру. Но

технические работники, решив изготовлять ее своими силами, настойчиво взялись за дело и смогли выпустить более 10 стационарных магнитофонов с маркой «Чхоллима». Эти факты показывают, что нет ничего неосуществимого, если мы настойчиво возьмемся за дело с решимостью опираться на собственные силы.

Как часто говорит товарищ Ким Ир Сен, если люди с решимостью возьмутся за дело, то для них все осуществимо. В вашем комитете много талантливых специалистов. Если активно воспитывать их и правильно направлять их силы, то они вполне могут изготовлять хорошее оборудование для радио- и телевещания. Сейчас чрезвычайно быстро развивается техника мирового радио и телевидения. Чтобы поспевать за нею в нынешних условиях нашей страны, конечно, можно и дополнять во многом свое производство закупками оборудования и аппаратуры, производимых в развитых странах. Это, может быть, быстрее и полезнее. Но нельзя стремиться импортировать даже то, что можно изготовлять своими силами, если изучить дело и хорошо потрудиться. Если усвоить привычку ссылаться только на нынешние условия и полагаться на чужих, то во веки веков не избавиться от ярма зависимости. Сейчас наша партия не жалеет денег для усиления радио- и телевещания, поскольку они играют большую роль в идеологической работе партии. Однако, если импортировать из-за рубежа даже то, что мы можем изготовлять своим трудом и умом, это будет все равно что лить воду в бездонную бочку. Работникам радиовещания и телевидения надо думать о хозяйстве страны. Впредь при импорте чего-нибудь следует продуманно взвешивать: не обойдемся ли без него, не сможем ли изготовить его своими силами, что будет выгоднее для нас? На основе такого полного расчета нужно принимать решения.

Работники радиовещания и телевидения должны добиться крутого перелома в своих делах, горячо поддержав курс партии.

О ПЛОДОТВОРНОМ ВОПЛОЩЕНИИ ЕДИНОЙ ИДЕОЛОГИИ ПАРТИИ В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Речь перед ответственными работниками в области литературы и искусства

16 августа 1967 года

В последнее время я не раз говорил о путях претворения в жизнь указаний великого вождя товарища Ким Ир Сена, связанных с направлением партийной пропаганды на данном этапе.

Согласно курсу партии члены партии, все работники в области литературы и искусства наступательно вели работу по установлению единой идейной системы партии и добились в этом деле немалых успехов. Хорошо, что среди писателей Творческого объединения «Корейский киносценарий», среди деятелей искусства Корейской киностудии художественных фильмов ведется плодотворная работа по устранению идейного яда, внесенного в нашу среду антипартийными контрреволюционерами. Она проходит путем идеологического воспитания и борьбы с идейными перекосами. Активно проводится работа по воплощению единой идеологии партии в творческой деятельности.

Однако в ходе такой борьбы в области киноискусства обнаруживаются те или иные уклоны.

Некоторые творческие работники и руководители кинематографии стремятся изображать великого вождя в каждом фильме, не принимая во внимание политическую сторону и не проводя необходимой подготовки. Судя по всему, могу сказать, что они точно

не понимают намерения партии отразить ее единую идеологию в литературно-художественных произведениях. Это не такая проблема, которая решалась бы созданием художественного образа великого вождя или неоднократными выкриками главных героев «Ура!» Если работники литературы и искусства начинают создавать образ вождя без учета политической стороны дела и без надлежащей подготовки, то они, вопреки своему желанию, могут получить иной результат – опорочить высокий авторитет и престиж вождя.

В связи с вопросом насыщения содержания произведений единой идеологией партии я уже не раз говорил творческим работникам о важности создания впечатляющего образа великого вождя в литературно-художественных произведениях. Кроме того, мною конкретно освещены практические вопросы эстетики, в том числе о создании типичного образа преданных вождю коммунистов-революционеров, о наследовании и развитии блестящих традиций революционной литературы и искусства, созданных и получивших широкое распространение во время антияпонской революционной борьбы, о правильном отражении социалистического содержания в национальной форме в соответствии с требованиями самобытных идей о литературе и искусстве.

Творческие работники обязательно должны браться за создание произведений на основе правильного понимания идейно-теоретических вопросов, освещенных партией вплоть до их сущности и содержания. Тем не менее некоторые из них, рассматривая дело односторонне и поверхностно, собираются в каждом фильме изображать великого вождя без всякого расчета, без необходимой подготовки. Говорят, что и Киностудия художественных фильмов КНА «8 февраля» поставила себе целью изобразить в фильмах великого вождя.

Главное в воплощении единой идеологии партии в литературно-художественном творчестве – глубокое раскрытие славной истории революционной деятельности товарища Ким Ир Сена, его выдающегося искусства руководства и благородной коммунистической нравственности. Однако это не говорит о том, что эта про-

блема решается уже одним введением в произведениях образа вождя. Конечно, можно непосредственно воплощать в них художественный образ вождя или другим каким-то способом показывать мудрость его руководства и высокую нравственность. Такой вопрос зависит от конкретного содержания произведений, их тематических идей, формы и художественной образности. Не всегда надо в произведениях о заслугах и облике великого вождя запечатлевать его образ. Создатели художественного фильма «Так они боролись» не прибегают к непосредственному показу образа вождя, но удачно передают, как он участвовал в собрании партячейки и руководил им. И в случаях, когда непосредственно не изображается великий вождь, важнее всего найти способы ярко показать мудрость его руководства и его высокую нравственность, применяя все приемы и средства.

В области литературы и искусства следует как можно скорее преодолеть тенденциозность в творчестве и содержательно вести работу по воплощению единой идеологии нашей партии в литературно-художественных произведениях.

Нужно создать литературно-художественные произведения о товарище Ким Ир Сене.

Создание художественного образа вождя – это существенное требование к нашей самобытной литературе и искусству. Этого закономерно требует само их предназначение – всесторонне и убедительно показать в произведениях славную историю революционной деятельности вождя, мудрость его руководства, высокую коммунистическую нравственность и таким образом содействовать воспитанию народных масс. Необходимость этого вытекает из самого генерального направления идеологической работы партии и требований развития литературы и искусства, а также единодушного желания нашего народа и революционных народов всего мира.

Создавая образ вождя в художественных произведениях, важно монументально и впечатляюще изображать его так, чтобы вызвать у людей благородное чувство глубочайшего уважения к великому человеку.

Наш вождь – гений революции, солнце нации и любимый отец народа, который привел корейскую революцию сквозь полосу трудностей и лишений по прямому пути к победе, построил на этой земле счастливый социалистический край и принес народу сегодняшнее счастье и честь. Своими немеркнущими заслугами перед человечеством, своим незаурядным умом, выдающимся искусством руководства, благородной коммунистической нравственностью товарищ Ким Ир Сен снискал безграничное уважение и почтение народа. Он всю жизнь посвящает делу освобождения и свободы народа и, возглавляя революцию и строительство нового общества, приносит народу безграничное счастье, дает ему познавать истинный смысл жизни. Наши трудящиеся страстно желают видеть вождя-отца. Увидев его, они испытывают чувства безграничного волнения и восторга, их сердца загораются решимостью до конца быть верными ему.

В области литературы и искусства надлежит создавать самый яркий и благородный образ великого вождя с чувством глубочайшего уважения и почтения к нему.

Для этого следует обрисовывать художественный образ вождя в центре повествования, где раскрывается основное зерно произведения, а также в наиболее значительных сценах и сосредоточивать все изобразительные средства в работе над образом вождя. Из этого следует, что к этой работе надо подходить с величайшей серьезностью, продуманно решать все вопросы, начиная от выбора произведения и кончая подбором артистов, и на такой основе вести тщательную подготовку.

Создание художественного образа вождя в литературе и искусстве – это не простое художественное творчество, а важнейшая политическая работа, цель которой – широко пропагандировать внутри страны и за ее пределами величие вождя, охранять его высокий авторитет и престиж. Поэтому сам творческий состав должен выполнять роль гвардейца и ударника, миссия которых – идейно-политически, не щадя своей жизни, защищать великого вождя, а также подготовиться к созданию безупречных образов в художественном и техническом отношениях.

Надлежит художественно изобразить и революционную семью великого вождя.

Для того чтобы показать на экранах великого вождя и членов его революционной семьи, надо удовлетворительно решить вопрос с артистами. Известно, что кинематографисты планируют создать революционный фильм «Мать Кореи». Хочу сказать, что нужно серьезно относиться к делу, в частности, безупречно гримировать актеров.

Для безупречного изображения в литературно-художественных произведениях образа вождя и членов его революционной семьи нужно отдельное творческое объединение, которое специально бы занималось этим делом. Я уже давно обдумывал этот вопрос и в феврале нынешнего года решил организовать Творческое объединение «Пэктусан».

Необходимо успешно решить задачу создания типичных образов революционеров, безгранично преданных великому вождю.

Это один из эстетико-практических вопросов, которые необходимо по-новому решать в области литературы и искусства, руководствуясь направлениями идеологической работы партии на данном этапе.

За прошедшие годы мы, разумеется, создали немало произведений о революционерах. Сейчас идеологическая работа партии и само развитие литературы и искусства предъявляют новые требования – последовательно воплощать в литературно-художественных произведениях единую идеологию партии. Если иметь в виду эти требования, нам нельзя браться за творческую работу, как прежде. Образы революционеров, которые нам предстоит показать в произведениях, должны существенно отличаться от тех, которые были созданы в прошедшее время. На главном месте в сгустке характерных черт революционеров, которых сегодня надлежит изображать в литературно-художественных произведениях, – беззаветная преданность товарищу Ким Ир Сену. Работники литературы и искусства должны сосредоточить свои силы на создании типичного образа революционера, преданного идеям и планам вождя, готового беспрекословно и до конца выполнять его приказы, распоряжения,

без колебания отдать свою молодость, всю жизнь за вождя. Такова одна из основных задач нашей литературы и искусства на данном этапе.

Живой образ революционера, безгранично преданного великому вождю, можно найти среди участников антияпонской революции и героев нашего времени. Проявленная ими беззаветная верность вождю служит ярким примером, которому должны следовать члены нашей партии, все трудящиеся. Работники литературы и искусства обязаны глубоко раскрыть и обобщить в художественных произведениях беззаветную преданность антияпонских революционеров-бойцов и героев нашего времени, создать типичные образы коммунистов-революционеров, бесконечно верных вождю, и воспитывать народ на таких примерах.

Главное при этом – работать над таким образом революционера, чтобы стержнем его характерных черт стало чувство преданности и оно лежало в основе всех его помыслов и действий. Без глубокого раскрытия этих основных черт – ядра характера – нельзя полноценно изобразить типичный облик настоящего революционера нашего времени. Образ революционера, созданный без учета всего этого, не будет иметь большого воспитательного значения.

Необходимо наладить работу по воссозданию бессмертных классических шедевров, лично созданных великим вождем, в различных жанрах литературы и искусства.

Рекомендую начать это дело в первую очередь в кинематографии. Киноработникам надо тщательно подготовиться к этому делу.

Писатели, деятели искусства призваны глубоко изучить немеркнущие классические произведения – эти образцы революционной литературы и искусства, активно внедрять практический опыт в свою творческую деятельность. Наряду с этим надлежит вести непримиримую борьбу против всевозможных вредных явлений, когда клевещут на традиции революционной литературы и искусства, созданных и распространенных в период антияпонской революционной борьбы.

Нужно правильно отражать в литературно-художественных произведениях требования политики партии. Это играет важную

роль в том, чтобы идейное содержание произведений было проникнуто единой идеологией партии. В них должны быть ярко отражены требования политики партии. Только тогда литература и искусство могут выполнить свое предназначение как оружие идейного воспитания. Люди еще более проявят творческий энтузиазм и активность в революции и строительстве социализма, когда они глубоко осознают правоту и жизненность политики партии с помощью яркого художественного полотна, раскрываемого в литературно-художественных произведениях.

Для безупречного отражения в произведениях требований политики партии нужно последовательно руководствоваться ею при подборе зерна и темы произведений и взять за основу художественного воплощения указания вождя и воплотившую их политику партии.

Для утверждения в литературно-художественных произведениях единой идеологии партии необходимо руководствоваться в творчестве самобытными мыслями и теориями товарища Ким Ир Сена по вопросам литературы и искусства.

Это – выдающиеся идеи, занимающие самое высокое и блистательное место в истории всех учений о литературе и искусстве человечества. Они ясно освещают путь строительства революционной литературы и искусства. В самобытных мыслях и теориях вождя по литературе и искусству обобщены теоретико-практические вопросы строительства революционной литературы и искусства, дается всестороннее освещение принципов творчества, его методов и конкретных изобразительных приемов, которых надо придерживаться в творческой и сценической деятельности.

Работники литературы и искусства должны содержательно вести организационно-инструкторскую работу по вооружению писателей, деятелей искусства идеями вождя по вопросам литературы и искусства, усиливать критику и самокритику, исключающую нарушения требований этих идей в творческой деятельности.

Для того чтобы плодотворно воплощать единую идеологию партии в произведениях, надо требовать от писателей, деятелей

искусства овладеть высокими политическими и деловыми квалификациями. Необходимо, чтобы они прилежно занимались учебой для глубокого освоения революционных идей вождя, единой идеологии нашей партии. В частности, следует глубоко изучать указания товарища Ким Ир Сена о вопросах литературы и искусства, а также курс партии и претворять их в практическом творчестве.

Интересы воплощения единой идеологии партии в произведениях требуют от писателей, деятелей искусства решительно повысить свое творческое мастерство. Без этого невозможно создавать замечательные литературно-художественные произведения, воплощающие в себе единую идеологию партии. И вопрос создания кинематографического образа вождя нельзя успешно разрешить без высокого профессионального мастерства творческих работников кино.

В области литературы и искусства следует одновременно проводить как работу по вооружению творческой интеллигенции единой идеологией партии, так и работу по повышению ее художественного мастерства.

В свете своей миссии и обязанностей Творческое объединение «Пэктусан» должно быть укомплектовано не только идейно-политически, но и профессионально хорошо подготовленными творческими работниками, деятелями искусства. Объединение должно иметь в штате и скульпторов, и литературно-художественных обозревателей.

Мой совет Корейской киностудии художественных фильмов – активно включать начинающих артистов в создание кинокартин.

Я твердо уверен в том, что все, занятые в области литературы и искусства, будут плодотворно воплощать единую идеологию партии в произведениях и добьются новых успехов в создании революционных литературно-художественных произведений, проникнутых идеями чучхе.

МОЛОДЕЖЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ВПЕРЕДИ В БОРЬБЕ ЗА ПРЕТВОРЕНИЕ В ЖИЗНЬ АГРАРНЫХ ТЕЗИСОВ

Беседа с работниками ЦК Союза социалистической трудовой молодежи Кореи

8 октября 1967 года

Недавно я, сопровождая вождя, побывал в некоторых сельхозкооперативах в провинции Южный Пхёнъан и окрестностях города Пхеньяна. Радовало то, что виды на урожай в общем хорошие. И рис и кукуруза хорошо созревали. В этом году провинция Южный Пхёнъан и некоторые другие районы понесли ущерб от наводнения. Но, если говорить о всей стране, по-моему, зерна получится на несколько сотен тысяч тонн больше, чем в предыдущем году. Вождь очень доволен тем, что в этом году успешно проведены земледельческие работы.

В последнее время отлично работают наши юноши и девушки. Сельская молодежь, сердцем восприняв Тезисы по социалистическому аграрному вопросу, выдвинутые великим вождем, активно поднялась на борьбу за увеличение производства зерна, показывает себя с лучшей стороны в содержании своих рабочих мест и поселков в культурно-санитарном отношении. Не ограничиваясь основной работой, она широко развертывает в разных формах движение за добрые дела. И это очень похвально.

Молодые люди – славные строители социализма и наш авангардный отряд. Они призваны с чувством высокой чести и революционной сознательности строителей социализма активно участвовать в борьбе за претворение в жизнь Тезисов по со-

циалистическому аграрному вопросу.

«Тезисы по социалистическому аграрному вопросу в нашей стране», выдвинутые вождем, – великая программа строительства социалистической деревни. Она впервые в истории научно осветила путь окончательного решения аграрного вопроса. В Тезисах четко изложены выдающиеся революционные идеи вождя и выдвинутая им теория коммунистического строительства: продолжать после установления социалистического строя революцию в сферах идеологии, техники и культуры и довести до конца дело социализма и коммунизма.

Бороться за претворение в жизнь Тезисов по социалистическому аграрному вопросу, выдвинутых вождем, – почетная задача нашей молодежи.

Цели, поставленные Тезисами, – это боевая задача, ориентированная на счастливое будущее никого иного, как молодого поколения, это почетная задача, которую должна осуществить прежде всего молодежь. Как-то вождь говорил, что он пишет Тезисы, возлагая надежду на нашу молодежь. Этим он выразил молодежи свое огромное доверие и надежды на нее.

Молодые люди призваны стать последовательными защитниками и активными исполнителями Тезисов, как этого желает вождь.

Главное в претворении в жизнь Тезисов – энергичное осуществление идеологической, технической и культурной революций на селе.

Товарищ Ким Ир Сен учит, что и после ликвидации эксплуататорских классов и установления социалистического строя в стране сохраняются не только различия между городом и деревней, но и классовые различия между рабочим классом и крестьянством. На селе существуют две формы социалистической собственности потому, что деревня находится в отсталом состоянии как в идеологическом, техническом, так и в культурном отношениях, и, следовательно, для решения аграрного вопроса необходимо последовательное осуществление на селе идеологической, технической и культурной революций.

Сердцем восприняв указания великого вождя, молодежь обязана

играть авангардную роль в осуществлении названных трех революций.

Прежде всего юношам и девушкам следует стать в авангарде осуществления технической революции на селе.

Техническая революция – это священная революционная задача, направленная на то, чтобы навсегда освободить наших трудящихся, из поколения в поколение страдавших в изнурительном труде, от бремени тяжелых и трудоемких работ. Осуществление технической революции на селе не только освободит крестьян от таких работ, но и укрепит кооперированное социалистическое сельское хозяйство, приведет к быстрому развитию на селе производительных сил.

Молодежь как представители нового поколения, получившие техническое образование, обязательно должна быть идущей впереди в осуществлении технической революции на селе и полностью отдать юношеский пыл и разум этому делу.

Наша партия, определив ирригацию, механизацию, электрификацию и химизацию основной задачей технической революции на селе, направляла большие силы прежде всего на осуществление ирригации. Мы повсеместно в стране развернули строительство ирригационных систем в порядке всенародного движения. В результате в основном решена проблема ирригации – самая важная задача технической революции на селе.

В настоящее время из всех других задач на первое место выходит механизация. На ее энергичном ведении следует сосредоточить силы. Только механизация освободит крестьян от тяжелых и трудоемких работ в сельском хозяйстве.

В последние годы государство в большом количестве направляло в деревню тракторы и другие сельхозмашины. Однако сейчас низок коэффициент их использования, они не находят эффективного применения в земледельческих работах. Мне доложили, что в прошлом году в одной провинции коэффициент использования тракторов оказался ниже 70 процентов. Это означает, что в масштабе провинции каждый день простаивало в среднем несколько сотен тракторов. Без более интенсивного использования имеющихся тракторов и других сельхозмашин, а только за счет одного

увеличения их парка мы не добьемся успешного осуществления механизации сельского хозяйства.

Сельская молодежь должна старательно приобретать технические знания, энергично развертывать движение изобретателей и рационализаторов и изготовлять новые сельхозмашины, отвечающие конкретным условиям местности, а также всеми силами изыскивать пути для повышения коэффициента использования сельхозтехники. Кроме того, надо своими силами своевременно ремонтировать неисправные тракторы и другие машины, делать их пригодными к использованию.

Все без исключения сельские юноши и девушки должны уметь управлять тракторами и другими современными машинами. Не овладев техникой, молодежь не может играть роль хозяина в социалистической деревне. Сельская молодежь призвана постоянно прилагать неустанные усилия для усвоения передовой науки и агротехники.

Молодые люди должны активно внедрять достижения сельскохозяйственной науки и передовой агротехники, совершенствовать и распространять интенсивные методы земледелия.

Вообще крестьяне – люди старого закала, и они неохотно принимают новое. Так, в послевоенное время, когда создавались у нас сельхозкооперативы, многие из них с сомнением относились к движению за кооперирование сельского хозяйства, выжидали, вступали в кооперативы только после того, как были доказаны на практике преимущества кооперированного хозяйства. И теперь иные сельхозкооперативы не очень охотно принимают научные методы земледелия и передовую агротехнику, крепко держатся за старый опыт, не отказываются от ведения земледелия отсталыми методами.

Техническая революция на селе может быть осуществлена лишь через борьбу со старым и консервативным. Поэтому молодежь, представители нового поколения, чуткие к новому и предприимчивые, должна сыграть авангардную роль во внедрении достижений сельскохозяйственной науки и передовой агротехники.

Молодежь должна служить примером для всех и в осуществ-

лении культурной и идеологической революций на селе.

Эти революции решают важные революционные задачи, направленные на ликвидацию отсталой идеологии и культуры, доставшихся в наследство от старого общества, на воспитание людей новой, коммунистической формации.

Молодежь – строители социализма и коммунизма, герои будущего общества. Поэтому она обязательно должна приобрести разносторонние знания, обладать высокой культурой и коммунистической революционной идеологией. Она призвана выступать также в роли ядра и передовика в создании социалистической и коммунистической культуры, перевоспитании всех членов нашего общества на коммунистических началах.

Молодежи необходимо вести здоровый и культурный образ жизни в соответствии с требованиями социалистической морали.

С течением времени деревня нашей страны изменяет свой облик, она становится социалистической культурной деревней, быстро повышается и уровень жизни крестьян. Это налагает на них, хозяев села, обязанность быстро поднять уровень сознания и культуры.

Однако некоторые кооператоры пока еще отстают в идейно-культурном отношении, мало внимания обращают на культурно-санитарные условия в домах и поселках. Некоторые руководители села и кооператоры, ссылаясь на занятость полевыми работами, не уделяют внимание чистоте контор кооперативов, жилья, а помещения для домашних животных строят как попало. Не будем говорить о прошлом, когда во всем ощущалась нехватка и людям жилось трудно, но сегодня уже нельзя жить в антисанитарных условиях, когда жизнь становится зажиточнее.

Молодежь должна вести среди кооператоров активную борьбу с пережитками старой идеологии и бескультурьем в жизни, показывать другим пример создания хорошей культурно-санитарной среды в домах и поселках.

Организации ССТМ должны усиливать идейное воспитание молодежи, активно призывать ее на борьбу за претворение в жизнь Тезисов по социалистическому аграрному вопросу.

Организациям ССТМ следует принимать меры для того, чтобы

юноши и девушки глубоко изучали Тезисы по социалистическому аграрному вопросу, выдвинутые вождем, и активно участвовали в борьбе за их воплощение в жизнь.

Надлежит содержательно вести идейное воспитание сельской молодежи в соответствии с ее особенностями.

Однако сейчас организации ССТМ ведут эту работу, не принимая во внимание ее психологию и подготовленность. Часть сельской молодежи считает земледелие не вполне достойным для себя занятием, стремится уйти на стройки электростанций или железных дорог. Из этого видно, что среди таких молодых людей неудовлетворительно ведется воспитательная работа.

Основная задача сельской молодежи – с душой заниматься земледелием и увеличивать производство зерна, превратить свои родные края в социалистическую культурную деревню, где было бы еще лучше жить. Пусть юноши и девушки села с рвением займутся земледелием, став примером для других сельских тружеников, блестяще претворят в жизнь задачи Тезисов по социалистическому аграрному вопросу. Тогда можно будет сказать, что они несут полноту ответственности как хозяева села и верно служат делу партии и революции.

Молодые люди становятся передовиками и героями труда не только на стройках электростанций и железных дорог. И в деревнях из их среды выходят и новаторы и герои. Для этого надо каждому относиться с хозяйским подходом к революции, бороться с юношеским задором. Как реализовать сельской молодежи свои идеалы и планы – желательно, чтобы по этим вопросам организации ССТМ вели надлежащую воспитательную работу и помогали ей идти по верному пути.

Важно активно организовывать воспитательную работу через печатные издания.

Печать служит очень эффективным и мощным средством воспитания молодежи. Из нее юноши и девушки узнают, чего в каждый период требует политика партии, приобретают разнообразные знания и повышают уровень своего эмоционально-культурного самовоспитания.

В печатных изданиях надо досконально разъяснять Тезисы по социалистическому аграрному вопросу и другие классические труды великого вождя. Наряду с этим следует широко публиковать и пропагандировать достижения образцовых юношей и девушек, которые по-хозяйски принимают участие в строительстве социалистической деревни и совершают подвиги. Такие публикации надо помещать не только в газете «Нодон чхоннён», но и в других изданиях для молодежи и подростков. Если помещать материалы со снимками об их успехах, то это послужит большим вдохновением для сельской молодежи.

ССТМ надлежит еще сильнее развернуть движение молодежных ударных отрядов.

Великий вождь отметил, что это движение служит замечательной революционной школой, закаляющей молодежь в труде и жизни в организациях. Придав стимулы движению молодежных ударных отрядов, мы можем еще более повысить роль подрастающего поколения в социалистическом строительстве, сумеем дать ему достойное воспитание и закалку.

За прошедшие годы многое проделано молодежью, участвовавшей в движении ударных отрядов. В частности, во время строительства обновленной Родины после освобождения страны и во время послевоенного восстановления и строительства молодежные ударники справлялись со многими делами. На величественных сооружениях и целых кварталах городов, воздвигнутых повсюду в стране, в том числе в Пхеньяне, запечатлен их творческий труд и героические подвиги. И летом этого года в борьбе за устранение последствий наводнения молодежные ударные отряды взяли на себя значительную долю работы. То, что молодые люди, горячо отозвавшись на призыв партии, отлично выполняют миссию ударного отряда социалистического строительства, – большая гордость нашей страны.

ССТМ должен налаживать руководство движением молодежных ударных отрядов с тем, чтобы наши юноши и девушки еще более активно участвовали в социалистическом строительстве и в ходе его получали революционную закалку, стали лучшими продолжателями дела революции.

ДЕТИ ПАВШИХ РЕВОЛЮЦИОНЕРОВ ДОЛЖНЫ СТАТЬ ГВАРДЕЙЦАМИ, ИДЕЙНО-ПОЛИТИЧЕСКИ ЗАЩИЩАЮЩИМИ ВОЖДЯ

Беседа с детьми павших революционеров – выпускниками Мангендэского революционного училища

12 октября 1967 года

Вам, товарищи, выпала большая честь праздновать 20-летний юбилей Мангендэского революционного училища при участии вождя-отца товарища Ким Ир Сена.

Все юбилейные мероприятия прошли успешно. Вождь очень обрадовался, увидев бодрых и полных сил детей погибших революционеров – участников юбилейных торжеств. Он высоко оценил то, что выпускники училища показывают себя с лучшей стороны на революционных постах, порученных им партией.

Мне сказали, что вы сегодня на собрании дали клятву до конца оставаться верными вождю. Это весьма отрадное дело. Вчера он дал указания преподавателям, сотрудникам, курсантам и выпускникам училища, ваш долг – сделав их своими убеждениями, еще лучше трудиться и принести ему больше радости и удовольствия.

Пользуясь встречей с вами, сегодня хотелось бы остановиться на некоторых вопросах, которыми нужно руководствоваться детям павших революционеров в жизни и делах.

Дети павших революционеров, следуя примеру своих отцов и матерей, должны стать верными гвардейцами, защищающими и отстаивающими революционные идеи вождя и готовыми без колебания отдать свою жизнь за него.

Ваши отцы и матери были коммунистами-революционерами, беззаветно преданными вождю, которые не щадили за него своей молодости и даже собственной жизни. В суровые годы антияпонской революционной борьбы они, твердо убежденные в том, что корейская революция победит только под руководством товарища Ким Ир Сена, грудью защищали вождя и в любых трудных условиях точно выполняли поручаемые им революционные задания. Беззаветная преданность предшественников – антияпонских революционеров вождю, их высокая ответственность при выполнении революционных задач, непоколебимый боевой дух, проявляемый при преодолении трудностей, – все это служит ярким примером, которому сегодня всем нам надо следовать. Вы должны перенять преданность и благородный революционный дух, которыми обладали ваши родители, неустанно закалять себя, чтобы быть настоящими революционерами, беззаветно преданными вождю.

Детям павших революционеров не следует никогда забывать, какое большое внимание и заботу проявлял вождь о них, надо хранить в себе чувство верности ему как чувство революционного долга.

Когда было создано училище, вы приехали сюда в лохмотьях и в соломенных лаптях. А теперь выросли и стали костяком нашей партии, надежными национальными кадрами страны. Все это стало возможным благодаря заботе и вниманию вождя. После освобождения страны у нас сложилось весьма трудное положение, но вождь выступил с инициативой создания Мангендэского революционного училища. Он разыскивал одного за другим детей патриотов, павших в антияпонской революционной борьбе, чтобы они смогли учиться в этом училище. Он сказал, что дети павших революционеров – бесценное сокровище нашей революции, ничем не заменимое, даже кучами золота. Он ничего не жалел, чтобы воспитать из вас революционеров, достойных перенять эстафету из рук своих родителей. Если бы он не окружал вас отеческой любовью и заботой, то вы не избежали бы участи сирот, которым приходится рыться на мусорных свалках, носить с собой пустые жестянки. Да, поистине ничем неизмеримы усилия и забота вождя, который делал все для того, чтобы воспитать детей погибших

патриотов революционерами. Дети павших революционеров должны глубоко хранить в сердце теплоту рук любимого вождя-отца, который бережно растил их в своих объятиях, и непременно ответить на заботу вождя преданностью ему.

Чтобы из поколения в поколение оставаться верными вождю, дети павших революционеров призваны основательно вооружиться революционными идеями нашей партии.

Единая идеология нашей партии есть революционные идеи товарища Ким Ир Сена, в которых воплощены принципы чучхе в идеологии, независимости в политике, самостоятельности в экономике и самообороны в защите страны. Как указывал вождь, только идеи нашей партии позволяют нам до конца вести революцию при опоре на силы народных масс. Это самые революционные идеи. Они обязывают нас усилиями самого нашего народа изгнать американских империалистов из Южной Кореи, объединить Родину, одержать окончательную победу в революции.

Ваши отцы и матери, горевшие стремлением освободить Родину и построить новое общество, где нет эксплуатации и гнета, посвятили свою жизнь священному делу революции. Только вооружившись революционными идеями вождя, вы можете до конца бороться за завершение корейской революции и сделать мечту своих родителей явью.

Не освоишь революционных идей вождя – будешь политическим слепцом, не разберешься, что революционное, а что контрреволюционное, следовательно, не будешь верным революции. Об этом убедительно свидетельствуют уроки прошлого.

Как это было разоблачено на XV Пленуме ЦК партии четвертого созыва, антипартийные контрреволюционеры, притаившиеся в рядах партии, пытались с гнусными политическими амбициями дискредитировать великие революционные идеи вождя и подорвать его непререкаемый престиж как руководителя. Эти подлецы выступили против широкой пропаганды величия революционных идей вождя и мудрости его руководства, широко насаждали среди партийных и беспартийных трудящихся вредные идеи. Кроме того, они клеветали на линию и политику нашей партии, всячески препятствовали пре-

творению их в жизнь. Подобные поступки продолжались долго, но никто из детей павших революционеров не сумел вовремя заметить эти пороки и правильно разобраться в обстановке.

Они, выпускники Мангендэского революционного училища, все работают на важных должностях в партийных и государственных органах, а также в Народной Армии. Но они не смогли разоблачить и своевременно сорвать заговорщические происки антипартийных контрреволюционеров, потому что не были основательно вооружены революционными идеями вождя. Детям павших революционеров следовало бы всей душой раскаяться в том, что в прошлом, став «слепыми с открытыми глазами», они не смогли стойко защищать партию и вождя в идейно-политическом отношении и выполнить свой долг как дети погибших революционеров.

Создавшееся положение требует как никогда твердо установить единую идейную систему партии. Империалисты США и марионеточная клика Южной Кореи яростно пытаются развязать новую войну против северной части страны и усиливают реакционную идейно-культурную экспансию против нас. А правые и «левые» оппортунисты, поднявшие голову в рядах международного коммунистического движения, пытаются навязывать другим свои порочные идеи и политику. Поэтому ныне наша партия видит важнейшую задачу в установлении ее единой идейной системы.

Детям павших революционеров следует, ясно поняв планы партии и ее требования, приложить активные усилия для утверждения единой идейной системы партии. Вам прежде всего надо усердно изучать труды и указания товарища Ким Ир Сена и политику партии, чтобы быть верными работниками, которые, сделав революционные идеи вождя своим твердым убеждением, всегда и везде мыслят и действуют только согласно этим идеям.

Вы должны стоять на твердых позициях – никого не признавать, кроме нашего вождя. Имея такую точку зрения, надо действовать согласно указаниям вождя и политике партии. Не следует строить иллюзии в отношении отдельных руководящих работников, слепо следуя за ними. Иначе могут дать о себе знать прошлые явления, когда принимали высказывания людей на высоких должностях за

директивы партии и вслепую следовали за ними. К отдельным работникам, кем бы они ни были, какие бы высокие должности они ни занимали, какие бы ни имели большие заслуги, надо относиться принципиально на основе единой идеологии партии. Что касается распоряжений отдельных лиц, то независимо от того, что бы они ни сказали, надо уяснить, соответствуют ли их распоряжения революционным идеям партии и единому руководству вождя. Если окажется, что не соответствуют, то следует развернуть решительную борьбу против них. В деле отстаивания революционных идей вождя и обеспечения его единого руководства не должно быть ни малейших уступок и компромиссов.

Преданность вождю должна выражаться в практических делах. Все дело в том, чтобы сердцем воспринять указания вождя и политику партии, бороться за претворение их в жизнь, идя в огонь и в воду. Сейчас среди работников имеется немало таких, кто на словах высказывает свою готовность быть преданным руководству вождя, а на деле поступает иначе. Поистине не вправе называться верными вождю те, кто не посвящает всего себя делу претворения в жизнь его указаний и воплотившей их политики партии, кто не прилагает максимум усилий для успешного выполнения революционных задач. Вы должны с высоким революционным энтузиазмом, сознанием хозяина и чувством ответственности за дело до конца выполнять поставленные революционные задачи.

Детям павших революционеров следует не взвешивать революционные посты, а честно трудиться на своих участках. Среди выпускников вашего училища имеются люди разных профессий: одни работают на руководящих должностях в партийных и административно-хозяйственных органах, другие обучают подрастающее поколение в учебных заведениях, третьи с оружием в руках стоят на страже Родины в Народной Армии. Революционные посты и задания, поручаемые вождем, не делятся на выгодные и невыгодные. Тот, кто взвешивает должности и посты или первым делом претендует на вознаграждение, подобно обывателю, живущему на месячное жалованье, не может быть революционером. Вы должны, как ваши отцы и матери, больше заботиться об интересах

революции, чем о личных, ответственно выполнять революционные задания на порученных вам постах.

Детям павших революционеров не следует забывать свою классовую основу. Им надо уметь отстаивать классовые принципы в любых трудных, сложных обстоятельствах.

Товарищ Ким Ир Сен очень тревожился, переживал, что среди детей павших революционеров наблюдались, хотя и редко, такие явления, как утрата твердого классового убеждения и предание забвению своего классового положения.

В прошлом антипартийные контрреволюционеры ничем не брезговали для того, чтобы клеветать на революционные традиции нашей партии. Они твердили, будто Трудный поход и чашка толокна из «Воспоминаний антияпонских партизан» не подходят к жизни наших дней. Говорили: прочитай их разок, как роман, – все будет понятно, и потому нет надобности изучать их. Так они мешали изучению революционных традиций. Это нестерпимое надругательство над благородным революционным духом и боевыми подвигами антияпонских революционеров, которые, преодолевая свирепый мороз и голод, самоотверженно боролись во имя возрождения Родины и освобождения народа. Однако, к сожалению, дети павших революционеров не сумели развернуть острую борьбу против инсинуаций тех, кто клеветал на бесценные достижения революции, добытые кровью и жизнями ваших родителей под руководством вождя. Причина в том, что у них не оказалось твердых классовых убеждений.

Они иногда утрачивали классовые позиции, шли на компромисс с враждебными классами. Ваши отцы и матери погибли именно в борьбе против империалистов, классов помещиков и капиталистов. Не кто иной, как дети павших революционеров должны жгуче ненавидеть эксплуататорские классы и эксплуататорский строй, стоя на твердых классовых позициях. А тут некоторые из них вместо того, чтобы бороться с враждебными классами, против которых сражались их родители, встали на путь соглашательства с ними. Как все это досадно!

Отказ от классовых принципов – это ревизионизм. Современные ревизионисты, отказавшись от классовой борьбы и проповедуя классовое сотрудничество, не гнушаются никакими средствами,

чтобы парализовать революционное сознание людей. Они, отрицая классовый характер социалистического общества, разглагольствуют о надклассовых «демократии» и «свободе». Талдыча с тупым упорством об изменении природы империализма, они распространяют в отношении его иллюзии. И у нас среди работников общественных наук нашлись те, кто настаивал, что с установлением социалистического строя кончается переходный период, исчезает классовая борьба и постепенно отмирают функции диктатуры пролетариата.

Думать, что можно построить социализм и коммунизм без классовой борьбы и диктатуры пролетариата, – это бредовая идея. Не завершилась революция и классовая борьба продолжается во всех сферах общества в разных формах. Не прекращаются подрывно-диверсионные акты проникающих извне в нашу среду враждебных элементов и остатков свергнутых эксплуататорских классов, продолжаются и идейно-культурная экспансия империалистов, имеет место разъедающее влияние отжившей свой век старой идеологии. Природа империалистов и эксплуататорских классов не изменилась, да и не может измениться.

Если вы, сыновья и дочери революционеров, закроете глаза на суровую классовую борьбу и заразитесь ревизионизмом, то будете поступать неверно – забудете свое классовое положение и пойдете на компромисс с враждебными классами. Товарищ Ким Ир Сен учит: пусть отец был революционером, но это не значит, что сын сам по себе станет революционером. Пусть тот или иной человек является по происхождению выходцем из семьи революционера, но он может переродиться в классовом отношении, если не будет постоянно заботиться о своей идейной закалке, не будет следовать основным классовым принципам. Вам надо иметь правильное представление о классовой борьбе и прилагать неустанные усилия для повышения своего классового сознания.

Надо активно участвовать в общепартийной борьбе за ликвидацию идеологического яда, распространенного антипартийными контрреволюционерами, за установление единой идейной системы партии. В прошлом эти проходимцы, злоупотребляя руководящим престижем партии, широко насаждали буржуазные,

ревизионистские, феодально-конфуцианские и другие вредные идеи. Без искоренения распространенного ими идейного яда невозможно вооружить партийных и беспартийных трудящихся революционными идеями нашей партии, невозможно энергично продвигать дело нашей революции.

Товарищ Ким Ир Сен отметил, что ведущую роль в борьбе за ликвидацию идейного яда, внесенного антипартийными контрреволюционерами, должны выполнять дети павших революционеров. Это является выражением его большого доверия к вам, его надежды на вас. Эту борьбу надо вести на высоком идейно-политическом уровне согласно идеям и планам вождя. Следовательно, надо, чтобы нынешняя борьба с идейными пороками стала значительным переломным моментом в деле вооружения партийцев, всех трудящихся революционными идеями нашей партии и укрепления идейно-политического единства нашего общества.

Детям павших революционеров следует обладать коммунистической нравственностью и строить свою жизнь на здоровой основе. Наш вождь окружает вас особой любовью и ставит вас в пример в обществе. Но, ссылаясь на это, нельзя важничать или вести себя надменно. Детям павших революционеров не следует ожидать привилегий, надо жить скромно, быть простыми в поступках и словах. Желаешь особых льгот и любишь чваниться – не снискаешь уважения и любви масс. Если вы будете вести себя недостойно в делах и жизни, то о вас пойдет недобрый разговор и другие с насмешками укажут пальцем на вас. Это не только дискредитирует вас самих, но и может подорвать авторитет вождя. Во всех отношениях вы должны быть примером для масс, чтобы они добрыми словами говорили: видите, во всем отличаются эти дети погибших революционеров – выпускники Мангендэского революционного училища.

Я уверен, что вы, дети павших революционеров, как костяк нашей партии, выпестованный вождем, будете навеки оставаться верными ему, с честью выполните порученные им революционные задачи и тем самым справитесь с обязанностями выпускников Мангендэского революционного училища.

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ БОЕВУЮ И МОБИЛИЗАЦИОННУЮ ГОТОВНОСТЬ ПЕРЕД ЛИЦОМ ПОДЖИГАТЕЛЬСКИХ АКТОВ ИМПЕРИАЛИСТОВ США

Беседа с работниками отдела пропаганды и агитации, военного отдела ЦК Трудовой партии Кореи

2 февраля 1968 года

Сейчас в стране создалось крайне напряженное положение в связи с инцидентом с вооруженным шпионским кораблем империалистов США «Пуэбло».

Как всем известно, 23 января моряки нашей доблестной Народной Армии задержали вооруженный шпионский корабль империалистов США «Пуэбло», который, вторгшись в территориальные воды КНДР, совершал разведывательные акции. Было взято в плен более 80 агрессоров. Это – справедливое наказание американских империалистических агрессоров, нагло посягнувших на суверенитет нашей страны.

То, что империалисты США, заслав свой вооруженный шпионский корабль в глубь территориальных вод КНДР, совершали разведывательные акты, является грубым попранием достоинства и суверенитета нашей Республики, одним из звеньев запланированных агрессивных акций, направленных на развязывание новой войны в Корее. 27 января правительство КНДР опубликовало заявление, в котором гневно осудило разнузданные агрессивные действия империалистов США и яснее ясного доказало правоту самозащитных мер, предпринятых Народной Армией, задержав-

шей вооруженный шпионский корабль, а также подтвердило незыблемую позицию нашего народа. Сейчас народы социалистических и многих других стран мира, широкая общественность всего мира осуждают провокационные акты империалистов США, выражают полную поддержку нашей твердой позиции и подходу к этому событию.

Империалисты США идут на всякие махинации для оправдания своих преступлений. Они прибегают к абсурдной демагогии: мол, корабль задержан в открытом море, он не занимался шпионажем. Ведь это просто наглость. Однако ни под какими предлогами и никакими трюками они не смогут прикрыть свои преступные агрессивные действия, не смогут ввести в заблуждение справедливую общественность мира. Как уже было широко оповещено средствами массовой информации, на пресс-конференции капитан «Пуэбло» признал, что их корабль вторгся в глубь территориальных вод КНДР, вел там разведку, был задержан и что совершенный ими шпионаж является открытым агрессивным актом против КНДР и преступлением, попирающим международное право. Все другие офицеры экипажа корабля «Пуэбло» тоже признали, что они совершали враждебные разведывательные действия против нашей страны.

Соединенные Штаты должны открыто признать свой злонамеренный шпионаж против КНДР и принести корейскому народу извинения за совершенные преступления. Но вопреки этому американские империалисты, подобно вору, кричащему: «Держи вора!», угрожают нам применением каких-то «мер возмездия», нелепо пытаясь поставить нас на колени. Перебросив в Южную Корею большой контингент вооруженных сил и собрав в бассейне Восточного моря Кореи крупное оперативное соединение кораблей, включая ядерный авианосец, они находятся в готовности начать войну и открыто шумят о своем намерении напасть на северную часть страны. Новые безрассудные поджигательские акты империалистов США против нашей Республики все более накаляют положение в стране и создают такую опасную ситуацию, что неизвестно, когда вспыхнет война – завтра или послезавтра. Импе-

риалисты США лезут из кожи вон, чтобы оправиться от позорного поражения. В такой ситуации нам следует постоянно быть в собранном, мобилизационном положении на всякий случай, находиться в полной готовности немедленно подняться на битву с врагом, если он нападет на нас.

В военном приготовлении прежде всего важно совершенствовать идейно-политическую подготовку.

Исход войны определяется не каким-то оружием или военной техникой, а идейным настроем, готовностью участников войны. Нам следует твердо выработать у всего народа и воинов Народной Армии революционный взгляд на войну, несокрушимую веру в победу, чтобы они в любое время, как один, поднялись по зову партии на священную борьбу в защиту социалистической Родины и завоеваний революции.

Мы не желаем войны, но нам не следует бояться ее. Если империалисты осмелятся захватнически напасть на нас, то мы должны быть готовы идти в бой с врагом и до конца бороться с ним. Боязнь войны – это симптом ревизионизма. Сейчас ревизионисты, твердя о том, что война разрушит все и ввергнет человечество в пучину тотального истребления, распространяют страх перед войной, войнофобию, покорно гнут спины перед янки, строят иллюзии в отношении империалистов. Нам следует категорически отвергать чувство страха перед войной, войнофобию и воспитывать членов партии, всех трудящихся в революционном духе, чтобы не проникали в нашу среду элементы ревизионизма.

На днях руководители одной страны, заявляя, что если вспыхнет война в Корее, то нагрянет большая беда, «советуют» нам потихоньку отпустить задержанный корабль «Пуэбло». Иначе говоря, они предлагают нам идти на уступки американским империалистам. Но мы ни в коем случае не можем так поступать. Уступки империалистам США есть раболепие и капитуляция. Народная Армия взяла «Пуэбло» не на море у берегов США, она задержала его, когда он вторгся в наши территориальные воды и вел разведку. Поэтому нам незачем уступать империалистам США и пресмыкаться перед ними. Если сделаем уступки и отпустим «Пуэб-

ло», то это будет значить, что мы преклоняем колени перед врагом, оправдываем его агрессивные акты и клевету на нашу Республику. Тогда американские империалисты будут относиться к нам с презрением и действовать еще наглее.

Наша позиция, наше отношение к империалистам США ясны и тверды. Что касается тех, кто, посягнув на суверенитет КНДР, шпионил в ее территориальных водах, то, кем бы они ни были, их преступления должны быть осуждены по нашим законам. Это суверенное право нашей Республики, которое никто не имеет основания отрицать. Товарищ Ким Ир Сен указывал: если американские империалисты вместо того, чтобы просить извинения за свои преступления, под недостойными предлогами примут меры к «возмездию» против нас, то и мы на это ответим возмездием, если они развяжут тотальную войну, то и мы на нее ответим нашей тотальной войной.

Партийные организации, политические органы в Народной Армии должны убедительно разъяснять членам партии, всем беспартийным трудящимся и военнослужащим Народной Армии сложившееся положение и принципиальные позиции нашей партии насчет поджигательских актов империалистов США. Необходимо также воспитывать людей в духе твердых, революционных взглядов на войну и жгучей ненависти к заклятому врагу – империалистам США, чтобы весь народ был готов решительно сражаться с противником, если он нападет на нас.

Надо, чтобы весь народ и воины Народной Армии были преисполнены несокрушимой веры в победу.

Сейчас американские империалисты неистово шумят о «возмездии» нам, но это не более чем бравирование. Империалисты США отнюдь не всепобеждающее существо. В минувшей корейской войне они во всей наготе обнажили не только свою агрессивность и гнусность, но и слабость. В Отечественной освободительной войне наш народ одержал победу над агрессивными войсками империалистов США, хвалебно считавшими себя «сильнейшими» в мире. Эта победа ярко продемонстрировала несокрушимую силу героического корейского народа, развеяла в пух и

прах миф о «могуществе» американского империализма и положила начало его закату. Сегодня великая сила нашего народа не идет в сравнение с периодом минувшей Отечественной освободительной войны. У нас есть мудрое руководство всепобеждающего стального полководца товарища Ким Ир Сена, объединенная сила народа, монолитно сплоченного вокруг партии и вождя, победоносные революционные вооруженные силы и прочная основа самостоятельной национальной экономики. Нам следует воспитать у членов партии, всех трудящихся, военнослужащих Народной Армии незыблемую веру в победу и непоколебимый боевой дух, чтобы они поднялись, как один, на решающую схватку с агрессорами, если они осмелятся напасть на нас, и беспощадно разгромили врага, свято сохранив честь Кореи – страны чучхе, продвигающейся вперед под мудрым руководством вождя.

В сложившейся ситуации особенно важно надежно подготовить молодежь. Наша задача – идейно-политически основательно воспитать всех юношей и девушек, чтобы они были готовы без колебания отдать свою жизнь, как герой КНДР Ли Су Бок, борьбе во имя партии и вождя, Родины и народа. В последние дни многочисленная молодежь, в том числе студенты, записывается добровольцами в Народную Армию, чтобы взять в руки оружие. Это весьма отрадное дело, это есть проявление беззаветной преданности партии и вождю и патриотической самоотверженности. Мы должны помочь молодым людям не только быть правофланговыми на страже Родины, но и посвятить все способности и энергию молодости хозяйственному и оборонному строительству и тем самым быть передовиками в материальной подготовке на случай возможной войны.

Армия и народ должны быть в готовности на случай войны. При этом важно, чтобы они освоили опыт антияпонской вооруженной борьбы и Отечественной освободительной войны.

Товарищ Ким Ир Сен отмечал, что после освобождения страны антипартийные фракционеры, пробравшиеся в партийные органы, не воспитывали народ на опыте антияпонской вооруженной борьбы и поэтому в период нашего стратегического отступления в Отечественной освободительной войне многие люди, даже не осмеливаясь ока-

зывать сопротивление врагу, были захвачены им и зверски убиты. Великий вождь со всей серьезностью указывал, что не надо забывать горьких уроков того времени. Антияпонская вооруженная борьба и Отечественная освободительная война были беспрецедентно трудными революционными войнами против сильных японских и американских империалистов. В этой борьбе было немало перипетий, зигзагов и несчастных смертей. Однако мы тогда приобрели ничем не заменимые, бесценные уроки и опыт. В таком опыте всесторонне воплощены самобытные революционные идеи и приемы ведения войны, разработанные товарищем Ким Ир Сеном, суть которых – победить сильного врага, вооруженного современным оружием и новейшими видами техники, за счет идейно-политических преимуществ и тактического превосходства. Этот опыт надо глубоко изучить. Лишь тогда можно досконально освоить выдающиеся военные доктрины и методы ведения войны, созданные товарищем Ким Ир Сеном, и станет возможным в любых трудных, сложных условиях не терять веру в победу, до конца сражаться с врагом и одержать победу над ним.

Партийные организации должны использовать воспоминания антияпонских партизан о боевых действиях, материалы об опыте Отечественной освободительной войны для активизации воспитательной работы среди членов партии, всех трудящихся и военнослужащих Народной Армии. Это поможет им глубоко овладеть бесценным боевым опытом, накопленным в годы антияпонской вооруженной борьбы и Отечественной освободительной войны.

Внезапность нападения на чужую страну – это излюбленный метод ведения войны, применяемый империалистами. Об этом убедительно свидетельствует история мировых войн. Так было и во время военных действий японских империалистов в бассейне Тихого океана, при нападении фашистской Германии на Советский Союз. То же самое произошло и во время корейской войны, которую развязали американские империалисты, подхлестнувшие на нее лисынмановскую клику. Тогда они тоже внезапно напали на северную часть страны, чтобы одним махом захватить ее. Подвергаться неожиданному военному нападению очень опасно. Не быть в постоянной готовности, попасть под неожиданные удары – значит понести боль-

шой ущерб при первом налете противника, оказаться в хаосе и проиграть войну, даже не сумев оказать серьезное сопротивление врагу. Немало примеров, когда, попав под внезапные удары противника, терпели поражение из-за расхлябанности и слабой боеготовности войска, бахвалившиеся своим могуществом.

Нам не надо ни на минуту забывать, что коварные и гнусные империалисты США смогут внезапно напасть на территорию северной части страны. Дело в том, чтобы быть в полной боевой готовности, постоянно мобилизованными на всякий непредвиденный случай.

Воины Народной Армии должны с повышенной бдительностью зорко следить за каждым действием врага и быть в боевой готовности, чтобы немедленно нанести ему контрудар, когда бы и откуда бы он ни напал на нас.

Рабочие, крестьяне, весь народ должны, держав в одной руке ружье, в другой – серп и молот, наращивать темпы производства и строительства и одновременно надежно защищать промышленные предприятия, города и села. Кроме того, надо провести основательно военную подготовку к тому, чтобы везде и всюду были разгромлены агрессоры при их любом нападении. Партийным организациям надлежит с особенной тщательностью укомплектовать ряды Рабоче-Крестьянского Красного Ополчения, усиливать его военное обучение, чтобы ополченцы смогли с честью выполнить свою миссию и роль как надежного резерва Народной Армии.

Нужно надлежащим образом провести оборонительные работы, создать прочные оборонительные сооружения. Это позволит нам и при наличии небольших сил громить больше врагов и надежно защищать от их ударов живую силу, оружие и боевую технику. Не говоря уже о переднем крае и береговой линии, даже на важных опорных пунктах военного значения в тылу следует создать надежные оборонительные сооружения, чтобы разбить наголову врага, откуда бы он ни напал на нас – с неба, с суши, с моря.

Необходимо принять радикальные меры для охраны жителей от внезапного удара противника.

В период минувшей Отечественной освободительной войны агрессоры – империалисты США варварски бомбили мирные города,

села и населенные пункты, превращали их в пепелища, без разбору убивали ни в чем не повинных людей – даже детей, стариков и женщин. Американские империалисты – жесточайшие и злейшие варвары. У них нет элементарной человеческой совести, моральных человеческих качеств. Сейчас враги с бешеной яростью запугивают тем, что они будут бомбить какой-то портовый город и ударят по какому угодно нашему району. В этих условиях нам надо заранее принять необходимые меры, чтобы население не понесло потерь от возможных варварских вражеских бомбежек и артиллерийских обстрелов. На улицах и в кварталах надо строить новые бомбоубежища и другие сооружения для укрытия в них людей, если это необходимо, а также быстрее привести в порядок уже имеющиеся. Надо также установить систему противовоздушного надзора и сигнализации в случае тревоги, планомерно проводить учения по укрытию людей и светомаскировке, чтобы в случае надобности каждый действовал оперативно и слаженно. Следовало бы заранее принять меры для эвакуации в безопасные районы стариков, детей, всех тех, которым нет надобности остаться в городе в случае тревоги.

Важно хорошо подготовить коллективы предприятий к тому, чтобы они и в военных условиях не прекращали производство. Исход войны во многом зависит от обеспечения материальных потребностей фронта и тыла. Во всех отраслях народного хозяйства следует создать достаточный запас стального проката, каменного угля, продовольствия и других материалов стратегического значения за счет увеличения выпуска продукции и строгого режима экономии. Нужно надлежащим образом провести производственную подготовку на случай военного времени, чтобы и при возникновении войны продолжалось производство продукции. Надо принять тщательные меры для предохранения промышленных предприятий от вражеских воздушных налетов и обстрела из корабельной артиллерии. Следует особо заботиться о том, чтобы важнейшие машины, оборудование и сооружения не пострадали от вражеских ударов. Даже если рухнут корпуса заводов, но, имея неповрежденными механизмы, можно будет начинать производство. Надо сказать, что во время войны в обеспечении предметами народного по-

требления важная роль принадлежит предприятиям местной промышленности. Поэтому надо принять радикальные меры для непрекращающегося производства на них и в военных условиях.

Следует составлять тщательный план эвакуации в безопасные места партийных органов, органов власти, учреждений науки, просвещения и культуры, создать надежные резервные места для работы органов управления и предприятий.

В сложившейся ситуации нужно наладить воспитание трудящихся, чтобы среди них не наблюдалось тех или иных крайностей.

Насколько мне известно, на днях имели место отрицательные явления, хотя они очень редкие. Так, отдельные люди продают свою мебель. Они говорят: «Если вспыхнет война, то все будет разрушено. Тогда ни к чему эта домашняя обстановка». А иные в пожарном порядке торопятся упаковывать домашние вещи, чтобы переселиться во избежание беды. Если хромает воспитательная работа, то в напряженной и сложной обстановке среди политически незрелых людей могут встречаться испуганные, растерянные и колеблющиеся. Сейчас враги прибегают ко всяким подрывным актам и распространяют всякого рода ложные слухи с целью ввести людей в заблуждение, подбивая на это классовых врагов, притаившихся в нашей среде.

Партийным организациям всех ступеней следует усилить воспитание партийных и беспартийных трудящихся с тем, чтобы они с высокой политической сознательностью относились ко всем явлениям и своевременно наносили удары по идейно чуждым нам элементам.

Сложившаяся ситуация требует как никогда твердо установить революционную систему и порядок работы. Необходимо, чтобы во всех отраслях, во всех подразделениях жили и трудились по-боевому с полным напряжением сил, поставили заслон беспечности, расхлябанности и недисциплинированности. В частности, среди руководящих работников и рядовых трудящихся не должно быть таких явлений, когда под предлогом подготовки на случай войны не вкладывают все силы в производство и строительство или когда, потеряв голову, не справляются как следует с порученными делами.

Товарищ Ким Ир Сен отметил: пусть завтра утром вдруг вспыхнет война, но сегодня до 12 часов ночи надо продолжать строительство. Не прилагать активные усилия в строительстве из-за того, что война, дескать, все разрушит, – это признак отсутствия революционного взгляда на войну и веры в победу. Чем суровее ситуация, тем напряженнее по-боевому надо трудиться и жить, перевыполнять порученные революционные задачи вдвое, втрое и добиваться нового подъема в производстве продукции и строительных работах. К этому нам следует призывать партийных и беспартийных трудящихся.

Необходимо активизировать пропаганду на зарубежные страны и внешнеполитическую деятельность, чтобы изолировать империалистов США от народов мира, вызвать симпатии к нам у мировой общественности.

Сейчас американские империалисты, с одной стороны, пуская в ход все средства своей рептильной пропаганды, яростно занимаются оголтелой демагогией, а с другой – лезут из кожи вон, чтобы протащить инцидент с кораблем «Пуэбло» в ООН для оправдания совершенных ими преступных агрессивных актов. Мы должны с научными аргументами разоблачать всю подоплеку инцидента с «Пуэбло», суть измышлений и домыслов противника. Таким образом надо полностью обнажить перед лицом всего мира наглую агрессивность и коварство империалистов США. Только так мы можем загнать их в тупик и сбить с них спесь. Средства массовой информации и службы по иностранным делам должны развернуть широкое пропагандистское наступление, используя признания экипажа корабля «Пуэбло», задержанного за шпионаж, и материалы, подтверждающие посягательство на суверенитет нашей страны. Пропаганда за рубеж должна всесторонне разоблачать преступления империалистов США, используя не только материалы об инциденте с кораблем «Пуэбло», но и исторические свидетельства об их преступных агрессивных актах против Кореи и, в частности, о вопиющих злодеяниях, совершенных ими в период Отечественной освободительной войны. Таким образом нужно добиться того, чтобы народы мира ясно увидели агрессив-

ную природу и зверский облик империалистов США.

Действительность нашей страны еще раз убедительно свидетельствует о правоте и мудрости намеченных товарищем Ким Ир Сеном линии на параллельное ведение хозяйственного и оборонного строительства и курса на превращение Народной Армии в кадровую и ее модернизацию, вооружение всего народа и превращение всей страны в крепость. Сегодня наша партия, несмотря на угрозу и шантаж со стороны империалистов США, не колеблется и твердо придерживается революционных принципов. Это стало возможным благодаря тому, что в прошлом мы под мудрым руководством вождя, проявляя дух самоотверженной борьбы с трудностями, создали могучую обороноспособность страны, которая позволяет собственными силами защищать безопасность Родины и социалистические завоевания. Если бы мы полагались на чужие силы и не наращивали собственные, то в нынешней серьезной ситуации не только не могли бы твердо противостоять врагу, но и оказались бы в весьма тяжелом положении. Мы должны с чувством собственного достоинства законно гордиться этим и впредь последовательно претворять в жизнь военную линию партии на самооборону страны и тем самым еще более укреплять ее обороноспособность. Если враги осмелятся напасть на нас, то нам следует решительно подняться на битву с ними и еще раз продемонстрировать всему миру нерушимую силу героического корейского народа.

ЗАДАЧИ ЗАМЕСТИТЕЛЯ КОМАНДИРА РОТЫ ПО ПОЛИТЧАСТИ

Беседа с заместителем командира роты по политчасти
109-й воинской части Корейской Народной Армии
13 марта 1968 года

На встрече с вами сегодня я хотел бы высказать некоторые соображения о делах заместителя комроты по политчасти.

Рота – основная боевая единица Народной Армии. Укрепление роты – это отправный момент в усилении Народной Армии в целом. Поэтому исключительно важно место заместителя комроты по политчасти, политически отвечающего за роту – основную боевую единицу нашей армии.

Слаженность в действиях роты во многом зависит от замполита. Если он вовремя доводит до сознания воинов указания товарища Ким Ир Сена и политику партии, умело приводит в действие парторганизацию роты и отменно ведет политическую работу, то он сможет воспитывать из всех военнослужащих революционных солдат, безгранично преданных вождю, успешно выполнять военные задачи роты. Улучшение политической работы позволит нашей Народной Армии еще более укрепиться и превратиться в несокрушимые революционные вооруженные силы, вполне способные победить любого агрессора.

Замполит роты – это профессиональный революционер, политический работник, который обязан сделать воинов роты революционными солдатами вождя и политически обеспечить выполнение ее военных задач. Ему следует думать о политической ра-

боте всегда – и сидя и стоя, и шагая, и даже за обеденным столом. Он должен заниматься политработой независимо от времени и места.

Политработа – это работа с людьми, обладающими сознанием. Работа эта по сути своей – дело идеологического пробуждения человека. Образно говоря, если электричество – энергия для современной индустрии, то политическая работа, можно сказать, тоже «энергия, приводящая в движение революционный энтузиазм людей». Без нее не поднять их на революционную борьбу. Замполит роты должен во всех делах ставить во главу угла политическую работу, вести ее содержательно в любое время, в любом месте.

Однако отдельные политические руководители рот даже плохо знают, где им находиться. Иные, вижу, стоят вместе с комроты или комвзводами впереди отряда и дают команду: «Вперед! В атаку!», а другие денно и нощно копошатся в кабинетах над кучами бумаг. Таких товарищей, я сказал бы, уместно называть не замполитами рот, а «помощниками комроты» или «помощниками комвзвода».

Спрашивается, на каком же месте находиться заместителю комроты по политчасти? Допустим, рота получила от начальства боевую задачу – вести наступательный бой. В таком случае комроты организует боевые действия, а замполит проводит политическую работу среди воинов. Иначе говоря, задача комроты – изучение боевого задания, оценка сложившейся обстановки, принятие решения и, наконец, боевой приказ, а замполита – подведение бойцов к ясному пониманию цели и значения предстоящего наступательного боя, обращение с призывом проявить беспримерную ратную доблесть и смелость, совершить выдающиеся подвиги во имя партии и вождя, Родины и народа. Там, где воины, раздается команда боевого командира. Там же должен прозвучать и голос заместителя комроты по политчасти, разъясняющий указания товарища Ким Ир Сена и политику партии.

Чтобы содержательно вести политическую работу, замполит должен постоянно быть в гуще военнослужащих. Тесное общение с ними – это первейшее дело его работы. Только находясь среди

воинов, он может вникнуть в их душу и вести политическую работу в соответствии с их особенностями.

Идти в гущу бойцов – значит питаться вместе с ними из одного котла, жить с ними, глубоко изучать их и соответственно этому энергично вести политработу в разнообразных формах и разными методами.

Мы говорим: идти в гущу бойцов, иные политработники действительно целый день с солдатами ведут военные занятия и с ними возвращаются в казарму. Но нельзя сказать, что они были в гуще бойцов. Они просто были среди солдат и вернулись с ними – вот и все. Быть в гуще воинов – это не просто участвовать в их обучении.

Политработникам нашей армии надо освоить методы работы политруков Антияпонской партизанской армии. Партизанские политруки по советам товарища Ким Ир Сена вместе с бойцами отрядов и совершали походы, и участвовали в боях, вместе с ними питались из одного котла, отдыхали, при этом не забывали вести политработу. Когда нужно было воспитать коллектив бойцов, они организовывали собрания, политзанятия, семинары и коллективные собеседования. А если нужно было кого-то воспитывать в индивидуальном порядке, то они в походе вели беседы с ним. Обучали бойцов, как выступать с речью перед массами, разъясняли им содержание политзанятий, даже лежа с ними на одной постели, конкретно указывали им на недостатки. Все это позволяло им хорошо знать бойцов: их родной край, возраст, биографию, характеры, вкусы, а также идейную подготовленность, даже умение обращаться с оружием. Они знали о бойцах все, как на ладони, и потому умели наступательно вести политработу с учетом характерных особенностей партизан. Политическая работа всегда проводилась с большим успехом, ибо они пускали в ход ее разнообразные формы и методы с учетом подготовленности и особенностей объекта работы.

Следуя примеру политрука антияпонского партизанского отряда, замполит роты должен глубоко изучать воинов и энергично вести политработу с учетом их подготовленности и особенностей.

Работа с людьми – дело трудное, сложное. С машиной легко обхо-

дится, если эксплуатировать ее по установленному стандартному режиму, но работу с людьми, обладающими сознанием, так строить нельзя.

Политработнику не следует рассматривать все проблемы поверхностно. Ему надо уметь разобраться в делах, как говорится, анатомически, вести политическую работу живо, без церемоний и шаблонности. Предположим, в зимний мороз при обучении огневой службе один боец обращался с пушкой голыми руками, без рукавиц. В таком случае политработнику не надо думать только о том, что у солдата руки озябли. Надо уметь читать мысли артиллериста, который был у пушки без рукавиц. Наверно, он терпеливо переносил холод, чтобы все движения совершать точно и ловко. В минуты перерыва замполит роты, думаю, может сесть рядом с ним и непринужденно побеседовать. Ну, например, так: «Скажи, зачем ты был у орудия без рукавиц в такой мороз? Не замерзли ли руки?» А когда собираются солдаты, пусть замполит скажет: «Конечно, не очень похвально, что этот товарищ снял рукавицы во время обучения. Но он сегодня, чтобы добиться еще больших успехов в боевой подготовке, не надевал их и обращался с техникой, пренебрегая тем, что руки зябнут. Его энтузиазм и честность нам очень дороги». Так надо высоко ценить поведение бойца. Тогда другие задумаются о себе. Те, кто формально относился к боевой подготовке, будут испытывать угрызения совести. Не упустив этот небольшой факт, замполит должен использовать его в воспитательной работе, затрагивая сокровенные струны солдатских сердец. Тогда все воины без исключения будут честно участвовать в военных учениях. Вот так живо на основе конкретных фактов должна вестись политическая работа, не ограничиваясь временем и местом. Такая содержательная политработа, проводимая непринужденно и содержательно, без шаблонности, имеет несравненно большую силу воздействия, чем десяти- и стократное повторение избитых фраз общего характера или скучная речь.

Заместитель командира роты по политчасти должен выработать верный и четкий стиль работы. Для кадров стиль работы не менее важен, чем ее методы. Тем не менее сейчас, вижу, некоторые замполиты рот не обладают высокими нравственными каче-

ствами политработника. Иные товарищи, считая себя существами особой категории, не хотят прислушиваться к голосу военнослужащих и упорно настаивают на своем, а другие, ссылаясь на свой характер, относятся к бойцам холодно и замысловато. Такие политработники не достойны уважения масс военнослужащих.

Замполиту роты постоянно надо быть простым и добродушным. Его слова и поведение должны быть всегда простыми и скромными, ему следует уметь вместе с солдатами и петь, и танцевать. Только так они в любое время станут обращаться к нему и открывать душу, рассказывать, о чем думают, какие у них трудности.

Он должен всей душой, отзывчиво относиться к солдатам. То, что они предлагают, хотя это пустяковое, надо терпеливо выслушать, хорошо понимать солдатскую душу, обязательно отзываться на нужды воинов. Насчет тех вопросов, на которые сразу же ответить трудно, скажите, что вы должны подумать, но позже непременно дайте на них ответы. Иначе воины не поверят вам искренне, не последуют за вами.

Замполит роты должен отличаться глубоким чувством революционного товарищества. Как-то мне сказали об одном заместителе командира роты по политчасти. Однажды он поздно вернулся с учения в столовую роты. Была уже глубокая ночь. Берет он ложку и видит, что на столе несвернувшийся соевый творог тубу. Он попросил повара согреть его в котелке. Потом завернул котелок в полотенце, чтобы пища не остыла, и пошел в санпункт за перевалом. Замполит знал, что там уже несколько дней лежит однополчанин, который очень любит этот соевый продукт. И ему захотелось угостить больного этим блюдом. И вот он, вернувшийся поздней ночью с учения, несмотря на физическую усталость, опять тронулся в путь, преодолевая бушующую метель. В санчасти он угостил больного тубу и вернулся в свою роту. Таким должен быть замполит роты – любимой матерью солдат. Тогда они будут искренне верить ему и следовать за ним.

Политработник должен быть и знатоком военного дела. Иначе он не сможет плодотворно вести политическую работу. Замполит

роты должен не менее усердно, чем комвзвода или комроты, стараться овладевать военными знаниями.

Политработникам надо активно участвовать в жизни партийных организаций, прилежно учиться, закалять себя и накапливать опыт в своей работе.

Настала нам пора продолжать революцию, получив эстафету из старшего поколения. Советую вам продолжать дело своего отца и быть в первых рядах борцов за объединение Родины.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ СОЗДАНИЯ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Беседа с создателями художественного фильма «Братья»

6 апреля 1968 года

Недавно мне довелось посмотреть снятый вами рабочий вариант фильма «Братья». На днях я перечитал литературный сценарий и режиссерский план. И должен признаться, что меня не покидает мысль: как сделать этот фильм значительным произведением, действенно способствующим революционному воспитанию наших трудящихся?

Наша партия уже давно разработала идеи и теории по вопросам создания значительных произведений литературы и искусства. И надо отметить, что в сокровищнице нашей революционной литературы и искусства имеются настоящие образцы значительных произведений.

Но, к сожалению, сейчас наши писатели и деятели искусства не радуют прекрасными, значительными произведениями, которых вправе ждать от них наше время и наш народ. В чем же причина? По-моему, не столько в отсутствии творческих способностей у авторов, сколько в недопонимании того, что же такое истинно значительное произведение.

И вот сегодня, пользуясь новой встречей с вами, я хотел бы поговорить о некоторых вопросах создания значительных произведений. Речь пойдет, главным образом, о том, каким должно быть по-настоящему значительное произведение литературы и искусства и что надо сделать, чтобы фильм «Братья» стал именно таким произведением.

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗНАЧИТЕЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Итак, что такое значительное произведение?

В данном случае мы подразумеваем под этим понятием не крупное эпическое произведение, о котором достаточно уже говорилось раньше. Иные товарищи считают, что крупномасштабное произведение, охватывающее и отражающее широкий диапазон жизни общества, уже само по себе является значительным. Но такие произведения, надо заметить, уже были известны в литературе прошлого.

Значительные произведения, которые нужны нам теперь, должны отличаться от высших достижений мастеров прежних времен. Основная особенность современных значительных произведений состоит в том, что они показывают процесс развития революции и действенно помогают людям усвоить опыт и методы революционной борьбы. Другими словами, широкое и глубокое отражение процессов суровой классовой борьбы и развития революции на современном этапе ощутимо влияет на формирование у людей революционного мировоззрения. Вот в чем специфическая особенность значительного произведения, отличающая его от заурядного.

В силу своих идейно-художественных особенностей значительное произведение непременно должно отображать жизнь во всей ее полноте. Однако ошибочно было бы думать, что оно всегда должно давать пространное изображение широкого полотна жизни на фоне событий, охватывающих длительный период истории.

Среди значительных могут быть произведения совершенно разного рода: в одних из них, крупных по масштабу, за основу сюжета берется целая полоса событий, охватывающая длительный период истории, и отражается широкое полотно жизни, а в других со всей полнотой образно раскрывается небольшой исторический фрагмент того или иного периода развития революции.

Значимость произведения определяется не его масштабами, а содержанием. Простое изображение широкого диапазона исторических событий само по себе не является признаком значительности произведения. Каким бы широким ни был размах описываемых исторических событий, произведение, не обладающее богатым идейным содержанием, нельзя назвать значительным.

Значительным должно быть его содержание. Лишь такое произведение эффективно способствует революционному воспитанию людей. Совершенное по форме, но поверхностное по содержанию произведение лишено смысла. Поэтому мы поставили вопрос: что определяет значительность произведения – его масштабы или содержание?

Когда идет речь о значительном произведении, полнота отражения общественной жизни и создание на фоне изображаемых исторических событий типичного образа главного героя, получающего закалку в горниле борьбы, – это отнюдь не просто вопрос формы и масштабности произведения. Все это от начала до конца связано с его содержанием. Форма и размер художественного произведения должны определяться его идейным содержанием.

Истинная значимость произведения должна выражаться не столько в его форме, сколько в содержании. Только глубокое по содержанию произведение дает людям ясное понимание революции, способно активно содействовать формированию у них революционного мировоззрения.

Художественный фильм «Братья» раскрывает перед нами страницы суровой антияпонской вооруженной борьбы.

Зерно этого произведения требует обрисовать на фоне данного исторического сюжета типичный образ главного героя, растущего в борьбе по мере развития революции, глубоко раскрыть необходимость антияпонской вооруженной борьбы и факторы, которые привели ее к победе.

Следовательно, фильм «Братья» обязательно должен быть многосерийным значительным произведением – значительным как по своим масштабам, так и по содержанию, поскольку он охватывает несколько исторических этапов развития революции и вскрывает обширные пласты жизни.

Однако в вашем произведении пока еще не чувствуется твер-

дой идейной убежденности, не глубоко раскрыто содержание, если учесть, что эта лента посвящается великой истории революции. Так же обстояло дело и с вашим первым фильмом «Суровые годы», и с его переработанным вариантом «Братья», а сейчас то же самое происходит и с доработанной версией. Надо сказать, что не совсем удачно определены и размеры формы произведения, которая обусловливается его содержанием.

Чтобы фильм «Братья» стал примером значительного произведения, следует во всей полноте раскрыть прежде всего сущность антияпонской вооруженной борьбы, то есть развития революции.

Раскрытие сути развития революции – самое основное, главное требование к образности, которое необходимо значительному произведению.

Революционное движение – это борьба рабочего класса за полную ликвидацию эксплуатации и угнетения человека человеком, за построение коммунистического общества. В процессе этой исторической борьбы капитализм потерпит крушение, а социализм и коммунизм восторжествуют – таков непреложный закон общественного развития. Чтобы правильно раскрыть этот закон, характеризующий процесс развития современности, необходимо показать во всей глубине суть развития революционного движения.

Революция развивается отнюдь не стихийно. Она победоносно шествует благодаря руководству политического вождя – создателя научных руководящих идей коммунистического движения, организатора революционных сил, ориентирующего их на претворение этих идей в жизнь, а также благодаря борьбе ведомого вождем рабочего класса, его партии, народных масс. Рабочий класс и его партия могут одержать победу только под руководством своего великого вождя – эта истина подтверждается революционной историей рабочего класса.

Фильм «Братья» сможет стать полноценным и значительным произведением лишь в том случае, если все выразительные средства будут подчинены раскрытию образов главного героя фильма Чун Хёка и его братьев, чтобы через них глубоко раскрыть идейное зерно произведения, которое заключается в том, что грудью

защищать штаб революции в любых суровых обстоятельствах, в любое время, в любом месте – это значит защищать корейскую революцию.

Значительное произведение должно отличаться широтой, глубиной и разнообразием отображения действительности.

Широкий охват и многообразие явлений жизни, изображенных в значительном произведении, имеют исключительно важное значение для показа главного героя как типичного образа мужающего революционера. Революционер – борец за самостоятельную и творческую жизнь. Понятно, что его практическая деятельность охватывает не одну, а все стороны общественной жизни и в ходе этой деятельности в нем выковываются качества коммунистов. Поэтому для создания значительного произведения необходимо многоплановое и всестороннее раскрытие явлений жизни.

Однако бывает, что автор пытается выявить многообразие жизни с помощью обширного и подробного иллюстрирования тех или иных ее сторон. Это неизбежно приводит к излишне пространному изображению происходящего и увеличению размеров самого произведения. Конечно, можно и даже нужно раскрывать многие стороны жизни в конкретных картинах. Но нельзя считать это единственным путем широкого охвата действительности.

Можно взять только одно событие, один эпизод, но выявить на его примере многогранность общественной жизни, детально и глубоко раскрыть его смысл, отобразив жизнь во всем ее богатстве и многообразии. А когда речь идет об особенностях кинематографического изображения, то емкость и сосредоточенность в изображении жизненных явлений тем более актуальна.

Использование в качестве сюжетной линии исторических событий и показ на их фоне типичного образа коммуниста, мужающего в огне борьбы по мере развития революции, – вот что должно быть прежде всего характерно для значительного произведения.

Историческим событием, о котором здесь идет речь, может быть и типичный случай в общественной жизни, выражающий и характеризующий один из этапов развития революции, и революционное событие, сыгравшее огромную роль в развитии рево-

люционной борьбы. Брать за основу сюжета исторические события – это значит строить взаимоотношения действующих лиц и рассказывать о них, держа в центре внимания исторические факты, художественно воссоздавая общую обстановку и обстоятельства жизни героев.

Необходимость построения сюжета на фоне исторических событий диктуется главным требованием, предъявляемым к истинно значительному произведению, – раскрыть сущность развития революции. Революция – закономерный процесс развития истории. Суть развития истории и ее конкретное содержание воплощены в исторических событиях революционной борьбы и проявляются через них. Сюжет такого значительного произведения, как «Братья», должен быть построен на событиях, характеризующих процесс исторического развития. Лишь тогда в нем по-настоящему раскроется суть этого развития и найдет яркое отражение то, как происходит и развивается революция.

Такая сюжетная основа мотивируется также и задачей, связанной с художественным воплощением образов при создании значительного произведения, – показать процесс формирования революционного мировоззрения главных героев. Типичные события раскрывают наиболее существенные характерные черты времени и закономерности развития революции. Только на этой основе можно создать типичный характер коммуниста и правдиво изобразить процесс формирования его революционного мировоззрения.

Когда сюжет основан на исторических событиях, можно использовать разные способы сюжетного построения произведения: оно может охватывать взаимосвязанные события нескольких этапов развития революции или фокусировать внимание на одном историческом событии определенного периода. Надо отметить, что при этом за основу сюжета значительного произведения не обязательно следует брать множество крупных событий, охватывающих несколько этапов революции. Все дело в том, насколько политически глубоко и широко освещается значение изображаемых в фильме исторических событий, насколько правдиво и впечатляюще раскрывается истинный процесс развития истории.

Отсюда следует, что в качестве сюжета такого произведения вполне можно, а иногда даже нужно брать только одно событие, характерное для того или иного периода истории, если это дает полную картину отображаемого времени и истории.

Для значительного произведения важно, чтобы в нем был раскрыт характер главного героя, который мужает в вихрях революционной борьбы.

Суть борьбы рабочего класса конкретно выявляется лишь в процессе развития революции. В художественном произведении историческое развитие общества отображается как конкретный сюжет через развитие характеров главных героев.

Сюжет произведения с лежащими в его основе историческими событиями может иметь художественную ценность в том случае, если он органически связан с судьбами участников этих событий. Революционное событие – это событие, в котором проявляется борьба за революционное преобразование структуры общества и всех сфер социальной жизни на основе требований рабочего класса. В ходе этого события и выковываются характеры ее участников и очевидцев.

Историческое событие в произведении – это та социальная обстановка, в которой проявляется революционный пафос его участников. Чтобы дать в произведении полнокровные картины исторических событий, надо хорошо знать жизнь и процесс революционного становления людей, живших в данной социально-исторической обстановке. Неверное понимание глубины и полноты явлений жизни при отображении революционного события порождает стремление лишь к увеличению размера произведения. В этом случае оно кажется крупномасштабным, но фактически поверхностно, видна лишь форма и нет глубокого содержания.

Показать характер героя в развитии, в его росте по ходу революционной борьбы крайне необходимо и для того, чтобы постепенно дать углубленный и серьезный ответ на главные проблемы, поставленные в произведении.

Главные проблемы произведения неотделимы от его зерна. Они убедительно раскрываются в его богатом идейном содержа-

нии именно путем показа духовного роста действующих лиц, которые постепенно приходят к глубокому осознанию правоты революции, неизбежности ее победы и уверенно встают на стезю борьбы. Широкое и образное раскрытие основных проблем произведения в его глубоком идейном содержании неразрывно связано с отображением процесса развития революционного мировоззрения героев. В процессе развития революции главный герой глубже понимает ее сущность и с оптимизмом, с верой в будущее целеустремленно встает на путь борьбы. Глубокое раскрытие духовного мира, мыслей и чувств героя, идущего в вихрях борьбы в ногу с революцией, – вот в чем должно состоять главное содержание каждого значительного произведения.

Во всех произведениях, и прежде всего в значительных, все образы должны быть особенно яркими, насыщенными и выразительными. Недостаточная глубина раскрытия образов не дает возможности правильно показать процесс формирования революционного мировоззрения главного героя и саму суть революционной борьбы.

Вся образная система произведения должна быть подчинена ответу на вопрос: что именно ориентирует и направляет развитие сознания человека и ход революционного движения. Иначе показ широких картин общественной жизни и исторических событий станет самоцелью и не сможет действенно способствовать пониманию людьми истинного хода развития истории и привлечению их к более сознательному и активному участию в революционной борьбе.

Выдающееся произведение должно быть емким по содержанию и совершенным по форме. От того, как ведется образное воплощение идеи произведения: драматически и динамично или же вяло и растянуто – зависит гармоничная стройность произведения, его емкость и размеры. Гармония содержания и формы – одна из гарантий создания по-настоящему значительного произведения, сочетающего в себе высокую идейность и художественность.

Суть и задачи значительного произведения, принципы и методы его создания четко и ясно освещены в идейно-теоретических

установках нашей партии по вопросам литературы и искусства. Если творческие работники возьмутся за решение всех творческих вопросов, глубоко изучив идеи и теорию партии, они, несомненно, сумеют создать удачные произведения.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДОСТОВЕРНОСТЬ

Длительный путь от жизни в партизанском районе в начале 1930-х годов до Трудного похода и рейда на родную землю, ставших событиями огромного значения в истории антияпонской вооруженной борьбы, – такова сюжетная канва художественного фильма «Братья». Разумеется, что для создания этого значительного кинопроизведения творческим работникам следует блестяще знать славную революционную летопись нашей партии и иметь ясное представление об основных принципах ее художественного воплощения.

В художественных произведениях история революционной борьбы раскрывается через развернутые картины жизни и быта революционеров, всего народа – творцов истории. Понятно, что правдивое отображение истории революции предполагает ясное понимание создателями фильма особенностей эпохи, революции и народных масс. Если у них отсутствует верное представление о фактической стороне истории антияпонской вооруженной борьбы, то им не удастся правдиво и жизненно показать панораму того времени и в конечном итоге они не достигнут поставленной цели – с помощью кино воспитывать людей на славных революционных традициях нашей партии.

Бывает, что хотя сам кинофильм и посвящен важнейшим историческим событиям, но их истинный смысл раскрывается в нем поверхностно. Это происходит потому, что авторы картины не имеют правильного представления о самих фактах и сути событий.

При изображении исторических событий периода антияпонской вооруженной борьбы особенно остро встает проблема глу-

бокого раскрытия их сущности. Это объясняется тем, что все исторические факты этой борьбы уже широко известны и что сложившиеся в горниле этой суровой борьбы славные революционные традиции неизменно оставались и остаются бесценным революционным достоянием нашего народа. Поэтому, чтобы во всей полноте показать значение этих исторических событий, имевших место в дни антияпонской вооруженной борьбы, прежде всего нужно ясно осмыслить суть этих событий.

В кинофильме есть эпизод, когда Чун Хо, младший брат героя фильма Чун Хёка, и несколько других бойцов отравились солью, в которую враги подсыпали яд. Думаю, вы полагали, что смерть Чун Хо усилит драматические переживания героя и придаст более захватывающий характер сюжету фильма. Но я должен сказать, что это не соответствует историческим фактам и, более того, может привести к неверному толкованию самой сути «эпизода с солью».

В чем же на самом деле заключался показанный в фильме «эпизод с солью», имевший место в дни Трудного похода? Это произошло в период, когда корейской революции грозили суровые испытания. Японские империалисты отчаянно рвались к штабу – сердцу корейской революции. Но каждый раз непревзойденная тактика Корейской Народно-революционной армии обрекала их на провал. И вот враги ухитрились прислать в партизанский отряд отравленную соль. Тем не менее Командование, своевременно разгадав коварный замысел противника, сорвало его планы. Вот в чем заключается суть широко известного «эпизода с солью» во время Трудного похода.

Когда речь идет об исторических фактах, наши литература и искусство должны твердо основываться на принципах партийности и историчности. При этом, создавая художественное произведение, нельзя бездумно сочинять то, чего нет в жизни, нельзя также лишать образы жизненной правды. Изображая исторический факт, безусловно, нужно исключать все несущественное. Но то, что имеет важное значение, нельзя легкомысленно отбрасывать в сторону, да и не разрешается толковать и сочинять факты так, как кому захочется.

Главная мысль, вытекающая из «эпизода с солью», – непобедимость КНРА, возглавляемой штабом революции. Поэтому должно быть ясно, что гибель человека в этом случае мешает полностью раскрыть то главное, на чем следовало бы сделать основной упор в данном сюжете. Если рассматривать проблему под этим углом, то становится понятно, что вставленная в сюжет сцена гибели партизана – это не просто оплошность. Даже если такой факт и имел место на самом деле, показывать это подобным образом в фильме не рекомендуется.

Для правильного понимания истории революции необходим глубокий анализ и правильная оценка всех исторических явлений с позиций идей чучхе. Только твердо придерживаясь таких позиций, можно правильно познать все исторические явления с точки зрения коренных интересов корейской революции.

В ходе революционной борьбы возможны как шаг вперед, так и шаг назад. И не исключено, что произведение может обрисовывать ситуацию, временно неблагоприятную для революционных сил, и отдельные факты неудач. В этом случае творческие работники должны уметь правильно осмысливать суть событий и отражать их значение в связи с общим ходом развития революции.

Трудный поход был маршем победы: героически преодолены препятствия на пути революции, корейская революция в целом, и прежде всего антияпонская вооруженная борьба, достигла нового подъема. Поэтому создателям фильма следует обратить серьезное внимание в первую очередь на тот факт, как в дни Трудного похода КНРА возмужала и выросла в непобедимую когорту революционных бойцов. Судьбы действующих лиц надо показать в неразрывной связи с поступательным движением революции. Необходимо отобразить все зигзаги и перипетии борьбы, показывая эпизоды жизни, но не упуская из виду главную линию развития истории. Вот что такое художественная типизация действительности.

В снятом вами фильме есть эпизод, где главный герой, выполняющий приказ Командования об изготовлении 600 комплектов военного обмундирования, получает вдруг новое задание и от-

правляется в Корею. Весной 1937 года товарищ О Чун Хыб, прототип героя этого фильма, получил приказ непосредственно от товарища Командующего. Ему с 30 снабженцами, преодолев всяческие трудности и лишения, удалось, в конце концов, обеспечить необходимое количество обмундирования, однако, судя по кинофильму, герой не сумел справиться с поручением и отправился на Родину с новым заданием. В итоге этот эпизод не раскрывает правдиво моральный и духовный облик героя, которому присуща готовность революционера беспрекословно исполнять приказ товарища Командующего. А это означает, что данный исторический факт утратил свое ценное идейное зерно.

Если в художественном изображении утеряно такое зерно, то произведение лишается жизненности. Не упускать зерно на протяжении всего процесса изображения – это значит никогда не просмотреть самого семени жизни, не выпустить стержневой идеи. Найдя исходное начало в толще жизни, творческим работникам следует крепко удерживать его в руках и неуклонно вести линию на его художественное воплощение в едином русле. Недопустимо терять его, распыляясь на изображение житейских мелочей.

Это относится и к этой кинокартине. Чтобы ярко обработать зерно, требуется серьезно подойти к эпизоду изготовления военного обмундирования. Творческим работникам нужно нацелить свою художественную фантазию и конкретные средства выражения на расширенное и углубленное отображение этого события.

Опираться на исторические факты – это не означает вообще пренебрегать художественным вымыслом. Искусство, основанное на реальной действительности, не должно допускать механического перенесения в произведение тех или иных фактов и явлений, оно призвано выделять и обобщать наиболее значительные из них. Даже если берется факт сам по себе несложный, нужна такая фантазия, которая позволяет дать широкое представление о связанной с этим фактом действительности, прочно опирается на реальность и проявляет себя ясной целеустремленностью. И чем богаче такая фантазия, тем лучше. А вы, товарищи, не умеете в полной мере использовать такие прекрасные творческие возможности.

В многообразии исторических фактов могут встретиться и такие, которые обязательно должны быть отражены в произведениях, но о которых по той или иной причине мало известно. Как раз в этих случаях и требуется творческий огонек и богатая фантазия писателя. Бывает, что жизнь дает материал не очень выразительный. Но если это исторический факт большой значимости, то следует неутомимо искать художественные средства для его полноценного, яркого изображения, правдиво раскрывать его идейный смысл.

Художественная фантазия дает бесчисленные возможности точного ознакомления и создания жизненных картин и образов, даже если речь идет о прошлом. Писатель должен уметь подходить к явлениям жизни всегда с позиции исторического развития. Другими словами, ему надо смотреть из сегодняшнего дня на путь, пройденный революцией, вглядываясь в сегодняшний и завтрашний день из прошлого, чтобы раскрыть яркие страницы истории и воспитывать людей на ее уроках.

ГЛУБЖЕ ИЗОБРАЖАТЬ ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ХАРАКТЕРОВ

Как я уже не раз вам говорил, главное в произведениях – четко прочертить идейно-смысловую линию и глубоко отобразить процесс развития характеров.

Главная суть художественного кинофильма «Братья» заключается в том, что в любое время, в любом месте необходимо грудью защищать Командование революции, что равнозначно защите всей корейской революции. Следовательно, это произведение в доработанном виде окажет значительную помощь в деле воспитания трудящихся на основе единой идеологии партии и воспитания в революционном духе.

Художественная кинолента «Течет река», конечно, показала яркий образ революционерки, которая руководствуется лозунгом

«Да здравствует корейская революция!» Что же касается фильма «Братья», то он знаменует собой новую ступень утверждения единой идейной системы партии, в плане ее более широкого и глубокого раскрытия на основе событий реальной жизни. Важнейшая отличительная особенность этого кинопроизведения состоит в том, что в нем с самого начала настоятельно звучит требование отстоять единую идеологию партии и показана беззаветная, характерная для корейских коммунистов преданность главных героев фильма великому вождю товарищу Ким Ир Сену, проявленная ими в ходе борьбы за защиту штаба революции. Только основательно вооружившись единой идеологией партии, творческие работники могут найти в реальной жизни значимое зерно и добиться его яркого образного воплощения.

Чтобы воплотить это исходное начало в живых образах, необходимо ярко показать характеры персонажей и четко провести изобразительную линию в соответствии с требованиями, предъявляемыми к значительному произведению.

Произведения литературы и искусства должны трогать сердца людей и содействовать выработке у них высокого революционного самосознания. Для этого требуется правдиво и живо отображать процесс становления революционного мировоззрения главных героев, глубоко раскрывать их внутренний мир и благородные качества революционеров.

Если с таких позиций внимательно присмотреться к образам действующих лиц, в том числе главного героя, то можно заметить немало недостатков.

Прежде всего речь идет об изображении главных героев. Авторы, конечно, делают упор на убеждениях и воле героев как гвардейцев, охраняющих Командование. Но пока еще нельзя сказать, что в фильме эти качества раскрыты во всей полноте. Недостаточно четко прослеживается идейно-смысловая линия при изображении событий и эпизодов жизни героев, чтобы во всей полноте были обрисованы их характеры. А в результате замысел творческих работников фактически не нашел живого воплощения в образе каждого из действующих лиц.

Бывает, что хотя в произведении в соответствии с требованиями зерна использовано немало исторических фактов для развертывания сюжета, но характеры героев – участников событий – убедительно не раскрыты. Это происходит из-за неверного понимания взаимосвязи исторических событий и их участников.

Значительное произведение непременно должно показать тесную связь жизни героев с исторически значимыми событиями. Показать такую связь – это значит показать событие как неотъемлемую часть жизни самих героев, как необходимый фактор развития их сознания.

Чтобы жизнь героев слилась с историческими событиями, должен быть раскрыт процесс понимания и переживания ими этих событий, а также даны картины их практической борьбы за новую жизнь.

Сюжет значительного произведения строится на исторических событиях потому, что они позволяют показать основной ход развития революции и типичные образы борцов, растущих в потоке этих событий. Герои должны дать мощный импульс ускорению процесса развития исторических событий не как простые свидетели, а как их непосредственные участники. Герои произведения должны быть активными участниками исторических событий. Лишь тогда они будут вовлечены в революционную жизнь и на собственном опыте глубоко осознают сущность исторических событий, их политическое значение. В итоге будут созданы живые образы героев, которые мужают и становятся революционерами, осознавая новые требования революции и борясь за их осуществление.

Что касается изображения характеров Чун Хёка и его братьев – героев фильма, нужно ярче показать процесс становления революционера в ходе борьбы. Теперь об образе главного героя – Чун Хёка. Надо сказать, что его идейно-моральный облик как командира КНРА выявлен пока еще слабо. Его качества как военного командира в известной мере показаны во время Трудного похода и других военных действий. Но его черты как революционера отражены слабо.

Правда, в фильме есть эпизод, когда после боя за освобождение села Дадяньцзы партизаны показывают революционную пьесу «Море крови», а Чун Хёк агитирует жителей и помогает партизанам проводить политзанятие. Я говорю не об отсутствии жизненных эпизодов, рассказывающих о его политической деятельности. Дело в том, что его качества как революционера не проявляются на должном уровне. Он командир полка, и естественно, что он должен быть изображен как политически более зрелый командир по сравнению с тем периодом, когда он был просто ротным.

Описываемый исторический период характеризуется образованием Лиги возрождения Родины и расширением сети ее организаций в масштабах всей страны. Поэтому герой фильма как руководитель партизанских политзанятий по изучению Программы ЛВР из десяти пунктов может показать им яркий пример, используя новые методы обучения, выработанные им с учетом уровня подготовки партизан. Кроме того, он может выполнять важные политические задания по ознакомлению революционных организаций в самой Корее с Учредительной декларацией Лиги возрождения Родины и ее Программой из десяти пунктов. И еще – он сам может встретиться с Чун Мином – подпольщиком, действующим на территории страны, и морально поддержать его.

Качества революционера не обязательно показывать в ходе политической работы. Они проявляются и в повседневной жизни. Художественные произведения должны показывать идейно-моральный облик персонажей как в ходе их участия в политической жизни, так и в быту. Это сделает более яркими и живыми их образы. Глубокая идея, почерпнутая из конкретного бытового эпизода, обеспечит правдивость и жизненность образов.

И, изображая те картины жизни, в которых непосредственно не проявляется идейно-моральный облик героя, создатели фильма должны, связывая их с основной задачей революции, выявить сущность жизненных явлений и их политический смысл. Авторам особенно необходимо умение анализировать, обобщать и осмысливать факты.

Когда рядовые партизаны восторженно кричат: «Достали продовольствие!», «Кабана взяли!» и весело спешат приготовить обед, командир Чун Хёк может думать совсем о другом. Забота о Командовании не может не побудить Чун Хёка оставить часть продовольствия для него. Провианта, конечно, немного, но герой от всего сердца заботится о штабе. Это может ярко выявить его политическую зрелость. И подобных бытовых эпизодов можно найти немало, если творческие работники захотят глубже раскрыть характер героя.

Сочетание политической устремленности и человечности дает более убедительное изображение героя как живого человека. Рисуя образ героя, надо показать его облик и как революционера – командира полка, и как человека – О Чун Хёка.

Его надо изобразить как одного из беззаветно преданных великому вождю солдат революции. Не следует ограничиваться только рассказом о его действиях как командира полка. Пусть в этом образе ощущается горячая и страстная убежденность коммуниста, беззаветно преданного делу революции. Только это раскроет полноценный образ О Чун Хёка. Это человек, который до конца следует за штабом с твердой верой, что величайшее счастье, наивысшая честь для революционера состоят в том, чтобы всегда и везде грудью защищать Командование революции и быть верным вождю. Надо создать такой образ Чун Хёка, который и в отряде, и в семье, как в радостные, так и в мучительные минуты думает прежде всего о революции и безопасности штаба. Это сделает изображение характера Чун Хёка более правдивым. Безграничная преданность вождю, высокое чувство ответственности за порученное революционное задание, горячая любовь к боевым друзьям, к народу – вот что должно быть основными чертами характера героя.

Когда Чун Мин уходит в Корею на подпольную работу, Чун Хёк и как командир, и как его родной брат должен, заботясь о его будущей судьбе, обстоятельно напутствовать его всегда свято хранить гордость и сознательность революционера.

Следует убедительно показать, как характеры Чун Мина и Чун

Хо так же, как и Чун Хёка, постепенно развиваются идейно в горниле борьбы. В представленном вами варианте фильма еще не виден последовательный процесс развития их характеров, к тому же изображение этих героев не имеет логического завершения.

По своему характеру Чун Мин очень умен, он любит поразмышлять, любит учиться. И, наоборот, Чун Хо – человек горячий, в нем порыв чувств и действие опережают мысль. Показывая эти характерные черты героев, выразительно рисуйте процесс формирования их идейной убежденности. Это поможет ярко выявить их индивидуальные черты революционеров и правдиво отобразить развитие их характеров.

Если Чун Хёк будет лучше вести политическую работу, то его братья с его помощью станут более подкованными в идейно-политическом отношении. Так, Чун Мин в ходе плодотворной борьбы за объединение революционных организаций внутри страны обретет твердые политические убеждения и еще ярче выявит свой сдержанный и вдумчивый характер. А Чун Хо, испытывая угрызения совести из-за оплошности, вызванной нетерпеливостью, раскаивается в своей политической незрелости и недостаточной закалке и глубже проникнется революционным духом.

При изображении революционера важно убедительно показать, что он, где бы ни находился, всегда пробуждает сознательность людей и сплачивает их в революционные ряды. Это одно из основных требований, которое необходимо выполнять, раскрывая образ революционера.

Революционеры – люди из народа, они борются, веря в силу народа, опираясь на него. Таким должен быть изображен и Чун Хёк в качестве революционера. И сегодня он находится среди бойцов, среди народа. После занавеса пьесы «Море крови» он зовет зрителей к борьбе за возрождение Родины. Это очень удачный эпизод. Естественно выглядит и сцена, когда парень-дворник по кличке Мадансвэ и другие молодые крестьяне взволнованно просят записать их в партизаны.

Но тут есть и ошибка: в фильме показан только количественный рост рядов революционного отряда, а процесс их идей-

но-политического становления изображен поверхностно. Если уж революция дала бывшему дворнику настоящее имя – Хи Чжу, ему, как бы вновь рожденному, должна быть суждена плодотворная жизнь. В огне борьбы этот парень получит закалку, будет расти и, пожалуй, станет по крайней мере командиром взвода. Но, если показать только то, что Хи Чжу стал взводным, – сам этот факт не будет иметь особого смысла. Рекомендую ярко показать, как Хи Чжу, ставший теперь революционером, умело справляется с порученным делом. Такой образ убедит зрителя в том, что любой человек может встать на путь революции, если он к этому готов, и будет настоящим борцом, а также поможет зрителю ясно понять значение этой борьбы, которая превращает простого человека в революционера.

Создателям фильма нельзя забывать, что у братьев чувство преданности чисто, как кристалл, горячо, как пламя. Где бы они ни оказались, с какими бы трудностями ни сталкивались, братья всегда оправдывали в борьбе звание гвардейцев Командования. Их духовный мир так чист и благороден, что совершенно незачем вводить в сюжет персонажи, которые не помогают раскрыть этот мир. По-видимому, желая более полно отобразить картину революционной борьбы и придать фильму больше драматизма, его создатели стараются включить в фильм людей из разных социальных слоев. Взять, к примеру, девушку по имени Чон Хи. Ее образ введен с расчетом на то, что с помощью этого персонажа, принадлежащего к состоятельным слоям, легче будет строить сюжет и придать ему больше драматизма. Это ошибка. В данном случае это оказалось необоснованным и образ получился неубедительным.

В кинокартине мы видим, что Чон Хи, молодая девушка из обеспеченной семьи, вступает в партизанский отряд, руководствуясь одним чувством патриотизма. Как родилось это чувство, какого характера ее патриотизм – неясно. Причиной вступления этой девушки в партизанский отряд служит короткий рассказ бойца, услышанный ею в городке. Получается, что она, выросшая в состоятельной семье, услышав всего несколько слов от партизана, сразу же бросает свой чемоданчик и устремляется к

партизанам. Но в жизни не все так просто.

Чтобы она стала на путь революции, необходимы определенные предпосылки и убедительные причины для ее вступления в отряд, соответствующие ее жизненной позиции и характеру. Вступление в партизанский отряд – своего рода революция в ее жизни. Это ее второе рождение – преодоление индивидуализма человека, знавшего только собственное «я», рождение человека новой формации, соединяющего свою судьбу с судьбами неимущих масс. Разве ее вступление в отряд может быть случайным? Это событие должно быть показано как итог ее прошлой жизни, как естественный результат развития ее сознания.

Чтобы сохранить ее линию в таком плане, должна быть введена еще одна дополнительная линия. При этом нужно обосновать необходимость введения этой линии, серьезно продумать, как дать ее разностороннее изображение. При малейшей оплошности линия этого второстепенного персонажа может укрупниться, возобладать над главной линией произведения и отвлечь внимание от основной в отличие от замысла создателей. Бессмысленно включать в произведение линию действующего лица, не имеющую определенной цели.

Этот фильм от начала до конца дает красочные картины благородной жизни главного героя, всей его семьи, которая связала свою судьбу с революцией. Вот в этом и состоит одно из новых качеств этого кинопроизведения. Поэтому во всех отношениях лучше с самого начала обрисовывать и образ Чон Хи как девушки, которой присуще то чистое чувство революционности, каким обладают Чун Хёк и его близкие.

ИЗОБРАЖАТЬ ЖИЗНЬ ВО ВСЕМ МНОГООБРАЗИИ

В искусстве глубина, живость мысли и характера героев раскрываются лишь на фоне реальной жизни. Все, что необходимо для их изображения, должно быть взято из жизни. Только в гуще

жизни можно отыскать идейно-художественное зерно для творчества. Это обязывает творческих работников всегда внимательно относиться к жизни, глубоко вникать в нее.

Вскрыть серьезную проблему и идеи сквозь призму жизни – вот характерная черта настоящего искусства. Чем богаче и глубже отображена плодотворная жизнь человека, тем ценнее произведение искусства.

А когда речь идет о значительном произведении, многообразие и богатство изображаемых жизненных явлений имеют особенно большое значение для широкого и глубокого раскрытия идейного содержания произведения.

Так, бессмертные классические шедевры, например, «Море крови», убедительно показывают нам, какой должна быть жизнь революционера и как следует искусству изображать жизнь. Взяв за образец эти шедевры, создатели фильма «Братья» должны еще ярче отобразить жизнь.

Сейчас нередко и прозаические произведения не раскрывают жизнь во всей ее глубине. Отсутствие опыта революционной борьбы и недостаточное знание реальной жизни даже при всем желании не позволяют творческим работникам лучше отображать революционную действительность. Таково положение дел.

Если произведение не отражает жизни, оно слабее исторической хроники и политической статьи. Произведения, в которых жизненные явления просто описаны, но не раскрыт во всей полноте их смысл, не будут способствовать идейному воспитанию людей.

Творческие работники должны уметь анализировать и обобщать явления действительности с революционных позиций. Отображая жизнь, нужно показывать глубокий духовный мир человека. Это поможет людям ясно понять правду жизни и идти по верному пути.

После просмотра фильма «Суровые годы» я предложил вставить в него яркую сцену из жизни героя в партизанском районе, так как нужно было более выразительно показать процесс роста и становления героя и таким образом углубить раскрытие темы и идеи фильма. Кроме того, это было продиктовано теми задачами, кото-

рые ставятся перед каждым значительным произведением, призванным глубоко раскрывать процесс формирования и развития революционного мировоззрения человека.

Процесс революционного становления у разных людей не может быть одинаковым, так как они по-разному воспринимают различные общественные явления. Люди разными путями идут к пониманию революции, крепят волю к борьбе и овладевают ее методами. Партизаном или коммунистом никто не становится в одночасье. Стало быть, нужно изображать жизнь во всем ее многообразии. Лишь тогда можно правдиво и убедительно показать процесс становления революционного мировоззрения героя.

Если с этой точки зрения посмотреть фильм после того, как туда вставлены сцены из жизни в партизанском районе, то получается, что у Чун Хо есть своя жизнь, а у Чун Мина и Чун Сика трудно заметить развитие их характеров, потому что действие фильма развивается, а их линия постепенно исчезает или совсем обрывается. Персонаж, не живущий на экране полноценной жизнью, не помогает полному раскрытию идеи произведения.

Ярко показав процесс слияния судеб всех членов семьи главного героя с революцией, создателям фильма следует убедить зрителей в том, что хотя революция и полна трудностей и зигзагов, но она принесет свои плоды, и ее необходимо свершить. Это должно быть показано через стремления и борьбу людей, полностью отдающихся делу революции, в эпизодах их революционной и целеустремленной жизни. Совсем немыслима речь о революции вне судеб конкретных персонажей, поэтому творческим работникам следует уделить должное внимание личным судьбам и жизни самих братьев.

В некоторых произведениях, как я заметил, наблюдаются перегибы: на первом плане только главный герой, а судьбы других действующих лиц показываются поверхностно. Хотя очевидно, что правильное изображение второстепенных персонажей помогает сделать более рельефным образ главного действующего лица. Но в творческой практике это порой предается забвению – вот в чем беда.

Чтобы широко и глубоко раскрыть тему и основную мысль фильма, рекомендуется включить больше сцен, показывающих жизнь Чун Мина, и довести линию Чун Сика до финала фильма. Исчезновение двух персонажей из общей сюжетной линии фильма мешает полному раскрытию их сознательной готовности до конца оставаться верными делу революции и ослабляет идейную направленность произведения.

Бессодержательность и невыразительность сюжетных линий произведения во многом обусловливается отсутствием глубины и широты в изображении жизни. Чтобы шире раскрыть идейное содержание фильма, дав яркие образы братьев, необходимо показать их жизнь многопланово.

Если показать жизнь всех братьев, собрав их в одном месте, это, пожалуй, ограничит возможность изображения их индивидуальных особенностей. С точки зрения трудного и сложного процесса революционной борьбы и выразительных особенностей произведения необходимо многогранно показать облик братьев, самоотверженно работающих на тех важных участках, куда их поставила революция. Можно сделать так: Чун Мин уходит на подпольную работу в Корею вместо старшего брата, а Чун Сик как ординарец Командующего вместе с главным отрядом идет в Североманьчжурский поход. Значит, оба они идут дорогой борьбы. Это глубже раскроет их линию и даст возможность более широко и разнообразно построить сюжет, гармонично сочетая основную линию произведения с их судьбами.

Раскрытие линии младших братьев отнюдь не означает, что надо показывать много сцен из их жизни. Надо взять за основу сюжетную линию Чун Хёка, а в финале пусть все братья встретятся и расскажут друг другу о своих жизненных дорогах. Это заинтересует и взволнует зрителя, поможет дать широкую панораму истории антияпонской вооруженной борьбы.

В фильме мы видим, что население партизанского района полно надежд и веры в будущее. Но, как мне кажется, не очень удачно показаны характеры тех, кто всей душой чувствует и понимает истинный смысл плодотворной жизни и устремляется к более прекрасному будущему.

Что касается эпизода в вечерней школе партизанского района, то желательно бы ярче изобразить, как идет дискуссия по теме «Земля и море». Обсуждение не должно ограничиваться тем, что недра нашей прекрасной Родины, раскинувшейся на три тысячи ли, изобилуют природными богатствами. В этой сцене будет уместен горячий призыв: молодежь должна непременно стать хозяином революции, чтобы вернуть себе потерянную Родину. Вечерняя школа в партизанском районе – это арена борьбы против созданной японскими захватчиками колониально-рабской системы образования, за расцвет подлинно народного образования и культуры, это школа революции, школа идейного воспитания молодежи, где выковывается классовое сознание и национальное самосознание.

Если герои фильма будут просто овладевать в процессе учебы определенными знаниями, но не усваивать при этом революционных идей, то это не будет иметь никакого смысла. Человек, обогащая багаж своих знаний, должен воспитываться по-революционному. Только тогда он сможет играть авангардную роль в практической борьбе за строительство новой жизни. Пусть Чун Мин всегда ходит с книгой в руках и в вечерней школе интереснее всех рассказывает о горах, реках и природных богатствах Родины. Это позволит более ярко и живо показать, что он постоянно горячо думает о Родине, убедит зрителя в том, что Чун Мин, оказавшись там в условиях подполья, проявит всю силу своей неизменной и пламенной любви к Родине в борьбе за возрождение Отечества.

Реальная жизнь гораздо богаче, чем это может показаться на первый взгляд. Особенно это касается революционной жизни, завоеванной ценой крови. Даже то, что выглядит поначалу будничным, содержит в себе большой идейный смысл. Это надо помнить. Следовательно, многогранно и выпукло изображая военно-политическую и культурную жизнь Народно-революционной армии, деятельность Детского авангарда, Молодежной добровольческой армии, красногвардейского ополчения, а также помощь населения партизанам и семейную жизнь людей, следует убедитель-

но показать, какое большое значение имеет вся эта жизнь.

Творческие работники, разумеется, тонко и детально изображают жизненные явления, но недостаточно выявлен внутренний мир персонажей и происходящие в них психологические изменения. Показывая многообразие жизни, они должны вложить всю свою душу и энергию в яркое и всестороннее отображение мыслей, богатства чувств и тонкого психологического мира человека.

Надо в живых сценах показать, как пробиваются ростки новой жизни, как растут люди нового склада. Вот в чем заключается главное при изображении жизни населения партизанского района. Избавленные от ярма эксплуатации и гнета, эти люди впервые получили право свободно жить, трудиться и учиться. Все они, хозяева нового мира, поднялись, как один, на героическую борьбу за защиту народного строя, народной власти и новой жизни для народа.

Следует ярче изобразить жизнь в партизанском районе в годы антияпонской вооруженной борьбы. Это послужит хорошим примером для подготовки людей к тому, чтобы они в будущем, в случае войны, проявили себя стойкими бойцами как на производстве, так и в условиях боевых действий, как это делали жители партизанского района.

Но в вашем фильме сцены веселой жизни Детского авангарда, сцены военных действий и мирного труда красногвардейского ополчения и Молодежной добровольческой армии даны мимолетными фрагментами, что лишает фильм эмоционального пафоса. В фильме должны найти широкое отражение чувства и настроения жителей партизанского района, живущих свободно и счастливо.

Возьмем, к примеру, сцену уборки ячменя. Здесь не стоит просто показывать сам процесс труда. Должна быть ярко изображена неудержимая радость созидательного труда людей, ставших хозяевами своей жизни.

В этой сцене кинокамера должна как бы «настраиваться» на чувства действующих лиц. Когда жизнь бьет ключом, и кинокамера должна двигаться как бы ликуя. Когда люди в гневе бьют себя кулаком в грудь, кинокамера тоже должна, образно говоря,

содрогаться от возмущения. Оператор, работая над сценами революционной жизни народа, не может, да и не должен скрывать своих чувств и волнения.

Революционный художник должен быть стойким борцом, который выражает мысли, чувства и стремления народа и не жалеет себя ради интересов народа.

КОМПОЗИЦИЯ МНОГОСЕРИЙНОГО ФИЛЬМА И ЕГО ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ

Художественный фильм «Братья» является крупномасштабным произведением глубокого идейного содержания.

Изображение жизни в партизанском районе показывает рост и развитие героя на первом этапе. Фильм получился трехсерийным. Надо заметить, что в многосерийном произведении важное значение имеет разработка стройной композиции. Это особенно относится к произведениям на темы, которые охватывают длительный период на основе исторических фактов. Задача состоит в том, чтобы умело обеспечить единство исторического периода и композиционного построения произведения.

При создании многосерийного произведения, в основу сюжета которого взяты исторические события, не следует механически подгонять каждую серию к тому или иному историческому периоду. Необходимо четко определить, в каких пределах необходимо охватить определенный исторический период и жизнь общества, чтобы глубоко раскрыть соответствующий этап развития революции, ярко показав при этом духовный рост героя.

Данный фильм трехсерийный. Поэтому первая серия должна изобразить жизнь героя в партизанском районе и его вступление в партизанский отряд, вторая – его жизнь, когда он стал командиром взвода и должен обеспечить изготовление 600 комплектов военного обмундирования, третья – период, когда Чун Хёк воз-

главлял полк во время Трудного похода. В этом случае, по-видимому, вторая и третья серии окажутся несоразмерно большими по объему. Каждую из них надо разделить на две части. Тогда исчезнет ощущение несоразмерности.

Такая композиция произведения даст возможность в каждой серии отразить разные этапы формирования революционного мировоззрения героя и вместе с тем построить сюжет в соответствии с историей жизни и борьбы его прототипа. К тому же каждая серия может приобрести свое самостоятельное значение, являясь в то же время органической частью общей композиции произведения. Это позволит последовательно и углубленно отобразить весь процесс развития характера героя на фоне многообразных картин жизни, шире и ярче выявить идею произведения.

Каждая серия фильма должна четко показывать определенный исторический этап поступательного движения революции и ярко выявлять процесс становления человека в ходе развития революции.

Чтобы кинематографические образы были более выразительны, необходимо, товарищи, умело отработать драматургическое построение в соответствии с композиционным построением, достойным значительного произведения.

В таком произведении основной упор в развитии действия должен быть сделан на то, чтобы духовный мир героев постепенно раскрывался все шире и глубже. Заострив внимание исключительно на поисках эмоциональной окраски произведения и мотивируя это тем, что само развитие действия прямо не воздействует на обрисовку характеров персонажей, легко сбиться на формализм. Эмоциональное воздействие произведения не рождается независимо от чувств конкретных действующих лиц, да и не может быть чем-то самостоятельным, не связанным с их внутренним миром. Следовательно, тонкие чувства и переживания персонажей должны быть увязаны с конкретными жизненными ситуациями, только в этом случае киноповествование пойдет в правильном направлении.

Если исходить из этой точки зрения, есть такие эпизоды, которые требуют доработки предшествующих и последующих сцен. В их числе – смерть партизанки Сун Э.

Она погибает, когда старается обеспечить изготовление 600 комплектов военного обмундирования. Смерть Сун Э, жены и соратницы Чун Хёка, – огромная утрата и горе для него. Для героя фильма это сильное душевное потрясение. Но неожиданное горе не должно превратить Чун Хёка в слабовольного человека: любые потери и любое горе он преодолевает благодаря своим революционным убеждениям.

В этих сценах духовный мир Чун Хёка должен быть показан более глубоко. А для этого, думается, необходимо дать и какие-то бытовые эпизоды жизни в партизанском районе. Пусть Чун Хёк в одной из сцен говорит жене: «Милая, давай всегда вместе бесстрашно бороться за революцию!», и это укрепит их волю к борьбе. Нужно, чтобы прозвучал такой мотив. Тогда сердце зрителя откликнется на высокий душевный порыв Чун Хёка, который даже в минуты гибели своей жены, силой воли поборов свое огромное горе, беспокоится о других раненых. Киноповествование должно развиваться динамично, отражая живой ритм процесса зарождения, развития и торжества нового. В нем должны гармонично сочетаться картины реальной жизни и развитие характеров персонажей.

В основе значительного произведения должна быть революционная жизнь.

Революция – это непримиримая классовая борьба между новыми, прогрессивными и отжившими свой век, консервативными силами. В значительном произведении, отражающем эту борьбу, конфликт обязательно должен иметь острый и ожесточенный характер.

Серьезнейшим драматическим моментом в данном фильме является оборона штаба революции, поскольку это решающая битва за спасение судьбы корейской революции и корейского народа. В таком произведении невозможно тихое, плавное развитие действия. Но под предлогом стремления к динамичности действия в революционном произведении нельзя, конечно, необоснованно ускорять ход событий и беспричинно обострять драматизм эпизодов.

«Внезапная смена» кадров часто происходит в драматически

острый момент. Неожиданный переход к ситуации, когда создается впечатление, что отрицательные силы временно преобладают, естественно, придает действию большую напряженность. Кстати, в такой момент режиссер, как правило, с усердием старается затягивать действие, чтобы усилить напряженность. Однако необоснованное нагнетание напряженности и растягивание кадров не приводит ни к чему, кроме нарушения жизненной логики и утраты художественной выразительности. Творческая группа должна уметь своевременно завершать развернутые эпизоды в соответствии с драматичностью момента и ситуации.

Во второй серии фильма полк Чун Хёка, действуя под видом Командования, отвлекает на себя внимание карательного отряда противника. Тут батальные сцены показываются довольно долго. Но в этом не чувствуется противоречия ни с общей линией фильма, ни с ходом самой сцены боя. Мы видим, как полк пробивается по пояс в снегу, заманивая вражеских карателей. Снеговой покров – серьезная преграда и для противника, и для наших бойцов. Но наши бойцы используют сильный мороз и снег в своих интересах – они изматывают противника и загоняют его в безвыходное положение. И чем дальше тянется эта напряженная ситуация, тем больше успокаивается зритель – он видит, что штабу революции ничего не угрожает. Нужно затягивать время, когда это остро ощущают как герои фильма, так и зрители. Тут важна буквально каждая секунда.

Однако не следует затягивать сцену хирургической операции Чун Хо. Здесь утрачивается правдивость, ибо кадры сменяются слишком медленно с точки зрения общего развития действия, особенно сложившейся ситуации. Слишком долго лечат тяжелораненого. Кто же поверит тогда, что он вернется к жизни? Зритель переживает, что Чун Хо вот-вот окажется на грани смерти, а тут режиссер занят бесполезным поиском эффектных кадров. Спрашивается, кто же будет на это реагировать? В напряженной ситуации, когда жизнь героев и чувства зрителей достигли предельного накала, надо решительно опережать время.

Изображение бурного потока жизни не означает показа одних только шумных событий для придания напряженности действию.

Это ошибочная тенденция. В фильме много батальных сцен, и не стоит вставлять их дополнительно. Это совершенно необязательно для значительного произведения, да и не соответствует вкусам нашего народа.

Чтобы живо и непринужденно раскрыть процесс развития сознания человека, недостаточно только показывать его в моменты смены его чувств и душевного состояния. Психология человека проявляется только в различных жизненных ситуациях. Развития сознания в чистом виде, самого по себе, быть не может, да и изменения в чувствах и психологии человека происходят не сами собой. Поскольку развитие сознания является отражением самого процесса жизни, рост революционного сознания героя тесно связан с процессом развития революционной борьбы. Из этого следует, что в значительных произведениях важно показать, как революция идет вперед и как при этом меняется духовный мир человека, в частности, его мировоззрение. То же самое относится и к этому фильму. Следует уделить серьезное внимание раскрытию процесса формирования революционного мировоззрения героев, гармонично сочетая батальные и житейские сцены, жизнь партизан и семейный быт.

Предлагаю несколько сократить сцены боевых действий, но нельзя выбрасывать наобум все батальные эпизоды. Значительное произведение должно знакомить людей с опытом и методами ведения революционной борьбы, и потому необходимо ярко изобразить в одном-двух местах боевые операции, такие, как нападение из засады и штурмовая атака. Но беда в том, что батальные картины рисуются не в общей цепи явлений реальной жизни. Пусть в этих кадрах чувствуется дыхание человека, слышится поступь истории. Именно так и раскрывается жизнь во всей ее динамике.

Сцену боя за освобождение укрепленного городка из последней части фильма не следует легкомысленно выкидывать. В этой сцене партизанские листовки, контрастируя с распространявшимися до этого японскими «рекомендациями», подчеркивают, что штаб революции по-прежнему действует, сердца людей оза-

ряются верой в победу революции, а японские захватчики мечутся в панике.

В искусстве сложный поток явлений жизни должен концентрированно слиться в единое русло сжатого изображения.

Логическая последовательность эпизодов придает стройность образному построению фильма, и оно, в свою очередь, раскрывает логику жизни убедительно и выразительно. Если под предлогом показа реальной жизни беспорядочно представлять то одно, то другое, трудно будет добиться цельности фильма и раскрыть духовный мир героев в его развитии.

Чтобы поток кинокадров обрел цельность, нужно тщательно отредактировать фильм и умело смонтировать кадры. Сценарист, конечно, должен ярко обрисовать развитие духовного мира героев на фоне конкретных жизненных событий. Но последовательность кадров и сцен должна определяться режиссером. Стало быть, совершенствование композиции фильма – задача постановщика.

В беседе с новобранцами подпольщик Чун Мин говорит слишком долго. Сцену, когда Ду Сам фотографирует Чун Хо, достаточно показать один раз. Но в фильме беспорядочно чередуются сцены, и поэтому в нем чувствуется разбросанность кадров. Выкинуть ненужное, отшлифовать «сырые кадры» – и зрительный ряд обретет правдивость, цельность и емкость.

Чтобы усилить выразительность образов в киноискусстве, являющемся синтетическим видом искусства, очень важно эффективно использовать музыку. Музыка играет большую роль и в композиционном построении фильма, и в тонком изображении душевного состояния персонажей, и в придании фильму эмоциональной окраски.

Используя в кино музыкальные выразительные средства, следует обратить серьезное внимание, в частности, на то, чтобы эффективно подать тематическую мелодию.

Тематической в этом фильме является песня «Полководцу мы будем всегда верны», которая звучит на фоне восходящего солнца в момент прощания пятерых братьев. Тематическая песня должна быть созвучна как теме фильма, так и идейной устремленности

героев. Лишь тогда она действительно станет стержнем всей музыкальной композиции, сжато выражающим тему и идею фильма, мысли и чувства главных действующих лиц.

Чтобы в фильме тематическая мелодия сильнее воздействовала на зрителя, она должна прозвучать не один раз. Пусть эта мелодия звучит, когда это необходимо по ходу всего фильма, и звучит по-разному, сохраняя свой пафос и значительность.

Чтобы тематическая мелодия кинопроизведения стала яркой, должно быть разнообразное и гармоничное музыкальное сопровождение. В этом фильме звучит более десятка песен. Одни из них исполняются то солистом, то небольшим вокальным ансамблем или хором, другие поют сами действующие лица, третьи исполняются в стиле панчхан. При всем разнообразии исполнения все эти мелодии должны гармонично сливаться с изображением на экране.

Мелодия, не созвучная содержанию эпизода и ситуации, не содействует повышению идейности и художественности кинофильма. Полное соответствие музыки и зрительных образов требуется для того, чтобы еще при работе над киносценарием отмечать подходящие моменты для естественного введения песен в соответствии с сюжетной линией.

Не только по своему содержанию, но и по форме и выразительным средствам песня должна гармонировать с драматургическим замыслом и изображаемой ситуацией.

Сольное исполнение, вокальный ансамбль или хор? Этот вопрос не следует решать просто с точки зрения формы. Какую песню и в какой манере исполнять – это определяется идейным и эмоциональным содержанием песни, а также характером эпизода. При подборе необходимой песни к определенной сцене следует глубоко осмысливать ее идейное содержание, эмоциональное звучание и серьезно продумать, соответствует ли песня идейному смыслу и настроению эпизода, а потом уже определять форму ее исполнения.

Что касается кинофильма «Братья», отображающего исторические события периода антияпонской вооруженной борьбы и жизнь

партизан, то необходимо в соответствии с содержанием и характером сцены активно использовать революционные песни, которые широко пели в те годы партизаны и жители.

Взять, к примеру, сцену первомайского праздника у партизан. Здесь лучше бы использовать песню «Первомайская», чем какую-либо вновь написанную. В этой песне хороши и стихи, и мелодия, она подходит и к содержанию эпизода, и к атмосфере сцены. Поэтому ее удачная аранжировка эффектно прозвучит в фильме.

В финале фильма музыка неудачная. Там подойдет, безусловно, «Революционный гимн». Он созвучен теме и идее произведения, содержанию и ситуации в финальной сцене. Он может ярко выразить революционные убеждения и устремления героев. И надо отметить, что эта революционная песня своим глубоким идейным содержанием и торжественным звучанием отвечает идейно-художественным требованиям, предъявляемым к значительному произведению.

В кино, конечно, очень важно, в каких сценах и в какой форме использовать песни и другие музыкальные фрагменты. Но не менее важно и то, как петь и как исполнять их на инструментах. Одна и та же песня производит разное эмоциональное впечатление в зависимости от исполнения. Да и понятно: несоответствие между музыкальными и зрительными образами не выявит ярко характер песни, даже может причинить ущерб самому содержанию фильма.

Песня «Партизанки поют» – одна из самых лучших музыкальных новинок. Светлая мелодия песни, гармонично соединяющей в себе революционный пафос и лиричность, предназначена для вокального ансамбля. Но здесь песня звучит натянуто. Ей надо придать светлый эмоциональный колорит, поскольку в ней красной нитью проходит чувство горячей любви партизанок к прекрасной Родине, их вера в ее лучезарное будущее. Лучше бы петь эту песню именно в той сцене, когда партизанки всей душой ощущают настоящий смысл революции, скажем, в радостные минуты, когда они в лесу собирают съедобные травы.

Сочинение песен требует, конечно, таланта. Но надо и испол-

нять их виртуозно. Какой бы яркой ни была мелодия, идейный и художественный смысл песен не выявится во всей полноте, если она исполнена слабо. Отсюда задача – тщательно подбирая варианты исполнения музыки, сохранить живую образность ее мелодии, добиться ее яркой выразительности и соответствия зрительному изображению.

Важное значение в фильме имеет также удачная развязка финальных кадров, где действие уже подходит к концу, завершено образное решение главных героев и идея произведения находит свое законченное выражение. Последняя сцена очень важна, так как должна придать законченность всему фильму.

По общей композиции фильма третья серия должна быть как бы итогом первой и второй, а концовка третьей серии – не только ее завершением, но и общим финалом всех трех серий.

Вы попытались вставить авторскую речь в последнюю сцену третьей серии, учитывая ее значение для всего фильма. Ваш замысел заслуживает внимания. Однако тут следует серьезно подумать, как это лучше сделать. Если это завязка или середина кинофильма, то голос автора за кадром может рассказывать о времени, месте и ходе события, излагать или же подсказать его драматический смысл. Авторская речь, звучащая в финале фильма, должна говорить о пройденном пути пятерых братьев-партизан и их будущем, но при этом с публицистической страстностью. Было бы неплохо так сделать. Поэтому финальная сцена должна быть более динамичной и яркой, глубоко впечатляющей.

Финальные кадры должны оставить у зрителя прекрасное впечатление, показывая ему, что действие уже подошло к концу, но борьба продолжается, что хотя завершено изображение характеров героев, продолжается процесс их становления и что идея произведения находит законченное выражение, а правда восторжествует с течением истории. В последних кадрах этого фильма должна быть подчеркнута мысль о том, что Трудный поход завершился победой и что штаб – мозг и сердце революции – по-прежнему действует, а корейская революция продолжает набирать силу.

Художественный фильм «Братья» следует доработать, чтобы он

стал действительно значительным произведением, высокоидейным и высокохудожественным, соответствующим велению времени и стремлениям народа. Живо и образно рисуя яркий путь славной антияпонской вооруженной борьбы, фильм должен дать глубокое и широкое обобщение процесса развития корейской революции в типичных образах коммунистов, растущих в ходе суровой борьбы. Поэтому задача фильма – не только показать людям живые примеры революционеров, но и внести свой вклад в раскрытие закономерности развития революции, в обучение масс опыту и методам революционной борьбы.

Сам процесс создания этого фильма вы должны превратить для себя в процесс более основательного вооружения единой идеологией партии и поднять свою политическую сознательность на новую, более высокую ступень. В процессе работы над этим произведением вам надо глубоко изучить бессмертные революционные подвиги, которые совершались в годы антияпонской революционной борьбы, освоить бесценный боевой опыт, революционные методы и народный стиль работы тех дней, впитать в себя высокий революционный коммунистический дух антияпонских партизан. Вместе с тем вам следует в процессе творческой работы получить идейную закалку и выработать в себе стойкую волю революционеров.

Создание этого фильма обязывает вас также сделать шаг вперед в художественном плане. Пусть же все упорно и творчески работают, чтобы создать действительно значительное произведение.

Я уверен в том, что вы, сделав художественный фильм «Братья» поистине значительным революционным произведением высокой идейности и художественности, непременно оправдаете ожидания нашей партии и народа.

ПРЕВРАТИМ ПРОВИНЦИЮ РЯНГАН В НАДЕЖНУЮ БАЗУ ВОСПИТАНИЯ НА РЕВОЛЮЦИОННЫХ ТРАДИЦИЯХ

Беседа с ответственными работниками провинции Рянган и ветеранами антияпонской революции

21 июля 1968 года

Уже прошло пять лет с тех пор, когда вместе с великим вождем товарищем Ким Ир Сеном я побывал в провинции Рянган. На этот раз, узнав о том, что я собираюсь посетить вашу провинцию, он заметил, что тоже планировал побывать там, но сейчас никак не может выкроить время. Он посоветовал хорошенько ознакомиться с положением дел в строительстве, которое ведется на местах революционной и боевой славы.

Во время нынешнего посещения провинции Рянган я побывал, главным образом, в местах революционной и боевой славы, находящихся в Почхонбо и районе озера Самчжи, а также в местах историко-революционной славы, расположенных вдоль берега реки Амнок от Хесана до Хучхана.

Во время поездки в эти места я еще раз всей душой чувствовал, какие большие преступления совершили антипартийные контрреволюционные фракционеры и насколько огромны последствия их гнусных дел. В прошедшие годы они, делая вид, что обращают большое внимание на строительство мемориальных сооружений в местах революционной и боевой славы, часто бывали в провинции Рянган, докладывали товарищу Ким Ир Сену о том, что были благоустроены места революционной и боевой славы. Однако на

этот раз я узнал, что дело обстоит иначе.

Благоустройство мест революционной и боевой славы, а также мест историко-революционной славы – очень важная работа, направленная на то, чтобы увековечить великие революционные заслуги товарища Ким Ир Сена в период антияпонской революционной борьбы, всегда прославлять их и воспитывать членов партии, беспартийных трудящихся на революционных традициях нашей партии.

Как было разоблачено и раскритиковано на XV Пленуме ЦК партии четвертого созыва, антипартийные ревизионисты плели всевозможные интриги, чтобы свести на нет революционные традиции нашей партии. Неблагонадежные элементы, одно время ведавшие идеологической работой партии, всячески мешали вести воспитание на революционных традициях. Они несли всякую ахинею, твердя о том, что поскольку воспитание на революционных традициях является частью коммунистического воспитания, то достаточно его одного без воспитания на революционных традициях, что воспоминания антияпонских партизан уже «устарели» и не отвечают условиям нынешних дней и потому достаточно и позволительно ограничить их изучение разовым чтением, вроде чтения романов.

Революционные традиции нашей партии – ценные исторические корни, положившие начало корейской революции, и источник непобедимой силы, надежно гарантирующей победу революционного дела. Усиление воспитания на революционных традициях даст возможность членам партии, беспартийным трудящимся с верой в победу смело преодолевать всякие трудности и препятствия, встречающиеся в ходе революции и строительства социализма, до конца продолжать революцию.

Под руководством товарища Ким Ир Сена антияпонские борцы-революционеры с оружием в руках смело поднялись на священную борьбу за освобождение Родины. В суровых условиях, когда им приходилось переносить 40-градусные лютые морозы, питаться одними корнями трав и корой деревьев из-за невозможности достать продовольствие, они вели непоколебимую борьбу и,

в конце концов, добились возрождения Родины. Таким образом ветераны антияпонской революции, преодолев беспрецедентные в истории трудности и лишения, вышли победителями в борьбе с японским империализмом. Это было возможно лишь благодаря тому, что они боролись с несгибаемым революционным духом – тысячу раз умереть, но во что бы то ни стало уничтожить врага, добиться независимости страны и освобождения народа.

Высокое революционное сознание, проявленное ими, и их революционные заслуги, опыт их борьбы являются ценным сокровищем, которое наш народ должен навсегда сохранить. Всему этому следует постоянно учиться у ветеранов революции. Благодаря этим революционным традициям, сложившимся в период антияпонской революционной борьбы, наш народ проявил несгибаемый боевой дух в суровые годы Отечественной освободительной войны, одержал победу над американскими империалистами, похвалявшимися тем, что они «сильнейшие» в мире, защитил честь Родины и завоевания революции. Благодаря этому он на пустом месте, на пепелище, с верой в победу поднялся на борьбу и вызвал великий подъем Чхоллима в социалистическом строительстве.

Как в свете задач нашей революции, так и в свете положения нашей страны усиленное воспитание на революционных традициях выдвигается как актуальнейший вопрос.

Шествие нашей революции, сделавшей свой первый шаг с горы Пэкту, еще не закончено. Мы стоим лицом к лицу с американскими империалистами. В этих трудных условиях нам приходится строить социализм и объединять Родину, срывая попытки империалистов США и их прислужников увековечить раскол страны.

Теперь в нашей стране складывается очень напряженное положение. После инцидента с кораблем «Пуэбло» американские империалисты стягивают в Южную Корею крупные вооруженные силы, поднимают военную шумиху, разглагольствуя о «возмездии» против нас. Вместе с тем ревизионисты, напуганные военным шантажом империалистов США, ведут себя трусливо, уговаривают нас пойти на компромисс с американскими империали-

стами. Но, как бы ни угрожали, как бы ни шантажировали нас враги, как бы ни уговаривал нас кто-нибудь, мы никогда не откажемся от революционных принципов.

Вопреки наглым провокационным актам империалистов США, великий вождь торжественно заявил о том, что мы ответим на «возмездие» врага возмездием, на его тотальную войну тотальной войной. Мы должны надежно подготовить себя в идейно-политическом отношении, чтобы вступить в решительный бой с врагом и взять верх над ним, когда бы он ни напал на нас.

Чем тяжелее революционная задача, чем суровее сложившаяся обстановка, тем содержательнее нам надо вести воспитание в духе революционных традиций. Это необходимо для того, чтобы члены партии, все трудящиеся, проявляя революционный дух Пэкту и не пасуя ни перед какими трудностями и лишениями, настойчиво боролись за окончательную победу революции.

Провинция Рянган занимает весьма важное место в приобщении членов партии, всех трудящихся к революционным традициям нашей партии.

В вашей провинции больше, чем где-либо, мест боевой славы и других исторических мест, связанных с фактами периода антияпонской революционной борьбы. Каждая гора, каждая река в провинции Рянган, и прежде всего гора Пэкту и река Амнок сохраняют следы кровопролитной тяжелой антияпонской революционной борьбы, которую великий вождь вел двадцать лет после вступления на путь революции. Каждое дерево, каждая травинка на земле провинции пропитаны благородным духом предшественников – антияпонских революционеров. В самом деле провинция Рянган является священной исторической землей революции и огромным музеем революции на открытом воздухе, всесторонне и ярко показывающим великую историю славной антияпонской революционной борьбы.

Благоустроить провинцию Рянган как место революционной и боевой славы и приобщить партийных и беспартийных трудящихся к блестящим революционным традициям нашей партии – это первоочередная задача Рянганского провинциального комитета партии.

За прошедшее время он неудовлетворительно вел работу по благоустройству мест революционной и боевой славы и других исторических мест. Некоторые работники провкома партии, будучи не вооруженными единой идеологией партии, не могли разобраться в коварных происках антипартийных ревизионистов, которые всячески препятствовали строительству мемориальных сооружений на этих местах, и слепо следовали за этими проходимцами. Задача работников парткома провинции – извлечь серьезный урок из слабой работы по защите революционных традиций нашей партии и уделять большее внимание строительству на местах революционной и боевой славы.

Самое главное в благоустройстве этих исторических мест – обеспечение чистоты революционных традиций, созданных товарищем Ким Ир Сеном.

При этом следует делать главный упор на характерные свидетельства, связанные с революционной деятельностью великого вождя. Это должно быть основным принципом строительства мемориальных комплексов на местах революционной и боевой славы.

Революционные традиции, которые наша партия должна унаследовать, – это традиции, лично созданные великим вождем в период антияпонской революционной борьбы. История революционного движения в нашей стране не знает такой революционной борьбы, которая бы до конца прошла путь суровых испытаний и завершилась победой, кроме антияпонской революционной борьбы, развернувшейся под руководством товарища Ким Ир Сена.

В прошедшие годы неблагонадежные элементы, ратуя за расширение диапазона революционных традиций «вверх и вниз, направо и налево», пытались подбросить в революционные традиции нашей партии разномастные «традиции». Некий тип, занявший одно время ответственную должность в аппарате ЦК партии, злоупотребляя своим служебным положением, дошел до того, что заставлял подчиненных благоустраивать свой родной дом, определить его как объект экскурсий и показать участникам похода по местам революционной и боевой славы. Это – антипартийные акты, направленные на то, чтобы опозорить и зату-

манить революционные традиции нашей партии.

Работники провинции Рянган должны глубоко осознать, что строительство на местах революционной и боевой славы и других исторических местах прямо связано с работой, нацеленной на то, чтобы защитить и увековечить немеркнущие революционные заслуги великого вождя, и твердо придерживаться принципов партии в сохранении и оборудовании этих мест. Таким образом необходимо добиваться того, чтобы ничто чуждое нам не примешивалось к славным революционным традициям нашей партии.

Нужно на должном уровне благоустраивать места революционной и боевой славы в Почхонбо.

Бой в Почхонбо – это исторический бой, имеющий особое значение в антияпонской революционной борьбе. Товарищ Ким Ир Сен, справившись с усиленным кордоном японских войск, совершил рейд на Почхонбо, один из важных опорных пунктов противника и разгромил его. Это нанесло ощутимый военно-политический удар по японским империалистическим захватчикам, вселило надежду на возрождение и мужество в нашу нацию, задыхавшуюся в тисках крайней безысходности. В то время средства массовой информации не только Китая и Японии, но и СССР и других стран мира широко сообщили весть о бое в Почхонбо. Тогда пресса одной страны высоко оценила этот бой как историческое событие, которое вошло особо яркой страницей в историю национально-освободительного движения в колониях Востока.

Уже прошло 30 с лишним лет со времени боя в Почхонбо. В прошлом году в связи с 30-й годовщиной победы битвы в Почхонбо воздвигнут монумент в ее честь. Это очень похвальное дело.

Этот замечательный монумент отражает горячие чувства уважения нашего народа к товарищу Ким Ир Сену и его единодушные устремления. Весьма глубоко и богато содержание мемориального ансамбля монумента. Ярко показан облик антияпонских партизан и патриотически настроенного населения, которые, следуя за стальным Полководцем товарищем Ким Ир Сеном, смело шли вперед под развевающимся красным знаменем возрождения Родины.

В свете большого значения боя в Почхонбо место боевой славы пока еще не так благоустроено. Недавно побывав в Почхонбо, я спросил ветеранов антияпонской революции, непосредственно участвовавших в бою в Почхонбо, какое впечатление на них произвело место боевой славы в Почхонбо. Все они единодушно отметили, что своей небольшой величиной оно не соответствует масштабу боя в Почхонбо.

Место революционной и боевой славы в Почхонбо следует благоустраивать в соответствии с историческими событиями и значением боя по его масштабу и содержанию. В Почхонбо много исторических мест и реликвий, наглядно показывающих факты того времени, – маршрут похода бойцов Корейской Народно-революционной армии от запани Куси через гору Кончжан до речки Карим; командный пункт, с которого товарищ Ким Ир Сен руководил боем; места, где вспыхивали уличные бои, а также выдающееся полководческое искусство вождя.

При оборудовании мест революционной и боевой славы надлежит обратить особое внимание на сохранение памятников и реликвий в первоначальном виде.

Товарищ Ким Ир Сен не раз напоминал о том, чтобы сохранить место боевой славы в Почхонбо в первоначальном виде. Японский полицейский участок, здание волостной управы, дом пожарной команды, контора лесной охраны, почта и другие места – все это вещественные свидетельства, на исторических фактах показывающие ход боя в Почхонбо. Надо в первоначальном виде оставить выбоины от пуль на стене полицейского участка, деревянный форт, орудия для пыток в камере, чтобы показать будущим поколениям. Надлежит сохранять прежний облик городка Почхонбо, как он был во время боя. Под предлогом благоустройства уездного центра Почхон нельзя без всякого расчета воздвигать многоэтажные здания на территории мест боевой славы.

Важно хорошо рассказывать о местах революционной и боевой славы в Почхонбо. Сейчас экскурсовод, главным образом, знакомит посетителей с реликвиями и ограничивается рассказом о том, как прошел бой. А надо разъяснять выдающийся талант и воен-

ную стратегию товарища Ким Ир Сена. Бой в Почхонбо – один из примеров, наглядно показывающих непревзойденные методы ведения партизанского боя и полководческое искусство великого вождя.

Мне известно, что люди из других стран, посетившие место революционной и боевой славы в Почхонбо, не скрывают своего восхищения, узнав, что расположенный на берегу речки Карим командный пункт штаба находился на расстоянии всего лишь в метрах 100 от японского полицейского участка. Они рассказывают, что нет такого примера в истории войн, когда командующий руководил боем, находясь так близко от вражеской позиции. На этом одном примере можно хорошо увидеть, какими незаурядными мужеством и полководческим искусством владел товарищ Ким Ир Сен.

Знакомя людей с боем в Почхонбо, следует рассказывать и о боях на горах Коуюшуйшань и Цзяньсаньфэн. Эти бои являются продолжением боя в Почхонбо. Когда при разъяснении связывать эти события вместе, тогда люди лучше поймут военно-политическое значение боя в Почхонбо и самобытность методов ведения партизанских боев, разработанных товарищем Ким Ир Сеном.

Нужно превратить район озера Самчжи в выдающийся храм воспитания людей на революционных традициях.

Озеро Самчжи – знаменательное место. Во время рейда главного отряда КНРА в район Мусана товарищ Ким Ир Сен, остановившись там на отдых, вдохновлял бойцов на победу.

В 1963 году товарищ Ким Ир Сен, посетив озеро Самчжи, трогательно вспоминал, что в период антияпонской вооруженной борьбы, во время похода в район Мусана он вместе с бойцами сделал здесь привал, пил прозрачную воду из озера. В этом районе имеется много памятных реликвий, которые свидетельствуют о следах славной антияпонской вооруженной борьбы. Здесь есть «сторожевая дорога Капсан – Мусан», по которой днем бойцы КНРА дерзким броском преодолели свыше 100 ли, применив тактику совершения похода в тысячу ли.

Надо воздвигнуть монументальный памятник у озера Самчжи,

чтобы из поколения в поколение передавались революционные заслуги товарища Ким Ир Сена, имевшие место во время рейда внутрь страны.

Район озера Самчжи – не только историческая священная земля революции, но и одно из самых замечательных достопримечательных мест нашей страны. Еще в дни тяжелой антияпонской вооруженной борьбы товарищ Ким Ир Сен трогательно говорил о том, чтобы после победы революции превратить этот прекрасный район в место отдыха для трудящихся. Антияпонские партизаны, мысленно рисуя тот день, когда народ будет пользоваться счастьем на земле освобожденной Родины, с новой надеждой на светлое будущее еще смелее боролись с врагом. Предлагаю как можно скорее превратить район озера Самчжи в замечательную зону отдыха для трудящихся, чтобы замысел товарища Ким Ир Сена, вынашиваемый им еще в годы антияпонской вооруженной борьбы, и надежды ветеранов антияпонской революции, которые они считали верхом своих мечтаний, стали явью.

Следует благоустраивать и места историко-революционной славы в уездах Хучхан и Синпха.

Пхопхён – славная земля, с которой светила первая заря возрождения Родины. Когда товарищу Ким Ир Сену шел четрнадцатый год, он на Пхопхёнской переправе дал твердую клятву не возвращаться на Родину, пока Корея не станет независимой, и с великим замыслом о возрождении Родины переправился через реку Амнок, встал на путь революции.

Советую воздвигнуть великолепную бронзовую статую товарища Ким Ир Сена на историческом месте в Пхопхёне. В истории мира не найти такого руководителя революции, как товарищ Ким Ир Сен, который с раннего возраста с великим патриотическим замыслом встал на путь борьбы. Мы хотим воздвигнуть там бронзовую статую уважаемого вождя, чтобы навечно отметить исторический день, когда он озарил лучами свободы нашу униженную нацию. Нынешняя бронзовая статуя вождя, стоящая на историческом месте, кажется, чрезмерно мала. Надо воздвигнуть более крупную, чтобы люди всеми своими сердцами ощу-

щали величие вождя, который дает твердую клятву не возвращаться на Родину, пока Корея не станет независимой.

Уезд Хучхан – это место, где в детстве товарищ Ким Ир Сен развернул революционную деятельность, где совершил бессмертные исторические подвиги Ким Хен Чжик, который после перенесения арены своей революционной деятельности в Бадаогоу руководил антияпонским национально-освободительным движением, не раз переправляясь через реку Амнок. В уезде Хучхан сохраняются исторические дома, в которых находилась бабушка Ли Бо Ик, которую во время антияпонской вооруженной борьбы японские самураи привели в пограничный район на берегу реки Амнок, глупо думая, что товарищ Ким Ир Сен придет к ней добровольно «сдаться» им.

Я видел, что некоторые дома, связанные с революционной деятельностью Ким Хен Чжика, не восстановлены и не ухожены, постоялый двор Хучжу даже не обнесен хорошим забором.

Следует благоустроить дома, в которых бывал Ким Хен Чжик во время подпольной деятельности, постоялые дворы Апкан и Хучжу, в которых бабушка Ли Бо Ик останавливалась, как места исторической славы и широко использовать их для воспитания масс.

В провинции Рянган возникнет много трудных вопросов при оборудовании всех мест революционной и боевой славы и других исторических мест. Однако нельзя колебаться, ссылаясь на трудности. Следует активно развернуть работу и в смысле ликвидации вредных последствий акций антипартийных ревизионистов.

Я возьму на себя руководство работой по строительству на местах революционной и боевой славы и других исторических местах. Конечно, на нее будут направлены государственные силы. Но хозяином этой работы от начала до конца является провинция Рянган. Задача провинциального комитета партии – привести в движение партийные организации, усиленно вести среди масс политическую работу, чтобы вся провинция поднялась на строительство на местах революционной и боевой славы и других исторических местах.

Нужно активно вести работу по обследованию и разыскиванию

памятников и реликвий, связанных с революционной деятельностью.

За прошедшие годы Институт истории партии неудовлетворительно проводил работу по сбору материалов, связанных с историей революционной деятельности товарища Ким Ир Сена. Вследствие этого в этом направлении не обнаружены все ценные памятники и реликвии.

В 1959 году экспедиционный отряд по исследованию мест боевой славы антияпонской революционной борьбы обследовал районы Северо-Востока Китая и районы гор Пэкту. Им обнаружены многие до этого неизвестные памятные места, в том числе места главных боевых действий, опорные революционные базы, тайные лагеря, собраны ценные реликвии и исторические материалы. И после этого найдено немало предметов, реликвий и различных материалов, связанных с революционной борьбой. Однако их весьма мало, если сравнить с историей длительной революционной борьбы товарища Ким Ир Сена, этой героической эпопеей, с его революционными заслугами.

Во время антияпонской вооруженной борьбы великий вождь не только совершал крупными отрядами рейды в родную страну, но и направлял небольшие отряды и политработников с целью расширять вооруженную борьбу в Корее. В провинции Рянган действовали многочисленные небольшие отряды и политработники КНРА, а различные организации Лиги возрождения Родины разворачивали свою деятельность, пуская глубокие корни в широкие слои населения.

Для того чтобы благоустроить места революционной и боевой славы и другие исторические места, надо собрать как можно больше предметов, реликвий и материалов, показывающих такую революционную деятельность. Уже прошло несколько десятков лет со времени начала антияпонской революционной борьбы. И появились седины на висках ветеранов революции, которые вели антияпонскую революционную борьбу под руководством товарища Ким Ир Сена. Пока они не в преклонном возрасте, мы должны найти все памятники и реликвии.

Наша задача – принять меры для вечного хранения памятников

и реликвий периода антияпонской революционной борьбы.

Они как материальные предметы живо раскрывают перед людьми славную историю революционной деятельности товарища Ким Ир Сена и его бессмертные революционные подвиги. В воспитании членов партии, всех трудящихся на революционных традициях нашей партии они имеют более мощную силу воздействия, чем сотни слов. Когда смотришь места партизанских палаток, разведения костров, приготовления пищи, ночевки в горах Чхон, Кончхан и Пегэ, то перед глазами отчетливо всплывают картины тех дней – какая дисциплинированная, добропорядочная жизнь была у антияпонских партизан даже в трудных условиях тяжелых боев и непрерывных походов! Думаю, что и вы, посмотрев на эти места, разделите мое мнение. В частности, читая лозунги, нанесенные на стволах крупных деревьев во время ночевки в лесу горы Чхон, и сегодня чувствуешь, какими высокими были революционный дух и стойкая воля антияпонских партизан. «Корейские юноши и девушки! Быстро вставайте и активно включайтесь в антияпонскую войну!», «Вставайте и соединяйтесь, трудовые массы всего мира, сражайтесь за освобождение и свободу!» и другие многочисленные лозунги и поныне трогают струны людских сердец, с новой силой вдохновляют народ на революционную борьбу.

Памятники и реликвии истории антияпонской революционной борьбы – это бесценные сокровища, которые наш народ должен передавать из поколения в поколение и хранить вечно. Следует бережно сберегать их и хорошо ухаживать за ними, чтобы эти дорогие исторические ценности не подвергались повреждению.

Главным вопросом здесь является то, чтобы они не лишились первоначального цвета и не подвергались гниению, сохраняли свой прежний вид. Чтобы сберечь их в первоначальном виде, необходимо ухаживать за ними на научной основе. Считаю целесообразным организовать специальное исследовательское учреждение с тем, чтобы по-настоящему вести научную работу по вечному хранению памятников и реликвий революции. При этом следует прежде всего решить вопрос о том, чтобы деревья, на стволах

которых нанесены лозунги, не загнивали и не были утрачены буквы лозунгов. Эти деревья – ценные революционные сокровища, они дороже золота.

Необходимо следить, чтобы в лучшем виде сохранялась гора Пэкту. Она – гора-родоначальница, священная гора революции, в которой таится дух нашей нации и корни нашей революции. Со всех уголков страны сюда непрерывно едут экскурсанты, ее посещают многочисленные иностранцы.

Сейчас не налажен уход за горой Пэкту. Поднимаясь на нее, я обратил внимание на то, что дорога не утрамбована, то там то здесь валяется бумажный мусор, ямы на обочине не засыпаны землей.

Следует построить и хорошо содержать дорогу на участке от озера Самчжи до горы Пэкту, оборудовать места для отдыха экскурсантов. Нужно наладить воспитание экскурсантов, чтобы они берегли и любили каждую травинку, каждое дерево и каждый камешек горы Пэкту. Таким образом требуется, чтобы они во время восхождения на гору Пэкту не загрязняли окружающую среду и воду озера Чхон, не повреждали природный пейзаж. Район гор Пэкту покрыт дремучими лесами, поэтому нужно принять все необходимые меры для предотвращения лесных пожаров.

Надлежит хорошо организовывать походы по местам революционной и боевой славы и другим историческим местам.

Мы благоустраиваем эти места, добиваясь прежде всего того, чтобы с их помощью воспитывать членов партии, беспартийных трудящихся на революционных традициях нашей партии. Как гласит народная мудрость «Лучше раз увидеть, чем сто раз услышать», вот так и восхождение на гору Пэкту, походы по партизанским маршрутам, раскрывающие немеркнущие подвиги товарища Ким Ир Сена, посещение мест революционной и боевой славы и других исторических мест – все это дает людям возможность учиться тому самому дорогому, чего не могут дать ни книги, ни кино.

Каждый раз, когда с вершины горы Пэкту я вижу бескрайние просторы Маньчжурии и окрестные горные хребты, чувствую, будто перед моими глазами проходят антияпонские партизаны,

которые, высоко подняв красное знамя революции, громили врагов в холода и метели, будто слышу выстрелы во время кровопролитных сражений тех дней.

Походы по местам революционной и боевой славы являются очень эффективным методом воспитания партийных и беспартийных трудящихся на славных революционных традициях нашей партии. Это особенно необходимо для молодежи и учащихся, представителей подрастающего поколения, не прошедших школу революции.

В дальнейшем надлежит организовывать походы по этим местам продуманно и планомерно. Не должно быть таких явлений, когда считают походы по местам революционной и боевой славы простыми экскурсиями или развлекательными поездками. Пусть экскурсанты с вещмешками на спине и с революционной песней, как это делали антияпонские партизаны, совершают походы теми путями, на которых сохранились следы, оставленные предшественниками-революционерами. В таких походах они должны вооружать себя революционным духом антияпонских партизан и закалиться физически и духовно.

Ответственные работники провинции Рянган обязаны прилагать активные усилия для улучшения жизни народа.

Товарищ Ким Ир Сен постоянно озабочен тем, что экономическое положение вашей провинции отстало по сравнению с другими провинциями и невысок уровень жизни ее населения.

Провинция Рянган, возможно, имеет более неблагоприятные условия для развития экономики, чем другие провинции. Приближается 15 лет после создания этой провинции. Говорят, что за десять лет даже горы и реки меняют свой облик. Однако в эти годы в вашей провинции не достигнуты заметные успехи.

За это время товарищ Ким Ир Сен не раз осуществлял руководство на месте работой провинции Рянган. Он посетил даже горные захолустья в уездах Пхунсан и Капсан, освещая конкретные пути развития экономики и улучшения жизни населения.

На этот раз здесь я узнал, что неудовлетворительно претворяются в жизнь задачи, поставленные товарищем Ким Ир Сеном в 1958 году перед этой провинцией, не говоря уже о задачах, выдвинутых им

во время его руководства на месте в 1963 году. Возьмем, к примеру, город Хесан. Почти нет новых зданий и только беспорядочно разбросанные одноэтажные жилые дома. Поэтому не поворачивается язык назвать Хесан провинциальным центром. Хучхан, Синпха и Самсу также пока не приобретают облик уездных центров, а в селах нередко бросаются в глаза дома с соломенной крышей. В провинции Рянган много лесов. Поэтому вполне возможно строить благоустроенные жилые дома на селе, если работники, заботясь об условиях жизни населения, будут прилагать усилия для ее улучшения.

Необходимо благоустраивать город Хесан. Он – провинциальный центр и пограничный город. Он же – ворота в места революционной и боевой славы провинции Рянган. Их посещают не только наши люди, но и многие иностранные гости. В этих условиях неряшливый вид Хесана может бросать тень на всю страну. Нужно как следует привести в порядок кварталы, построить многоэтажные жилые дома, разбить парковую зону на берегу реки Амнок и тем самым превратить Хесан в современный благоустроенный город.

Для широкого ведения строительства в провинции Рянган необходимо создать собственную базу производства стройматериалов. Не имея такой базы, а опираясь на цемент, производимый в других провинциях, невозможно успешно вести строительство. Конечно, неплохо было бы производить стройматериалы из пемзы. Однако более важно изыскать известняк и построить цементный завод. Думаю, что в вашей провинции тоже имеется известняк, ведь у нас в стране он залегает повсеместно. Советую любыми способами самим производить цемент.

Далее. Надлежит улучшить руководство сельским хозяйством.

Провинция Рянган – высокогорный район, здесь стоит холодная погода. Здесь не собирают богатый урожай зерновых. Основой в земледелии вашей провинции должно быть выращивание картофеля. Товарищ Ким Ир Сен сказал, что в провинции Рянган картофель является королем сельскохозяйственных культур, возделываемых на суходольных полях. Конечно, в отдельных районах можно выращивать рис, пшеницу и ячмень, если они дают хорошие урожаи.

Нужно активно внедрять передовую агротехнику и вести земледелие на научной основе. Провинция Рянган располагает научно-исследовательским учреждением по сельскому хозяйству. Необходимо улучшить селекционную работу, размещение культур и методы их выращивания в соответствии со здешними почвенно-климатическими условиями. Нельзя заниматься земледелием без разбора, как когда-то единоличники вели подсечное земледелие.

Надлежит в опытном порядке продолжать выращивать овощи и непременно решить вопрос об их возделывании в провинции. Она пока не удовлетворяет спрос на зерно за счет собственного производства. В таких условиях можно из других провинций привозить рис для жителей провинции и людей, посещающих места революционной и боевой славы, однако провинция должна сама обеспечить себя овощами.

Интересы улучшения жизни народа требуют прилагать большие усилия для развития местной промышленности. Руководствуясь курсом, выдвинутым товарищем Ким Ир Сеном на Чхансонском совместном совещании, следует хорошо использовать горы в соответствии с особенностями этих районов и широко развивать местную промышленность, опираясь на местные сырьевые источники. Лишь тогда возможно будет удовлетворить спрос населения на предметы первой необходимости и сделать его жизнь зажиточной.

Природно-климатические условия уездов провинции Рянган не хуже, чем в уезде Чхансон. Работники провинции Рянган призваны следовать примеру уезда Чхансон и стараться повысить уровень жизни населения.

Провинция Рянган занимает важное место, что требует от ответственного секретаря провинциального комитета партии и председателя провинциального народного комитета и других ответственных работников провинции объединить силы и улучшить работу. Задача работников провинции Рянган – благоустроить провинцию как место революционной и боевой славы и быстро поднять работу всех отраслей политики, экономики и культуры на одну ступень выше, тем самым оправдывая большое политическое доверие и ожидания великого вождя.

БУДЬТЕ БЕЗЗАВЕТНО ПРЕДАННЫМИ ПАРТИИ РАБОТНИКАМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Беседа с выпускниками факультета корейского языка и литературы Университета имени Ким Ир Сена

8 октября 1968 года

Очень рад, что сегодня я имею возможность встретиться с вами, выпускниками Университета имени Ким Ир Сена.

Студенческие годы – очень важное время, которое не забывается человеком всю жизнь. В эти годы люди вырабатывают в себе твердое революционное мировоззрение и накапливают богатые знания и опыт, полезные для верного служения делу счастья народа и процветания Родины. Кто не проводил бесцельно студенческие годы, старался упорно приобретать богатые знания, в том числе теоретические знания, тот зарекомендует себя в обществе с самой лучшей стороны.

Учеба – основная задача студентов. Нельзя называть студентом того, кто не проявляет активности в учебе. Студенты должны много читать и непрерывно накапливать знания. Только при этом условии они, окончив вуз и принимая участие в общественном труде, могут стать работниками, преданными партии и вождю.

В студенческие годы следует принимать активное участие в деятельности организаций. Тот, кто в вузе прошел закалку в тех или иных организациях, в дальнейшем, после его окончания сможет стать принципиальным в работе. Важным аспектом активизации жизни в организации является критика и самокритика, своевременное устранение вскрытых недостатков, хотя бы ма-

лейших в работе и жизни. В жизни организации очень важна принципиальная критика, так что каждый должен получать непрерывную идейную закалку через критику и самокритику.

В студенческие годы приходится нередко участвовать в общественном труде. Думается, здесь вы тоже не исключение. Закреплять усвоенные знания и закалять себя физически и духовно в труде – это очень полезное дело. Нашему обществу нужны крепкие работники, здоровые в духовно-идеологическом отношении, закаленные физически.

Не мешало бы всем молодым людям послужить в Народной Армии. Где бы ни были и чем бы ни занимались, они должны обладать военными знаниями. Студенты, которые раньше не были в армии, должны как никто другой активно участвовать в военных учениях, проводимых в вузах.

Здесь собрались выпускники факультета корейского языка и литературы Университета имени Ким Ир Сена, которые в студенческие годы хорошо показали себя в учебе и в жизни организаций, а также приняли добросовестное участие в общественной работе и труде. Партия решила направить вас, проявивших себя с лучшей стороны в учебе и жизни, в область киноискусства, являющуюся важным участком идеологического фронта партии, кинооператорами, запечатлевающими революционную деятельность великого вождя, кинорежиссерами и сценаристами.

Кинооператор выполняет исключительно важную и ответственную задачу, снимая кадры революционной деятельности великого вождя. Нет более почетной и плодотворной работы, чем увековечение его славной революционной деятельности в киноматериалах, которые останутся в истории как фотоархивные документы. Хотя в университетские годы вы не успели научиться снимать, однако с возложенной на вас задачей вполне можно справиться, если с этого времени стараетесь учиться этому делу. Фототехника – это не такая область, которой трудно овладеть. Если несколько месяцев обращаться с фотоаппаратурой, то любой в состоянии освоить ее. Осознав, что партия возлагает на вас большие надежды и оказывает вам глубокое доверие, вы должны с

чувством ответственности выполнять порученные задачи.

Важна и работа по подготовке разъяснительных текстов для документальных фильмов.

Редактирование документальных фильмов – это тоже важная работа, направленная на то, чтобы записать славную историю революционной деятельности великого вождя, показать мудрость его руководства и благородные нравственные качества. Этим решается не только задача воспитания нашего народа, но и обеспечивается сохранение ценных свидетельств нашей эпохи.

Документальный фильм – мощное орудие идейного воспитания в руках нашей партии. Используя его, мы знакомим людей и широко пропагандируем внутри страны и за ее пределами благородные качества великого вождя и облик нашей Родины, которая под его мудрым руководством превратилась в цветущий край, мы показываем счастливую жизнь нашего народа. Кинодокументалистика являет миру великие революционные заслуги товарища Ким Ир Сена, вчерашнюю и сегодняшнюю нашу Родину, которая под его руководством мощной поступью идет к социализму и коммунизму. Через ее кадры зрители ощущают пульс кипучей жизни «родины чучхе», «Кореи – страны Чхоллима», воспринимают революционную волю нашего народа и видят его прекрасное будущее.

Тот, кто не зрел в идейно-политическом отношении, не обогащен большим багажом знаний и не наделен художественным дарованием, не сможет справиться с работой по созданию документальных кинофильмов. Партия, оказав доверие вам, получившим образование по художественному творчеству в Университете имени Ким Ир Сена, этом храме науки, теперь направляет вас в Корейскую киностудию документальных фильмов.

Отнюдь не так легка работа по увековечению в фильме революционных заслуг великого вождя. Чтобы с честью справиться с нею, нужно основательно вооружиться его революционными идеями, непрерывно закалять себя и прилагать усилия для повышения уровня художественного мастерства.

Кинорежиссура – это благородная творческая работа, подобающая мужчине.

Она требует смелости и отваги. Для этого нужно многое знать и быть сведущим во всех делах. Чем богаче режиссер поэтическими чувствами, тем лучше. Если у него бедны чувства, то он не в силах отыскать типичное и самое прекрасное в жизни нашего общества и передать волнение актеров в своем произведении. Вы получили знания в области поэзии, это очень кстати для работающих в качестве режиссеров.

Само собой разумеется, что кинорежиссура требует богатых знаний в области кинематографии.

Если проза рисует жизнь людей в письменной повествовательной форме, то кино показывает самые существенные стороны жизни людей, драматически отображая их в кинокадрах. Кино – синтетический вид искусства, в котором сильно выражены интуитивность и пластичность. Оно способно одновременно и свободно показать то, что невозможно изобразить в романе, повести, стихотворении и драме. Конечно, кинорежиссура – работа трудная, но не какая-то мистическая. Поскольку само кино основывается на литературе, то те, кто в вузах специально изучил литературу, все без исключения могут справиться с постановкой фильма, хотя они не окончили Пхеньянский институт драматургии и кинематографии.

Режиссер-постановщик – ведущий творческий работник в творческом объединении кинематографии. После получения киносценария он обязан составить режиссерский сценарий, который можно назвать планом изображения в кино, а потом сосредоточить все помыслы и чувства актеров на том, чтобы шло актерское исполнение в соответствии с творческим замыслом самого режиссера. Он должен умело побуждать их, чтобы они жили и действовали в мире произведения. Если актеры покажут характерную игру в соответствии с драматическим замыслом произведения, то будет удачной режиссура.

Режиссер-постановщик должен не только направлять актерскую игру по руслу киносценария, но и нацеливать на создание единого образа все изобразительные средства, служащие кинотворчеству, прежде всего съемку, живопись и музыку. Кино явля-

ется синтетическим видом искусства, поэтому в отличие от постановщиков сценических произведений, кинорежиссер должен хорошо знать все другие виды искусства, служащие кинематографии, – литературу, актерскую игру, монтаж, съемку, живопись, музыку, акустику, а также все процессы кинопроизводства. Конечно, трудно первое время самостоятельно выполнять режиссерскую работу. Но если прилежно учиться несколько лет, то из вас выйдут замечательные режиссеры.

Вам нельзя считать дело ассистента режиссера пустяковым. Он тоже творческий деятель. Его главная задача – действенно помогать режиссеру в его творческой деятельности и работать с актерами. Как видите, его задача немаловажная, но некоторые люди думают иначе. Был такой случай. Один из выпускников института начал работать ассистентом режиссера в Корейской киностудии художественных фильмов. Во время съемки фильма «Путь счастья» его попросили почистить резиновую обувь для актрисы. Тогда он бросил ее и убежал. Однако впоследствии он стал хорошим режиссером. Конечно, не обязательно, чтобы ассистент режиссера занимался такой работой, как чистка резиновой обуви для актеров. Ему следует вместе с режиссером вести работу над образами фильма. В ходе этого надо учиться режиссерской технике, овладеть высокой квалификацией, чтобы впоследствии работать режиссером. Если прилежно учиться и активно заниматься творчеством, то ассистент непременно станет режиссером.

Кинопроизводство предполагает затрату большой суммы государственных средств. Поэтому нельзя относиться к нему, как к созданию прозаических или стихотворных произведений. Если у писателя что-то не получается, то он может стереть написанное и написать новое. Но в кинематографии дело обстоит не так. Отсюда ясно, что нельзя на первых порах поручить ассистенту самостоятельно создать фильм. Это станет возможным тогда, когда он овладеет режиссерским мастерством и будет готов самостоятельно справиться с созданием фильма на основе киносценария.

Чтобы стать режиссером, надо прежде всего выработать в себе революционные позиции и подход к делу – проводить режиссер-

скую работу, сделав указания великого вождя и политику партии своей плотью и кровью, единственным руководством в творческой деятельности. Он должен уметь анализировать и оценивать предметы и явления, даже самые малые, исходя из политики партии, умело извлекать из небольших общественных явлений большие идеи и эмоции, соответствующие переживаемому времени, ярко показать их в художественных образах. Режиссер обязан основательно вооружиться самобытными идеями великого вождя и воплотившими их теорией и курсом партии по вопросам литературы и искусства. Лишь тогда он сможет создать замечательный фильм, который мог бы практически содействовать революционной борьбе и строительству социализма.

Для кинорежиссуры следует хорошо знать литературу.

Без этого невозможно анатомически анализировать произведение, философски глубоко вникать в суть жизни, ставить серьезные социальные проблемы и умело применять разнообразные режиссерские приемы, такие, как резкие изменения или сжатое выражение содержания рассказа. Режиссер, не знающий литературы, не в состоянии показать в художественных образах идейный стержень, положенный в основу произведения писателем, он будет ограничиваться грубым отстаиванием своей мысли, как в политической статье. Это своим чередом лишит произведение художественной жизненности и силы воздействия.

Два товарища, которым сегодня поручено работать кинорежиссерами, специально занимались литературой, поэтому можно сказать, что они в основном готовы выполнить свою задачу. Однако нет никакого основания для зазнайства.

Литературный мир не так прост. Подлинная литература означает настоящее человековедение. Она рождается в ходе неутомимого поиска, переживаний, творчества. Чтобы найти подлинную литературу, режиссер должен прилежно учиться, изыскивать и переживать.

Для кинорежиссера требуется и собственная убежденность. Исходя из особенностей кинотворчества, в создании образов участвуют многие люди. Если в таких условиях постановщику не

хватает твердых убеждений, то ему не под силу создать полноценный фильм. После выбора произведения с его зерном, которое оказалось подходящим, он должен взять в свои руки не только актерский состав, но и всех, занятых в работе над образами фильма, и целенаправленно вести до завершения произведения. Непрерывно развивать творческие способности всех, кто участвует в работе над художественными образами, и повысить идейно-художественный уровень кинофильма – вот в чем, можно сказать, выражается творческое умение режиссера.

Режиссерская работа немыслима без умения заниматься киномонтажом.

Киномонтаж – это отнюдь не чисто техническая сторона дела, не простое соединение кадров кинопленки рабочего позитива. Это, можно сказать, сам ход создания художественных образов, в процессе его постановщик объединяет отдельные стороны жизни по единому руслу переживаний и чувств. Подобно тому, как и хороший рассказ не будет понят, если он не пишется, не рассказывается в должной последовательности, так и фильм как художественное произведение не возьмет за душу людей, если он плохо смонтирован. Стало быть, киномонтаж должен быть монтажом не действий, а чувств. Это даст возможность завершить создание кинематографических образов.

Для того чтобы на должном уровне смонтировать кинофильмы, следует хорошо знать, если можно так выразиться, грамматику кинематографии.

Кроме того, режиссер должен хорошо знать все основные изобразительные средства кинематографии, в том числе съемку, живопись, музыку и так далее. Он должен также хорошо разбираться в гриме артистов, костюмах, реквизите, знать все, начиная с оформления и декораций, бутафории, отвечающих каждому кадру, и кончая звукозаписью и проявлением пленки.

Режиссер-постановщик должен обладать организаторским умением. Он как «командующий» творческого объединения реализует свой изобразительный замысел через актеров и других творческих работников. И ему необходимо так организовать и

привести их в действие, чтобы они, как один, мыслили и действовали по его замыслу. Это позволит успешно решать вопросы, встающие в каждом процессе кинотворчества, и создавать замечательные кинофильмы, являющиеся плодом творческого разума и энтузиазма всех членов творческой группы.

Кинорежиссер должен быть всегда скромным и простым, не допускать своеволия, уважать других творческих работников.

Чтобы добиться дальнейшего развития киноискусства, надо подготавливать больше хороших литературных сценариев.

Однако сейчас страдает сценарное творчество. Без его решительного опережения невозможно поднять наше киноискусство на высокую ступень.

Вам, выпускникам Университета имени Ким Ир Сена, следует разжигать огонь новаторства в Творческом объединении «Корейский киносценарий». Случается, что те, кто раньше писал стихи или заметки в газеты, пишут киносценарии. Как стихотворения и газетные заметки, так и кино должно отражать максимально сжато и четко существенное зерно жизни. Думается, вообще те, кто писал стихи и газетные заметки, умеют показать на кинокадрах человеческую жизнь, вникая в ее суть в соответствии с особенностями кинематографии. Если они пишут киносценарии, то могут своевременно и правильно реагировать на требования политики партии и выдвигать значительные проблемы общественной жизни. В отличие от других видов литературы киносценарий ставит перед собой основную цель создать кинематографический образ. И, следовательно, в нем должно быть ярко обрисовано существенное, значимое в жизненных явлениях в соответствии с кинематографическими особенностями. Если подходить к делу с такой точки зрения, то те, кто раньше часто писал стихи или заметки в газеты, вполне могут создавать киносценарии, если они горят творческим огоньком.

Партия, оказывая доверие вам, выпускникам Университета, сегодня направляет вас на важные участки киноискусства. Вы должны хорошо понимать, почему она непосредственно поручает вам такую важную задачу.

Художественное изображение великого вождя – это важная задача, поставленная в настоящее время перед литературой и искусством, и в первую очередь перед кинематографией. Эта почетная задача должна быть выполнена молодежью нашего времени, получившей образование на основе идей чучхе.

Вы будете направлены на ответственные участки, работники которых заняты, главным образом, тем, что воспроизводят славную историю революционной деятельности великого вождя, создают его художественный образ.

Творческое объединение «Пэктусан» – это важный творческий коллектив, который организован в целях отображения истории революционной деятельности великого вождя и его революционной семьи, воссоздания в нашем кино бессмертных классических литературных шедевров, созданных им. Партия, учредив Творческое объединение «Пэктусан», наметила его задачи и предназначение. Им непосредственно руководит партия. Не все деятели киноискусства могут работать в этом объединении. Такое большое доверие оказывает партия тем, кто работает в нем.

В области кинодокументалистики Съемочная группа «Мангендэ» по своим целям аналогична Творческому объединению «Пэктусан».

Партия направляет вас на важные посты, именно в Творческое объединение «Пэктусан», в Съемочную группу «Мангендэ» и в Творческое объединение «Корейский киносценарий». Поэтому вы, глубоко осознав намерения партии, должны зарекомендовать себя с лучшей стороны, оправдать ее доверие и ожидания. Чтобы хорошо работать в области киноискусства, следует овладеть, конечно, художественным мастерством. Но важнее всего беззаветная преданность партии и вождю.

Художественная одаренность проявляется именно в высоком творческом энтузиазме, проникнутом безграничной преданностью партии и вождю, в чувствах горячей любви к Родине и народу. Поэтому мы говорим, что ключ к успехам во всех делах находится в безграничной преданности партии. Будут решены все вопросы, когда будет проявляться преданность партии и вождю. И деловая

квалификация того или иного человека, в конечном счете, зависит от этой преданности. Хотя сейчас не достает умения, невысок деловой уровень, но можно повысить политический уровень и свою квалификацию, если активно трудиться с преданностью партии и вождю. Можно сказать, что эта преданность является единственным критерием оценки всех людей.

Вы должны глубоко осознать, что вы, выпускники вуза нашей эпохи, выпестованы благодаря огромной заботе вождя. Ваша задача – во что бы то ни стало ответить на высокое доверие и надежды вождя и испытать самую большую радость и истинный смысл жизни именно в беззаветной преданности вождю.

Разумеется, в ходе выполнения революционных задач, порученных партией, вы будете сталкиваться со многими препятствиями и трудностями. Однако у вас не будет ничего невозможного, если будет тверда решимость не обмануть доверие и надежды товарища Ким Ир Сена в самых трудных условиях и беспрекословно, до конца выполнять революционные задачи, поставленные перед вами партией.

Всегда и везде вы должны основательно вооружать себя великими революционными идеями товарища Ким Ир Сена и, считая их единственным руководящим компасом, по-революционному разворачивать работу.

Наряду с освоением революционных идей великого вождя и политики партии вы должны прилагать активные усилия для совершенствования своего художественного мастерства, чтобы в кратчайшие сроки овладеть всеми знаниями и навыками в своей области.

Вы обязаны показать пример в партийной жизни, всегда принимая добросовестное участие в жизни партийной организации, своевременно выполняя партийные поручения и активно участвуя в критике и самокритике. В дальнейшем я буду раз в квартал знакомиться с вашей партийной жизнью.

Вы должны всегда быть простыми и скромными в работе и в жизни.

Вам следует всегда выполнять ведущую роль в делах и в жизни

с глубоким сознанием того, что вы являетесь представителями нового поколения, получившими образование в Университете, который носит имя великого вождя, и что вы направлены на работу непосредственно партией.

Мы закрепим за будущими киносценаристами писателей Творческого объединения «Пэктусан», а за будущими кинорежиссерами – талантливых постановщиков. Вы, окончившие вуз в нашу эпоху, должны занять достойное место в области киноискусства.

Великий вождь отметил, что место хозяина и в области искусства должны занимать представители нового поколения, которые получили наше образование. Вам следует, глубоко осознав его указания, прилежно учиться и стать способными писателями, деятелями искусства.

О НАПРАВЛЕНИЯХ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Беседа с творческими работниками

25 октября 1968 года

Сегодня я пригласил вас, творческих работников, чтобы побеседовать о направлениях развития музыкального творчества в свете революционных идей великого вождя товарища Ким Ир Сена о литературе и искусстве.

Музыкальное творчество последнего времени отмечено определенными успехами, но пока еще есть и немало недостатков, которые необходимо устранить.

Весьма удачными из новых песен являются «Полководец Ким Ир Сен – наше солнце» и «Азалия Родины». Можно отметить и некоторые песни, написанные несколько лет назад, например, песни к вокально-хореографической композиции – «Песня о Мангендэ» и «Мангендэ – колыбель революции». Эти песни легко петь, ибо они созвучны чувствам наших людей и отличаются хорошей торжественностью, изящной нежностью, мягкостью мелодии. Песни с резкими переходами – от чрезмерного подъема до понижения мелодии – петь трудно, и они не отвечают чувствам корейцев.

Однако некоторые композиторы пишут песни, руководствуясь только своими пристрастиями, и иные песни трудно петь, они не отвечают и чувствам нашего народа.

Чтобы писать хорошие песни, композиторы должны выработать правильный подход и позицию по отношению к музыке.

Великий вождь отмечал, что музыка, как и все другие виды искусства, должна служить делу революции и народа. Свято храня в глубине сердца эту великую мысль вождя, композиторы обязаны последовательно руководствоваться ею в своем творчестве.

Как указывал великий вождь, чтобы песня действительно служила делу революции и народа, она должна быть популярной, созвучной национальным эмоциям, современным эстетическим вкусам. Иначе говоря, нашу песню следует создавать не на основе крикливой западной музыки, а взяв за образец нашу мягкую, лиричную народную песню, сделав ее нежной, красочной и изящной, созвучной эмоциям нашего народа, живущего в эпоху Трудовой партии.

Песня «Полководец Ким Ир Сен – наше солнце», которую вы только что прослушали, написана на основе народной песни. В ней выражены глубокие чувства почтения людей того времени к великому вождю, а также горячее стремление народа нашей эпохи во веки веков глубоко уважать вождя как солнце нации и следовать за ним. Вот почему наш народ любит и с охотой поет эту песню.

При написании каждой строки стихотворения, каждой мелодии авторы должны стараться выявлять национальные особенности. Но, ссылаясь на это, нельзя восстанавливать старое в его неизменном виде или слепо ему подражать. В музыкальном творчестве нам следует одинаково остерегаться тенденций как к низкопоклонству, так и к беспринципному восстановлению всего старого.

Чтобы получилась популярная песня, созвучная национальным эмоциям и современным эстетическим вкусам, стихи на ее мелодию следует оформлять в виде куплетов.

Творческие работники должны систематически, глубоко изучать и осваивать выдающуюся теорию литературы и искусства, разработанную товарищем Ким Ир Сеном на основе идей чучхе, и, последовательно руководствуясь ею в музыкальном творчестве, создавать больше замечательных песен, служащих делу революции и народа.

Прежде всего нужно вкладывать все силы в дело сочинения песен, которые активно содействовали бы установлению единой

идейной системы партии среди членов партии, всех трудящихся.

Ставится задача – еще лучше писать песни о безграничном уважении нашего народа к великому вождю, неустанно вести поиск старых песен, связанных с историей его революционной деятельности, и писать новые.

Необходимо и впредь собирать и широко распространять революционные песни, созданные в годы антияпонской революционной борьбы. Эти песни не только занимают важное место в революционном и классовом воспитании членов партии, всех трудящихся, но и имеют важнейшее значение для вооружения их революционными идеями вождя и воспитания у них верности ему. «Революционный гимн», «Куда мы дошли», «Песня подразделения поддержки» и другие революционные песни являются хорошими произведениями. Уже найденные революционные песни следует широко распространять, разнообразно аранжировав их для хорового, инструментального и оркестрового исполнения.

Требуется также больше создавать боевых, полных революционного пафоса песен, властно зовущих широкие народные массы на революционную борьбу и социалистическое строительство.

«Песня о передовике движения Чхоллима» из кинофильма «Прядильщица», «Прекрасный край – Родина моя» из фильма «У нас есть своя Родина» и «Смерть в отмщение врагам – американским империалистам!» – все они очень хорошие песни, которые мощно поднимают народ на революционную борьбу и строительство нового общества. Чем дольше их слушаешь, тем больше чувствуешь в себе сил – так и хочется самому ринуться вперед, появляется лютая ненависть к врагу и воля к борьбе. Великий вождь дал указание – больше создавать именно таких песен. Он любит бодрые, боевые марши.

И в будущем композиторы, всегда помня указания товарища Ким Ир Сена, должны больше сочинять маршей и энергичных, боевых песен, которые активно содействовали бы наращиванию темпов строительства социализма в северной части страны и подготовке к встрече великого революционного события – объединения Родины.

Наряду с сочинением новых замечательных песен следует правильно построить музыкальный лад и улучшить аранжировку уже созданных песен. Как бы ни была песня полна чувств, без этого невозможно выразить все богатство эмоций песни и вызвать воодушевление и интерес у слушателей.

Приведу пример. Были записаны на пленку два варианта мелодии песни «Полководец Ким Ир Сен – наше солнце»: в Ми бемоль мажоре и Ре бемоль мажоре. Я думал, что лучше последний вариант. Но вождь сказал, что приятнее слушать первый вариант, исполненный на тон выше. Он отметил, что песня, исполняемая в низкой тональности, звучит мягче, но хуже передает страстный эмоциональный настрой, что, значит, пение в высокой тональности полнее отражает богатство чувств. Еще раз внимательно прослушав эту песню, я убедился, что первый вариант, как по словам вождя, действительно лучше.

Если иметь в виду, что эта песня выражает горячие чувства почтения к вождю, то ее нужно исполнить не в низкой, а в высокой тональности, что позволит выразить всю гамму чувств уважения.

Еще раз слушая песню «Полководец Ким Ир Сен – наше солнце», я глубоко осознал, что наш родной вождь – гений искусства.

Сочинив песню, композитор не должен сразу же передавать ее певцу. Не помешает поломать голову над тем, как лучше обработать музыкальный лад с учетом диапазона и особенностей голоса исполнителя. Задача композитора не кончается сочинением песни. Не следует забывать, что создание музыкального образа и представление песни на сцене – тоже один из этапов творческой работы.

Надо улучшать также аранжировку аккомпанемента и интерлюдий.

При аранжировке аккомпанемента надо придерживаться принципа: подчеркивать основную мелодию и усиливать образность песни. А сейчас во многих случаях при аранжировке аккомпанемента допускаются излишние ухищрения. Это мешает слушать песню и делает слащавой эмоциональную линию.

Не надо делать так, чтобы музыкальное сопровождение подавляло слушателя. Аккомпанемент должен мягко «окутывать» пес-

ню, а в интерлюдиях оркестровая музыка должна звучать как инструментальная с учетом диапазона звучания и его особенностей.

В интерлюдиях не следует уводить в сторону настроение песни, а нужно сделать его еще более отчетливым, что позволит плавно перейти к следующему куплету. Таких принципов нужно придерживаться.

Певцам следует совершенствовать свое мастерство.

Товарищ Ким Ир Сен как-то заметил, что в женской вокальной группе художественного ансамбля радио, которая исполняет новую песню, солистка обладает красивым голосом. Так он сказал, конечно, не только потому, что у солистки приятный голос, но еще и потому, что она хорошо держится на сцене.

Музыканты тоже должны обладать прекрасными внешними данными и изящной манерой держаться. Исполняя музыкальное произведение, они должны своей мимикой передавать все богатство переживаемых ими чувств в соответствии с идейно-тематическим содержанием того или иного произведения. То же относится и к певцам. Какой бы прекрасной ни была песня, она не найдет отклика в сердцах слушателей, если певец исполняет ее, вытянувшись по швам.

Певцов надо подбирать умело.

Великий вождь отметил, что одну и ту же песню приятнее слушать в женском исполнении, нежели в мужском. Когда я попрошу записи новых песен для прослушания, то пусть представляют их в женском исполнении.

Пусть в кинофильмах больше звучит песен в женском исполнении.

Теперь о постановке голоса. Надо использовать такие вокальные приемы, которые отличаются красочностью и грациозностью и созвучны эстетическим чувствам нашего народа. В прошлом артисты, исполнявшие традиционные песни в стиле чхан, пели таким сиплым голосом, что даже трудно было различить, кто поет – мужчина или женщина. Наши современники теперь не поют такие песни, да и не любят эту манеру исполнения. В вокальной практике надо решительно изжить сиплую манеру исполнения.

Прогресс музыкального искусства требует дальнейшего развития инструментальной музыки.

Когда я слушал инструментальную пьесу «А снег всю ночь идет» в исполнении Государственного симфонического оркестра, мне показалось, что интермеццо не соответствует основной мелодии. Интермеццо нельзя отрывать от основной мелодии. Мелодию связующей части следует брать не с потолка, а именно из основной части.

В художественном ансамбле радио инструментальную пьесу «А снег всю ночь идет» начинают с партии кларнетов. В исполнении на европейских деревянных духовых инструментах пьеса с самого начала звучит сухо, что не отвечает эстетическим чувствам корейцев.

Инструментальная музыка должна в основном исполняться на смычковых инструментах и звучать нежно и мягко.

Впредь для исполнения инструментальной музыки следует как можно меньше пользоваться деревянными духовыми инструментами.

Надо серьезно подходить к использованию рояля. Прерывистость издаваемого этим инструментом звука мало волнует слушателей. Исполнение песен в большинстве случаев под аккомпанемент рояля – это устаревшая форма, не соответствующая вкусам наших людей. Впредь надо прекратить практику сольных выступлений пианистов и исполнения песен под аккомпанемент одного рояля. Исполнять песни следует в основном под аккомпанемент небольшого инструментального ансамбля.

Надо развивать национальную оркестровую музыку.

Сейчас иные работники имеют совершенно неверное представление о записи музыки для кинофильмов: при записи оркестра европейских инструментов считают своего рода непреложным законом использование парного состава духовых инструментов, а оркестр национальных инструментов допускают к записи даже в неполном составе. Это говорит о том, что некоторые наши деятели искусства пока еще не изжили пренебрежительный подход к национальной оркестровой музыке. В будущем необходимо создать

при киностудии художественных фильмов оркестр национальных инструментов.

Надо попробовать включить в национальный оркестр европейские инструменты. При исполнении музыки к художественному фильму «Среди сельчан» желательно было бы включить в состав оркестра музыкальный синтезатор и виолончель. Включая европейские инструменты в национальный оркестр, следует руководствоваться принципом: не засорять звуковые краски национальной оркестровой музыки, а еще более обогащать ее палитру.

Необходимо решительно повысить качество звукозаписи музыкальных произведений. Пусть нынешняя запись музыки для художественного фильма «Среди сельчан» вызовет коренной поворот в этой области.

Для повышения качества музыкальных записей будет обеспечено необходимое оборудование и направлен специалист.

Нужно хорошо укомплектовать кадры звукооператоров. Работает сейчас в Центральном комитете по радиовещанию и телевидению один специалист по звукозаписи, который знает толк в своем деле. Я навел справки – оказалось, что он зарекомендовал себя с хорошей стороны. Советую перевести его в киностудию художественных фильмов и поручить ему запись музыки к художественному фильму «Среди сельчан».

Творческие работники обязаны отвечать своей преданностью на высокое политическое доверие и большую заботу великого вождя.

Сегодня в нашей стране строительство социализма находится на высоком этапе, ускоренными темпами развивается народное хозяйство. В этой новой обстановке тот, кто обладает одной лишь преданностью, не сможет успешно справиться с возложенной на него революционной задачей, а о человеке, который не может полностью выполнить свой революционный долг, нельзя сказать, что он верен партии и вождю. Особенно это касается технических специалистов, так как без знания техники нельзя служить делу революции и быть верными партии и вождю.

На днях я пригласил к себе одного из ответственных административных работников и попросил его прослушать две песни:

самую любимую мною и ту, которую я не люблю. Сначала мы послушали первую, и вот я спрашиваю: «Ну как, ничего хорошего?» Он рывком поднимается и отвечает: «Да, мне не нравится». Потом у нас речь зашла о второй песне. «Что думаете об этой песне? Неплохо?» Опять гость встает и говорит: «Да, эта куда лучше!» Так он бездумно поддакивал, не умея разобраться в том, что хорошо, а что плохо. Не такой преданности я желаю. Неспособность этого работника видеть достоинства и недостатки песни объясняется его полной музыкальной безграмотностью. Невежество в своей области мешает ответственным работникам понять, куда идут у них дела – вперед или назад, а это может повлечь за собой серьезные последствия.

Ответственные работники в области литературы и искусства должны настойчиво овладевать музыкальными знаниями. Иначе они не смогут развивать нашу музыкальную культуру так, как учит великий вождь, не смогут хорошо выполнять возложенные на них революционные задачи.

Так же обстоит дело и с творческими работниками. Как бы ни была горяча преданность вождю, им не создать хороших произведений, если они не обладают профессиональным мастерством. Из этого следует, что творческие работники для того, чтобы верностью оправдать глубокое политическое доверие и большую заботу вождя, должны обладать как чувством преданности, так и высоким мастерством. «Преданность плюс мастерство равняется ответу на заботу» – вот требование нашего времени.

Надеюсь, что вы, творческие работники, глубоко изучив поднятые сегодня мною проблемы, добьетесь впечатляющих успехов в создании музыки к художественному фильму «Среди сельчан».

О ПРАВДИВОМ ИЗОБРАЖЕНИИ ЖИЗНИ ПРИ СОЗДАНИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Беседа с руководящими работниками в области киноискусства

1 ноября 1968 года

Сегодня товарищ Ким Ир Сен, выкроив ценное время, лично принял вас. Он всегда уделяет большое внимание развитию кинематографии, проявляет горячую любовь и глубокую заботу о деятелях киноискусства.

Вам посчастливилось непосредственно встретиться с великим вождем и получить от него программные указания, являющиеся руководством в кинотворчестве. Это для вас большая честь. Я горячо поздравляю вас в связи с тем, что вы были приняты великим вождем. Вы должны, глубоко храня в сердце эту большую честь, создать много замечательных кинофильмов и тем самым преданностью вождю оправдать его большое доверие и заботу.

Вы призваны всегда считать решение вопросов, о которых заботится товарищ Ким Ир Сен, наивысшей честью и священным долгом и отдавать всего себя борьбе за претворение в жизнь его указаний. Прошу вас немедленно ознакомить работников киностудии с сегодняшними указаниями товарища Ким Ир Сена и на основе их глубокого изучения принять конкретные меры для проведения их в жизнь. Руководствуясь его указаниями, вам следует пересмотреть тематический план на следующий год, устранить его недостатки и прилагать активные усилия для создания лучших революционных кинопроизведений, отличающихся высокой идейностью и художественностью. Особенно надо отметить, что

вы, всегда помня указания товарища Ким Ир Сена о ярком изображении жизни в кинофильмах о революционных традициях, должны правдиво обрисовывать картины жизни в революционных кинопроизведениях.

Правдивое воспроизведение жизни – это коренное требование, исходящее из самой природы литературы и искусства как одной из форм социального сознания, отражающей действительность через изобразительные средства. Жизнь является основным объектом литературно-художественного изображения и основой создаваемого образа. Правдивое отображение жизни в литературно-художественных произведениях поможет показать живой образ человека. Насколько правдиво показывается жизнь – в этом жизнеутверждающая сила литературно-художественных произведений. Замечательное реалистическое произведение трогает сердца людей, имеет большую силу воздействия на них. Это объясняется тем, что оно правдиво изображает жизненные картины.

Деятели киноискусства обязаны упорно и настойчиво трудиться над правдивым изображением жизни в революционных кинофильмах и тем самым добиваться больших идейно-художественных успехов.

Чтобы правдиво обрисовывать жизнь в революционных кинофильмах, следует показывать ее типичные стороны, воплощающие в себе социальную сущность, так разнообразно и богато, так конкретно и живо, какова она в реальной действительности.

Вопрос о правдивом изображении жизни в литературе и искусстве ни в коем случае нельзя решать методом приблизительного внешнего перенесения любых жизненных явлений. Реалистическое и правдивое изображение жизни в литературно-художественных произведениях обусловливает выбор существенных и типичных жизненных явлений из сложной действительности, их богатое и живое изображение.

В годы славной антияпонской революционной борьбы, развернувшейся под руководством великого вождя товарища Ким Ир Сена, было много типичных деталей жизни, воплощающих в себе сущность эпохи и истории. Все это служит хорошим материалом для создания

революционных кинофильмов. Живое и глубокомысленное изображение этих деталей даст возможность больше создать замечательных фильмов, в которых правдиво изображена жизнь.

Для этого в революционных кинофильмах следует отыскивать жизнь в борьбе революционеров и глубже показывать ее. В борьбе, как правило, протекает жизнь, в ней пульсирует борьба. Антияпонские партизаны длительное время вели беспрецедентную в истории тяжелую борьбу за разгром захватчиков – японских империалистов, возрождение Родины, за освобождение и свободу народа. Но и в таких трудных условиях их жизнь отличалась многообразием, была насыщена революционной романтикой и прекрасными стремлениями. Если под предлогом изображения борьбы антияпонских партизан прибегать только к описанию их боевых действий и походов, то нельзя будет показать жизнь правдиво и создать живые образы революционеров.

Революционный фильм должен разносторонне раскрыть политическую, военную и культурную жизнь революционеров во всей ее многоликости. Это даст возможность правдиво отобразить жизнь и показать живые образы героев, связав воедино политическую направленность и человечность. Мы видим, что в первой и второй сериях художественного фильма «Пятеро братьев-партизан» созданы правдивые и живые образы антияпонских партизан. И это производит на зрителей глубокое впечатление. Причина в том, что в фильме богато и глубоко показаны жизнь и борьба главных героев, соединенные одной нитью.

Вопрос о правдивом воспроизведении жизни в революционных фильмах связан с созданием правдивого образа человека. В литературно-художественных произведениях в центре изображения стоит человек. Стало быть, стремление к правдивому описанию в них жизненных явлений, в конечном счете, сводится к созданию правдивого и яркого образа человека. Правдивость и яркость раскрытия характера человека – это есть источник животворного пульсирования литературно-художественного произведения.

Для того чтобы правдиво показать характер главных героев в революционных фильмах, необходимо глубоко раскрывать про-

цесс зарождения и становления революционного сознания людей, то есть ход формирования революционного мировоззрения.

Характер человека не постоянен. Он непрерывно изменяется и развивается в ходе социально-практической деятельности. Поэтому важно правдиво рисовать процесс развития характера героев кинофильмов. В характере персонажа – разные черты, однако ядро их составляет идеология. Сознательность человека определяет все его действия и, следовательно, его достоинства и ценность также определяются сознательностью. Самое существенное значение в развитии характера персонажей имеет изменение и развитие их сознания. Поэтому глубокий показ в кинофильмах процесса развития сознания главных героев, то есть процесса формирования их революционного мировоззрения является ключевым вопросом в правдивом изображении типичного характера героев, которые становятся революционерами.

Кинофильмы на тему революционных традиций, созданные нашими деятелями кино, не в состоянии углубленно раскрыть процесс формирования революционного мировоззрения героев. Поэтому они лишены правдивости образов и не производят на зрителей глубокого впечатления.

Ваша задача – сердцем восприняв указания великого вождя, больше создать революционных фильмов, которые бы правдиво и глубоко показывали, как растут революционерами в жизни и в борьбе рабочие, крестьяне, интеллигенция и другие различные слои населения, как формируется у них революционное мировоззрение, и тем самым активно содействовать революционному воспитанию молодежи и детей, всех трудящихся.

Чтобы правдиво показать процесс формирования мировоззрения главных героев в революционных фильмах, следует глубоко вникать в их внутренний мир, конкретно обрисовывать процесс зарождения, прочного становления, дальнейшего роста революционного сознания в соответствии с логикой развития жизни и характера персонажей.

Сознание человека формируется и растет в ходе столкновения с разнообразными общественными явлениями, через переживания

сложной реальной жизни. Революционное сознание людей также формируется и закрепляется в различных процессах жизни в зависимости от их классового происхождения, социального положения, влияния окружения, жизненных переживаний, образованности и уровня знаний. Отсюда ясно, что тонкое и конкретное изображение внутреннего мира персонажей в соответствии с логикой развития жизни и их характера – это важный залог достоверного раскрытия процесса формирования революционного мировоззрения.

Деятели киноискусства должны впечатляюще отображать жизненные картины в творчестве и правдиво показывать процесс формирования мировоззрения главных героев, которые растут революционерами. Для этого важно основательно вооружиться революционными идеями великого вождя, идеями чучхе и обладать знаниями линии и политики партии. Деятели киноискусства должны выработать в себе революционное мировоззрение, основанное на идеях чучхе, и приобрести широкий политический кругозор. Только тогда они смогут правильно постигнуть суть жизни и характерных черт людей, понять процесс их развития, глубоко и правдиво отображать их на экране.

Деятели киноискусства должны реалистически и глубоко типизировать изображаемую жизнь, правдиво показать процесс становления революционеров из рабочих, крестьян и других простых людей через жизнь и борьбу. Для этого важно также содержательно изучать действительность и пропускать через себя реальную жизнь.

Глубокое изучение, познание реальной жизни – это необходимые условия для того, чтобы деятели киноискусства правдиво отображали человека и его жизнь в кинокартинах. Не зная действительности, нельзя создать правдивый художественный образ.

Для них, которые не могли принять участие в антияпонской революционной борьбе, хорошо было бы, приступая к созданию кинопроизведений о революционных традициях, глубоко изучить собранные материалы и прослушать рассказы антияпонских борцов-революционеров. Тогда у них будут хорошие материалы. Хотя

они не прошли школу революционной борьбы, но если будут обстоятельно знакомиться с материалами, связанными с антияпонской революционной борьбой, и углубят свои творческие размышления и поиски, то будет возможно создать выдающиеся революционные фильмы, правдиво и глубоко рисующие героическую борьбу антияпонских партизан, их славную жизнь и прекрасный, благородный морально-духовный мир.

Надеюсь, что вы будете больше создавать революционных кинофильмов, высокоидейных и по-настоящему художественных, и тем самым доставите великому вождю радость и удовольствие.

О ПОВЫШЕНИИ РОЛИ ПАРТОРГАНИЗАЦИЙ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ОРГАНОВ НАРОДНОЙ АРМИИ

Беседа с работниками организационно-инструкторского отдела ЦК ТПК и Главного политического управления Корейской Народной Армии

19 января 1969 года

Недавно состоявшийся пленум Парткома Народной Армии имеет весьма важное значение в утверждении единой идейной системы партии в Народной Армии, надежном обеспечении партийного руководства армией и укреплении ее боеспособности.

На пленуме разоблачены и остро раскритикованы тягчайшие преступления военных бюрократов, занимавших в свое время ответственные посты в Министерстве национальной обороны, и вся серьезность этих деяний. За истекшие годы военные бюрократы ослабили партийное руководство Народной Армией, превратили ее в особую вотчину, отказались идейно воспринимать и претворять в жизнь военную линию партии и ее тактико-стратегический курс. Таким образом, они причинили огромный вред укреплению и развитию Народной Армии.

Товарищ Ким Ир Сен отметил, что для быстрого устранения губительных последствий действий военных бюрократов, усовершенствования боевой подготовки и повышения боеспособности Народной Армии прежде всего необходимо активизировать функции и роль парторганизаций и политорганов. И с этой целью он дал указания организационно-инструкторскому отделу ЦК партии улучшать руководство этими организациями Народной Армии.

Самым серьезным из всех преступлений, совершенных за прошедшие годы военными бюрократами, является то, что они парализовали функционирование парторганизаций и политорганов КНА и ослабили партийное руководство вооруженными силами.

Партийное руководство – основа основ строительства революционных вооруженных сил. Для революционной армии руководство партии представляет собой жизненную необходимость. В отрыве от руководства нашей партии немыслимо укрепление и развитие Народной Армии как надежной защитницы революции, как революционных вооруженных сил, готовых сражаться по принципу «один против ста».

Наша партия – штаб корейской революции и направляющая сила, ведущая народ по пути побед. В нашем обществе все общественно-политические организации проводят свою деятельность под руководством партии и именно благодаря ее руководству надежно гарантируется победа и успех в революционной борьбе и строительстве социализма. Здесь не может быть исключением Народная Армия. Она – революционные вооруженные силы ТПК, ее предназначение – оружием защищать революционное дело нашей партии, начатое и возглавляемое великим вождем, претворять в жизнь военную линию партии. Народная Армия призвана быть преданной руководству партии и вождя, и только тогда она сможет осуществить всю полноту своей благородной миссии и исполнить свой долг.

Руководство партии Народной Армией осуществляется через ее парторганизации и политорганы. Но военные бюрократы всеми способами ослабляли их функции и препятствовали налаживанию идейно-политической работы среди воинов. Злоупотребляя своим служебным положением, они игнорировали парторганизации и политорганы, прибегли к произволу и самоуправству. Несмотря на то, что в Народной Армии положено обсуждать все важные военно-политические проблемы в партийном комитете, военные бюрократы пренебрегали таким порядком, огульно налагали на кадры взыскания и снимали с должностей, самовольно извратили курс партии в области боевой подготовки. О том, с каким нахальством

они относились к парторганизациям и как своевольничали, хорошо говорит один факт, что предоставили командующим права выступать с заключительным словом на партсобраниях, навязывали политотделам давать информацию о партийно-политической работе через штаб. Они вершили всей деятельностью парторганизаций и политорганов, взяв их под свой контроль, не дали возможности Главному политуправлению связаться с соответствующими отделами ЦК партии и тем самым выходили из-под его руководства и контроля.

Такие действия военных бюрократов представляют из себя не что иное, как антипартийную попытку превратить Народную Армию в игрушку в руках отдельных личностей и обезоружить нашу партию. Это мало чем отличается от преступных акций прежних антипартийных контрреволюционных фракционеров, которые болтали, что Народная Армия должна стать «армией единого фронта», и замышляли оторвать ее от руководства партии, использовать в целях осуществления своих гнусных политических притязаний.

Военное всесилие, к которому стремились армейские бюрократы, в конечном счете, вело к сильному ослаблению партийно-политической работы в Народной Армии, препятствовало претворению в жизнь военной линии партии и причиняло ущерб отношениям между армией и народом.

Главная причина столь серьезных ошибок, выявленных в Народной Армии – революционных вооруженных силах нашей партии, состоит в том, что были ослаблены парторганизации и политорганы. В прошлые годы работники парторганизаций и политорганов Народной Армии видели своими глазами, как эти военные бюрократы действуют против линии и политики партии, но они, придавленные властью, не могли вести принципиальную борьбу. Если бы парторганизации и политотделы расширяли свои руководящие функции, усиливали партийную закалку членов партии и вели решительную борьбу против нездоровых и антипартийных идейных элементов, то не позволили бы военной бюрократии появиться и расти. Мы должны извлечь серьезный урок из недос-

татков, имеющих место в партийно-политической работе внутри Народной Армии, и как можно скорее исправить положение.

Прежде всего надо превратить парторганизации и политические органы армии в жизнеспособные, боевые и полные сил организации, которые могли бы последовательно защищать и претворять в жизнь линию и политику партии.

Следует укреплять партийные комитеты и усиливать их функции и роль.

Партком – коллегиальный руководящий орган, призванный организовать и направлять работу по реализации линии и политики партии в данном подразделении.

Еще 10 с лишним лет назад товарищ Ким Ир Сен принял необходимые меры – во всех частях Народной Армии была создана система партийных комитетов. Цель такого мероприятия – не дать волю самоуправству отдельных лиц и осуществить эффективное руководство партийной жизнью военно-политических кадров. Однако в последние годы военные бюрократы чинили произвол, мешали парткомам выполнять соответствующим образом свои функции и роль. Народной Армии предстоит укомплектовать все парткомы такими работниками, которые вооружены единой идеологией партии, обладают твердой партийной убежденностью, и быстро возобновить функции коллективного руководства парткомов.

Наша партия направляет дело революции и строительства социализма через коллективное руководство парткомов всех ступеней. Парторганизации различных уровней – от ЦК до низовых – все без исключения работают на основе принципов коллективного руководства. Во всех областях жизни страны работа также ведется под коллективным руководством парткомов данных участков. И в Народной Армии должны на заседаниях соответствующих парткомов коллективно обсуждаться и определяться направления и пути исполнения важных военно-политических задач каждого периода. На этой основе военным командирам надлежит выполнять военные задачи, а политработникам – политические, и обоим отвечать за результаты своей работы перед соответствующими

парткомами. Следует твердо установить в Народной Армии такой порядок.

Надо укреплять руководство и контроль за тем, чтобы члены партии активно участвовали в партийной жизни. Это основная задача парторганизаций. Интересы усиления партийной жизни требуют от всех членов партии строго выполнять уставные обязанности. В Уставе партии изложены все принципиальные требования к жизни в партийных организациях. По служебному положению член партии может находиться на высокой или на низкой ступени, но в партийной жизни не допустимо такое деление, каждый член партии должен участвовать в ней с равными правами и обязанностями. Нормы партийной жизни одинаково действуют во всех парторганизациях – как в невоенных, так и в Народной Армии. Однако раньше под предлогом «особенностей» Народной Армии внутри нее многие офицеры и генералы увиливали от активного участия в партийной жизни, была допущена двойная дисциплина. В этом нетрудно убедиться на таком факте, как сдерживание на партсобраниях критики со стороны подчиненных в адрес своего начальства.

Сдерживание критики никак не идет на пользу офицеров. Если их искренне бережешь и любишь, то надо предъявлять им высокие требования в партийной жизни, закалять их в огне острой критики. Те, кто против такого воспитания, хочет жить вне контроля, как правило, перерождаются. В прошлом многие работники, увильнув от партийного воспитания и контроля, сделались идейно отсталыми, зазнались, обюрократились и, в конце концов, совершили серьезные ошибки.

Большинство нынешних офицеров имеют за своими плечами продолжительный срок службы в армии, мужественно сражались с врагами во время Отечественной освободительной войны. Они составляют бесценное ядро нашей партии и костяк Народной Армии. Парторганизации Народной Армии должны наладить руководство партийной жизнью офицеров, что поможет им непрерывно закалять себя, проявлять высокую партийность и революционность и продолжать выращивать цветы революции.

Необходимо повысить роль политорганов Народной Армии и решительным образом улучшить политическую работу.

Мощь революционной армии – в ее идейно-политическом превосходстве. Революционная армия побеждает в войне армию империалистического государства не потому, что она превосходит последнюю в военно-техническом отношении, а потому, что ее воины с высокой идейно-политической решимостью самоотверженно борются. Отдавать приоритет политической работе в военных делах, надежно подготавливать воинов в идейно-политическом отношении и тем самым превратить всю армию в преданную партии боевую когорту – таков коренной принцип строительства революционных вооруженных сил, выдвинутый товарищем Ким Ир Сеном.

Сейчас среди руководящих кадров Народной Армии, оказавшихся под влиянием военных бюрократов, нередко наблюдается тенденция считать военный приказ всемогущим и пренебрегать партийно-политической работой. Такую ошибочную точку зрения надо поправить прежде всего. Следует добиться, чтобы военные командиры отчетливо понимали, что только хорошая постановка политической работы позволяет укреплять боеспособность частей, и активно помогали политработникам, постоянно старались ставить политическую работу во главу угла в выполнении военных заданий.

С целью укрепления партийно-политической работы в Народной Армии товарищ Ким Ир Сен на этот раз принял меры внедрить институт комиссаров во всех полках, во всех соединениях. Это – самая справедливая мера для того, чтобы повысить авторитет политических органов в армии, усилить партийно-политическую работу и на такой основе точно осуществлять военную линию и курс партии.

Руководящие кадры Народной Армии должны иметь правильное представление об этой новой системе. Как мне стало известно, есть командиры, которые спрашивают: «Кем же являются нынешние начальник политотдела и замполит полка, и кто же такой комиссар?» По долгу и роли они отличаются друг от друга. Начальник

политотдела и замполит полка – партийные, политические работники, но не представители партии, а комиссар – представитель партии, присланный в войска. Комиссар, как партийный, политический руководитель данной части или соединения, несет обязанность обеспечивать деятельность командиров в партийном, политическом порядке. Вместе с тем он имеет право отменять распоряжения и приказы командиров, приостанавливать их исполнение, если они не соответствуют линии и политике партии. Это, можно сказать, довольно важные черты института комиссаров.

Военные командиры и политработники должны четко осознать цель и намерение товарища Ким Ир Сена, который ввел институт комиссаров в воинских частях и соединениях Народной Армии от полка и выше, построить свою работу в соответствии с введением новой штатной единицы и тем самым полностью выявить положительные стороны нововведения.

Основа идейно-политического укрепления Народной Армии – последовательное установление в ней единой идейной системы партии.

Этот вопрос становится еще более актуальным в условиях, когда в последние годы военные бюрократы ослабили партийно-политическую работу и натворили много предосудительного против единой идеологии партии.

Для прочного установления единой идейной системы партии прежде всего следует прочно вооружить всех воинов революционными идеями нашей партии. Революционные идеи нашей партии – это есть революционные идеи товарища Ким Ир Сена и единственная руководящая идеология корейской революции. Не вооружившись основательно революционными идеями товарища Ким Ир Сена, воины смогут идейно переродиться из-за проникновения чуждых нам идеек и не будут в состоянии до конца оставаться верными делу революции.

Следует усиливать среди воинов воспитание на единых идеях, вырабатывать у них незыблемую решимость не признавать никаких других идей, кроме революционных идей вождя. Только воины, которые сделали революционные идеи вождя своими не-

рушимыми убеждениями, могут мыслить и действовать согласно идеям и намерениям товарища Ким Ир Сена, стойко бороться за защиту и претворение в жизнь линии и политики партии при любых трудных и сложных обстоятельствах.

Следует установить такую систему, при которой своевременно доводятся до сознания воинов указания товарища Ким Ир Сена и политика партии. Не зная их точно, воины не будут успешно претворять их в жизнь, вести борьбу против явлений, не соответствующих идеям партии. Сейчас в Народной Армии не установлена стройная система информирования об указаниях товарища Ким Ир Сена, записанных на пленку и в письменной форме, о решениях и директивах ЦК партии. Если говорить, например, о заслушивании записанных на пленку указаний товарища Ким Ир Сена, то при определении состава слушателей берут за основу воинские звания. В результате, как мне известно, в заслушивании того или иного указания участвует, скажем, комполка, а его замполит – нет. На этом тоже сказывалась тенденция «военное дело превыше всего», что сугубо ошибочно. Нет никаких причин не разрешать замполиту полка знакомиться с указаниями, если это разрешено комполка.

Следовало бы определить слушателей записей указаний вождя не по воинским званиям, а по служебным обязанностям, несекретные же решения и директивы ЦК партии оглашать воинам по частям. Такая мера поможет им лучше понять требования партии и положение страны, успешно выполнять военные задания.

Идейно-политически и собственной жизнью защитить партию и вождя – такова почетная задача Народной Армии. Высоко подняв лозунг «Грудью защитим ЦК партии во главе с уважаемым товарищем Ким Ир Сеном!», необходимо в Народной Армии тесно сплотить всех воинов вокруг партии и вождя, прочно установить такую систему командования, при которой вся армия действовала бы, как один человек, под единым руководством вождя.

Следует усиливать среди воинов воспитание на политике партии, на революционных традициях, классовое воспитание, воспитание в духе социалистического патриотизма и коммунистическое

воспитание, чтобы они овладели всеми качествами воинов революционной армии.

В Народной Армии нужно установить революционную атмосферу постоянной учебы. Сейчас наша партия выдвигает лозунг: «Учиться всей партией, всем народом и всей армией!» и она требует от каждого заниматься. Учеба нужна всем военнослужащим, но особенно это относится к офицерам. Они призваны заниматься больше других. Тогда офицеры смогут не только основательно вооружиться революционными идеями нашей партии, но и успешно выполнить свою роль как пропагандистов политики партии и воспитателей воинов.

Недавно товарищ Ким Ир Сен принял меры для того, чтобы все кадры Народной Армии, независимо от того: политработник или военный командир, выпускник вуза или нет, занимались учебой, включившись в систему месячных занятий на курсах, что организуется партией. Это большая забота о кадрах Народной Армии. Надлежит хорошо организовать месячные занятия, чтобы все кадры Народной Армии не пропустили их, глубоко изучали линию и политику партии, прошли идейную закалку.

Необходимо усиливать внутри Народной Армии борьбу с проявлениями вредных идей, таких, как буржуазные, ревизионистские, низкопоклонство и догматизм, и предотвратить все, что идет вразрез с единой идейной системой партии. Отсутствие духа беспрекословного принятия и осуществления указаний вождя и политики партии, либерализм, выражающийся в уклонении от жизни в партийных организациях и нарушении военной дисциплины, замашки военщины и бюрократии, сдерживающие подчиненных воинов приказами и окриками, – все это проявление старых идей. Если дать им возможность размножаться, то они могут причинить огромный вред развитию и укреплению Народной Армии.

Надлежит развернуть настойчивую борьбу за ликвидацию последствий вредительства военных бюрократов.

Хотя ликвидированы военные бюрократы, но живучи пережитки идей, внедренных ими в войска. Без решительной борьбы против приказно-командных замашек, военного всесилия и бю-

рократизма, распространенных военными бюрократами, нельзя полностью выявить идейно-политическое превосходство Народной Армии.

Для того, чтобы успешно вести борьбу за устранение яда, привнесенного военными бюрократами, надо осведомлять кадры армии обо всех их преступных действиях. Следует показать во всей полноте совершенные ими преступления, довести до сознания людей всю серьезность этих деяний и вызванные ими последствия. Такая мера поможет тем, кто раньше слепо следовал за военными бюрократами, пробудиться и глубоко раскаяться в своих проступках, а другим – извлечь из этого урок.

Товарищ Ким Ир Сен указывал, что борьба за ликвидацию яда, привнесенного военными бюрократами, должна вестись, главным образом, с помощью критики, а не административными методами, огульным наказанием людей. Серьезны преступления военных бюрократов. Но они не занимались сектантством и не пытались сколачивать людей вокруг себя. Анализ действий всех тех, кто угодничал перед военными бюрократами и допустил ошибки, показывает, что они слепо следовали за ними, охваченные страхом перед самоуправством и властью военных бюрократов, или допустили бюрократизм по их «примеру». Поэтому товарищ Ким Ир Сен отметил, что военный бюрократизм, который разоблачен и раскритикован на недавнем пленуме Партийного комитета Народной Армии, по своему характеру отличается от фракционности, разоблаченной на августовском (1956 года) Пленуме ЦК партии.

В ходе идеологической борьбы за ликвидацию яда, привнесенного военными бюрократами, важно широко развивать демократию. Советую остро критиковать на основе партийных принципов всех независимо от того, кто они – офицер или генерал, если только у них есть недостатки.

В этой борьбе с идейными перекосами должны показать личный пример и вести за собой других работники Главного политуправления. Оно оказалось под значительным влиянием военных бюрократов. За прошедшие годы у многих работников Главного политуправления отсутствовали партийность и принципиальность.

Они вели себя как слепые с открытыми глазами, прилипали к военным бюрократам, как шафер к жениху на свадьбе. Вследствие этого партийно-политической работе в Народной Армии нанесен огромный урон.

Главное политуправление призвано организовывать и проводить партийно-политическую работу в Народной Армии в едином порядке, оно несет ответственность перед ЦК партии за эту работу. Все, кто занят в этом управлении, должны постоянно помнить важность места и обязанности своего управления и ответственно относиться к своей работе.

Актуальная задача Главного политуправления – тщательно организовать работу по восприятию и обсуждению документа IV пленума Парткома Народной Армии четвертого созыва. Надо досконально разъяснять руководящим кадрам, рядовым членам партии содержание указаний, данных товарищем Ким Ир Сеном на том пленуме, и на этой основе предпринимать меры для того, чтобы партийные организации содержательно вели обсуждение для решения поставленных задач.

Работники Главного политуправления должны как можно скорее устранить недостатки, вскрытые и раскритикованные на недавнем пленуме Парткома Народной Армии, выйти за рамки старых шаблонов и активно развернуть свою работу.

ЗАДАЧА РУКОВОДЯЩИХ КАДРОВ – ПОСТОЯННО УЛУЧШАТЬ МЕТОДЫ И СТИЛЬ РАБОТЫ

Беседа с руководящими работниками в области киноискусства

25 февраля 1969 года

На нашей встрече, товарищи, я хотел бы сказать вам о том, о чем думал очень давно. Речь пойдет о методах и стиле вашей работы.

Известно, что недавно артисты Корейской киностудии художественных фильмов гастролировали в воинских частях Народной Армии. В то время руководитель группы актеров кино и другие работники студии вели работу с актерами не так уж продуманно. На это я уже обращал ваше внимание несколько дней назад на собрании по подведению итогов гастрольных выступлений.

Случилось так, что руководитель группы проявил своеволие – заменил конферансье. Это вопиющий поступок бюрократа, типичная попытка навязать свою волю другим. Известно, что за пять минут до выступления он решил заменить конферансье другой артисткой. Получив отказ, разразился руганью: ты, мол, неуправляема. Следует всегда помнить главное – если руководители оказывают давление на подчиненных, используя свое служебное положение, это может повлечь за собой серьезные последствия.

Накопление недовольства, вызванного действиями отдельных бюрократов, может перерасти, в конце концов, в недовольство партией. Это явление присуще даже людям вполне сознательным, не говоря уж о людях менее зрелых.

В человеке, как правило, разум уживается заодно с чувством.

Значит, накопление у него отрицательных чувств может омрачить разум. В таком состоянии он может отождествлять утверждения и действия отдельного работника с курсом партии. Что же касается поступков тех, кто бередит душу подчиненного своим служебным произволом, то независимо от их масштаба – крупные это действия или вроде бы незаметные, в итоге они все равно повлекут за собой пагубные последствия – отрыв масс от партии.

Наблюдается следующее явление: когда ставится какое-то задание, некоторые руководители вместо того, чтобы использовать идейный потенциал человека, опереться на его сознательную активность, без всякого расчета прибегают к приказно-командным методам. В ответ на малейший просчет сразу же раздается ругань да брань на подчиненных. К их спине люди готовы, пожалуй, приклеить ярлык свирепого чиновника «Пён Хак До» из старого сказания.

Сейчас, конечно, нельзя обходить молчанием тот факт, что административно-хозяйственные работники погрязли в бюрократизме. Однако еще более серьезное явление заключается в том, что такими пороками страдает часть партработников.

Методы партийной работы таковы: ставить во главу угла политическую работу для воспитания людей и сплочения их вокруг партии, воздействовать на их сердца с тем, чтобы они сознательно участвовали в революции и строительстве нового общества. В партийной работе недопустим нажим. Команда может сыграть роль там, где речь идет о том, чтобы просто задействовать руки и ноги человека. Но никогда не зажечь сердце человека насильно, по приказу.

Самоуправство и силовые методы партработника отторгнут массы от партии. И тут же пойдут в ход всякие нездоровые явления, а именно: угодничество, приспособленчество и формализм. Еще раз подчеркиваю: силовыми методами не пробудить душу человека. Поэтому партийной работе, не сумевшей проникнуть в его сердце, дается оценка «ноль». Чванство порождает угодничанье. И наоборот – в доверии и заботе кроются истоки сердечности. Стало быть, партработникам ни в коем случае нельзя прибегать к

силовым методам. Замашки самоуправства и силового давления – вот главные объекты, с которых следует начинать борьбу за ликвидацию старых, изживших себя, методов работы.

Улучшать методы и стиль деятельности партработников – одна из главных задач, решаемых нашей партией на данном этапе. Я много размышлял над тем, как в корне улучшить эти качества у наших работников, в частности, партийных.

И пришел к выводу: для решения этого вопроса следует прежде всего определить, правильно ли относятся партработники к порученному делу, к своим обязанностям?

Сейчас иные люди, насколько мне известно, говорят, что их большая мечта – стать партработниками. Конечно, неоспоримый факт, что привлечение людей к партработе – выражение особого доверия партии.

Партработник должен обладать готовностью больше дорожить доверием партии, чем какими-то материальными благами. Следовательно, оказываемое ему глубокое доверие партии обязывает его работать больше. Однако сейчас встречаются люди, которые ведут себя совсем по-иному. Когда их выдвигают на партработу, они клянутся оправдать доверие партии своей преданностью. А спустя год-два охладевают к делу, начинают трудиться без души, перестают заниматься учебой и праздно проводят время. У них, видимо, превалирует мысль: обязанности партийного секретаря или инструктора можно выполнять без особого труда, короче говоря, можно считать себя быть в чинах. У партработника, считают они, труд легкий, зато вознаграждение высокое. Поэтому ничего страшного нет, если даже не будешь особенно ломать голову и бьешь баклуши. Вот такая порочная точка зрения бытует порой у отдельных товарищей. И в результате они стремятся «отфутболить» нижестоящим инстанциям свои неотложные задачи.

Встречаются партработники, совершенно не желающие утруждать себя делом. И в результате искусно выполняют «пас», перепоручая все свои обязанности подчиненным. Рассказывали мне, что они даже заставляли совершенно постороннего человека, не имеющего никакого отношения к партийной работе, составлять

план работы парткома по осуществлению курса партии и готовить инструкции, адресованные нижестоящим звеньям. Таких партработников, конечно, немного. Может быть, найдется подобный тип лишь один из тысячи или десяти тысяч партработников, однако его поведение окажет на других очень вредное влияние.

Такие рецидивы встречаются и среди представителей нового, подрастающего поколения, в частности, среди тех молодых людей, которые не желают прилежно учиться. При поступлении в вуз они стремятся попасть на факультеты общественных наук, предпочитая их факультетам естественных наук, а после вуза чаще всего изъявляют желание работать в руководящих органах, избегая работы на производстве или в научно-исследовательских учреждениях. Это тоже можно рассматривать как вирус болезни, именуемый лодырничаньем. Ее носители рассматривают руководящую работу как путь к каким-то чинам. Надо исправить неверный подход к делу тех партработников, которые слишком легковесно подходят к делу, подвести их к ясному пониманию того, что именно партийная работа есть дело самое ответственное и трудное. Это имеет важное значение.

Товарищ Ким Ир Сен отмечал: стать матерью – дело не хитрое, а вот справиться с ролью матери довольно трудно. Подобно этому, стать партработником легко, но в полной мере выполнять его роль – дело не из легких. Как он учит, партработнику нелегко выполнять свою роль. Чтобы заботиться о политической жизни человека, надо вникнуть в его идейный настрой. А постичь душу человека в несколько раз труднее, чем разобраться во внутреннем устройстве механизма. Аварию, возникающую при неумелом обращении с механизмами, можно исправить. Совсем другое дело сфера политической жизни человека. Здесь оплошность может погубить всю его жизнь. Следовательно, чтобы быть на высоте, партработнику иногда приходится забывать обо сне и больше переживать за дело, чем кто-либо другой.

Партийная работа не только самое ответственное и трудное дело. Она требует прежде всего высокой сознательности. Это настолько кропотливая работа, что ее результат не сразу бросается в

глаза даже тогда, когда партработники трудятся ночи напролет, или же наоборот, когда они позволяют себе расслабиться. Следовательно, от них требуется больше, чем от других, обладать чистейшей партийной совестью и высочайшей сознательностью. Вот почему на партийную работу подбираются и направляются лишь идейно подготовленные и проверенные люди.

Да, слишком велико доверие партии к партработникам. Если же они, поступаясь своей партийной совестью и революционной сознательностью, позволяют себе хотя бы в малейшей степени «отфутболивать» свои дела другим, тогда необходимо расценивать подобные явления как серьезнейшие ЧП. Такая «перекачка» обязанностей – сконцентрированное выражение безделья, то есть нежелания участвовать в революционной борьбе, стремления жить беспечно. Такие явления надо пресекать своевременно, иначе в сознание людей проникнут ревизионистские идейки и возникнет в их среде атмосфера беззаботной жизни.

Однако подобным любителям «перекидного» стиля работы нельзя огульно, без разбора приклеивать ярлык «ревизиониста». Среди них могут быть и такие, кто субъективно старается работать неплохо, однако, не овладев надлежащей методикой, порой навязывает свою волю низам. Работников такой категории прежде всего надо обучать методике, помогать им повышать свою деловую квалификацию.

Беда в том, что иные работники, не владея в должной мере методикой, тем не менее не желают учиться и, как говорится, пораскинуть мозгами. Мы просим: не «отфутболивай» свои обязанности другим, поразмышляй как следует о методике, а уж затем спускай задания в низы. В ответ же можно услышать: сколько ни ломаю голову, никакого выхода не вижу. Все это, я бы сказал, блажь. Какой метод лучше применить – это, конечно, зависит от деловой квалификации работника. Если он как следует поработает и подумает, то найдет, как правило, метод и способ решения вопроса. Например, среди наших учителей встречаются такие, кто не имеет высокой квалификации. Однако нет таких, кто бы, не отрываясь, читал школьникам учебник. Это говорит о том, что

они, хотя и не владеют высоким мастерством, все-таки стараются обучать воспитанников с учетом их психологических особенностей и наклонностей.

Поучителен рассказ сотрудника отдела пропаганды и агитации. У него дети, говорит он, любят поспать до позднего утра. Поэтому он, просыпаясь первым, выполнял все дела по дому и даже убирал комнату детей. Видя это, они постепенно отвыкали от дурной привычки. И это тоже, можно сказать, один из методов воздействия с помощью положительных примеров. Отцу, может быть, и неудобно было убирать комнату своих детей, но он с помощью этого метода отучил детей от присущей им привычки.

Как видите, даже для воспитания детей нужна соответствующая методика. А тут речь о серьезных людях, которые занимаются партийной работой, но позволяют себе «отфутболивать» все дела. Это же форменное безобразие! При таком стиле работы в любом начинании не избегут провала.

Во вредности такого стиля работы можно легко убедиться, если сравнить его с ролью командира во время боевых действий. Предположим, какому-то соединению войск отдан приказ: занять Н-скую высоту. В таком случае командир прежде всего должен четко оценить обстановку на основе разведывательных данных, уяснить себе боевое задание, а затем принять решение – какому отряду, скажем, выйти на какой рубеж, какую высоту обходить другому отряду, как проникнуть в тыл врага и преградить ему дорогу, как использовать технические средства войск. После всего этого, наконец, командир отдает приказ подразделениям на основе своего собственного решения. Нужны именно такие конкретные методы. Если же отдать приказ подразделениям занять высоту без предварительного изучения обстановки, то бой наверняка будет проигран.

По такому же принципу решаются задачи как на войне, так и в социалистическом строительстве. Четкая методика нужна всегда и в любом деле.

А что же надо делать, чтобы найти верные методы партийной работы?

Когда партия выдвинула новый курс, наши работники должны заранее составить конкретный и точный план процесса реализации намеченного курса. Речь идет о разработке операций и организации дел, о контроле и руководстве действиями людей, о подведении итогов и поручении новых заданий. Кроме того, следует определить тактические методы, позволяющие достигнуть максимальных успехов в создавшихся условиях и обстоятельствах. А это требует глубокого изучения указаний товарища Ким Ир Сена и курса партии, всестороннего и конкретного ознакомления с положением дел в низах, и на этой основе надо приступать к коллективному обсуждению стоящих задач.

Так, в дни антияпонской революционной борьбы товарищ Ким Ир Сен, создавая полупартизанские районы, конкретно намечал методы работы в этих зонах и даже конкретные способы деятельности «старост сел» в них. Он сказал «старостам сел» так: войска карательного отряда, может быть, спросят вас, зачем вы приготовили антияпонским партизанам кашу. Тогда вы можете ответить так: они, партизаны, приставили дуло винтовки к нашей груди и заставляли нас делать то, что они приказывают. Иначе поступить мы не могли. Мы дальше не можем работать как старосты и очень просим вас отпустить нас в укрепленный городок, где мы будем жить. Делая вид, что ругаете партизан, одновременно потихоньку сообщите карателям, что партизаны располагают большими силами, чтобы враги дрожали от страха. Благодаря таким тактическим мерам и методам действий партизан японские империалисты – эти коварные и гнусные враги – не могли действовать безнаказанно.

Что касается политзанятий партизан, боровшихся с японцами, товарищ Ким Ир Сен применял разнообразные методы: в учебе соревновались группы в форме «вопрос – ответ», в походном отряде бойцы приклеивали к вещмешкам листовки с текстами, чтобы те, кто идет следом, изучали эти тексты. А лекционные занятия и обсуждение пройденных материалов он предложил проводить обязательно в сочетании с практическими делами.

Нашим работникам недостаточно лишь подчеркивать необходимость воспитания на революционных традициях. Надо изучать

все упомянутые методы и творчески применять постигнутое в соответствии с обстановкой наших дней. Однако сейчас отдельные наши руководители поступают так: если партия подчеркивает важность вопроса о революционных традициях – они тут же произносят лозунг «Унаследуем и умножим революционные традиции!»; если осуждаются факты формализма в учебе – у них готовы пустые призывы: «Не допускать формализм в учебе!» Вот к таким «пасам» они прибегают. Но если мы пораскинем мозгами и умело применим методы учебы антияпонских партизан применительно к нынешним условиям, то вполне можем преодолеть формализм в учебе.

Мы говорим: руководите низами, имея методику и тактику. Суть дела в том, чтобы изучать дела и шевелить мозгами. Чем больше будешь размышлять, тем умнее станешь. Если же, как говорится, не задействуешь мозг на полную мощность, голова «заржавеет» и работник отупеет. Если не утруждать себя мыслями и работать беспечно, то даже через сотню лет не отучишься от привычки «отфутболивать» свои обязанности другим. А, в конечном счете, он не сможет успешно претворить в жизнь политику партии. Вот почему я сегодня с такой серьезностью обращаю ваше внимание на необходимость ликвидации привычки гонять лодыря и мириться с беззаботной атмосферой в делах. А это, к сожалению, наблюдается у части наших работников.

ВООРУЖИТЬ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫМ ДУХОМ ПЭКТУ

Беседа с работником отдела пропаганды и агитации ЦК Трудовой партии Кореи

24 марта 1969 года

Художественный кинофильм «У нас есть своя Родина» получился неплохим. В общем плане картина, можно сказать, удачная. Однако дикторский текст кажется слишком пространным. В творческом процессе на это мало было обращено внимания, и вот получились такие упущения. Пространные рассуждения диктора наведут на зрителей скуку, да и вообще приведут к излишней затрате пленки. От этого пользы не будет.

Песни в этом фильме хорошие. Песню «Славная Родина», звучащую с экрана, рекомендую эффективно использовать на сценическом представлении киноактеров, посвященном 57-й годовщине со дня рождения товарища Ким Ир Сена.

Эта песня подчеркивает, усиливает тематическую идею фильма. В ней с высоким пафосом звучит гордость за Родину и благодарность великому вождю, который в суровые годы антияпонской революции, преодолевая дальний нелегкий путь кровавых схваток и пробиваясь сквозь снежные вихри, вернул нам отнятую родную страну и построил светлую Родину, какую мы видим сегодня.

В кино важная роль принадлежит музыке и песне. Впечатляющая песня значительно умножает силу эмоционального воздействия фильма. Музыка затрагивает разные гаммы чувств человека: волнение, спокойствие, величавость и торжественность. Музыку

можно охарактеризовать как выражение человеческих чувств в мелодиях и ритмах. Музыка имеет способность проникать в мир разнообразных тонких чувств, который люди не могут увидеть глазами и выразить словами. Сведущий в музыке может лучше понимать динамику человеческих чувств и внутреннего мира. Партработникам надо бы знать музыку хотя бы для того, чтобы чутко улавливать человеческие эмоции и психологический настрой. Хорошее понимание музыки и музыкальное чутье помогут работникам своевременно и чутко улавливать своим физическим ощущением мысли, чувства и дыхание масс, раньше всех умело поддерживать их политический подъем.

Киноактеры должны уметь исполнять песни.

В упомянутом фильме песню главной героини поет не сама актриса, а певица, как и в других кинолентах. Было бы лучше, чтобы сама героиня пела эту песню. Что же показал сценический просмотр представления киноактеров? Следует отметить, что, к сожалению, среди них почти нет хороших исполнителей песен. Думается, это позор, что актеры не умеют петь как следует на театральной сцене. Всем им надо научиться хорошо петь.

Если бы указанную песню пела сама главная героиня фильма, то она сумела бы более впечатляюще передать горячие чувства гражданки социалистической Родины. И тогда зрители могли бы всем сердцем, всем своим существом воспринять благодеяния товарища Ким Ир Сена – создателя Родины-матери, который, пробиваясь сквозь вьюги в горах Пэкту, сражался за возрождение отнятой Родины, всем сердцем восприняли бы революционный дух, созданный в огне антияпонской революционной борьбы.

Каждый кинофильм, каждая песня о Родине должны напоминать нам о революционном духе Пэкту, о том революционном духе, который был проявлен в суровые годы антияпонской революционной борьбы. Именно этот революционный дух прославляет нашу страну на весь мир как достойную социалистическую Родину. Революционный дух Пэкту – это революционный дух нашей Родины. Кино о Родине создается и для того, чтобы вселить в народ чувство патриотизма и революционный дух Пэкту.

В репертуар театрального представления кинематографистов предлагаю обязательно включить песню «Счастливый край социализма» из художественного фильма «Красный агитатор». Это впечатляющая песня. Слушая ее, невольно погружаешься в размышления и возникает у тебя чувство гордости за нашу социалистическую Родину, созданную великим вождем. А это в свою очередь рождает глубокие мысли о революционных боевых заслугах вождя, который преодолел неслыханные невзгоды и лишения во имя возрождения нашей Родины.

Революционный дух Пэкту – это наступательный порыв тех, кто упорно шагает навстречу любым трудностям, это непреклонный боевой настрой тех, кто тысячу раз падает, но вновь и вновь поднимается на битву, это дух самостоятельности, требующий своими силами вернуть себе потерянную Родину и построить счастливое общество социализма.

Новому поколению не довелось пройти суровую школу революции. Поэтому сейчас очень важно вооружить его революционным духом Пэкту. Без этого не познать, как дорога Родина, не добиться успехов в построении ее прекрасного будущего.

Самым большим и ценным подарком, который оставили бы корейские революционеры в наследство грядущему поколению, станет объединенная социалистическая Родина. Новое поколение призвано вечно славить свою прекрасную страну. А для этого нужно внедрить в его сознание революционный дух Пэкту. Этот революционный дух, можно сказать, является самым ценным и лучшим достоянием из всех тех богатств, которые достанутся новой смене от старшего поколения революционеров. Лишь основательно вооружившись революционным духом Пэкту, можно добиться объединения Родины и вечного ее процветания во имя счастья грядущих поколений.

Актуальность революционного воспитания нового поколения возрастает сегодня в связи с тем, что не исключена возможность проникновения в нашу среду смертельного яда в оболочке идеологии и культуры. Эту отраву по самым разным каналам распространяют империалисты.

Сейчас империалисты США, возглавляющие мировую реакцию, везде и всюду пропагандируют культуру янки и американский образ жизни. Цель их коварных манипуляций – парализовать революционное сознание народов, и прежде всего подрастающего поколения с тем, чтобы без особого труда открыть дорогу к идейно-культурной экспансии, военной и экономической агрессии.

Южная Корея, часть нашей родной земли, наводнена тлетворной культурой янки, там царит американский образ жизни, что парализует боевой дух молодых людей и детей, способствует их моральному разложению. Американские империалисты не жалеют средств и ни перед какими приемами не останавливаются, чтобы воспрепятствовать революционному пробуждению народа Южной Кореи, чтобы искалечить людей духовно. В частности, хлынувшие в Южную Корею гангстерские кинофильмы США загоняют юношей и девушек, детей в пропасть духовного обнищания, безнравственности и аморальных явлений.

До какого ужаса нынешние литература и искусство Южной Кореи, подверженные влиянию упадочнической культуры янки! Недавно мне довелось прочитать роман, несколько серий которого были помещены в номерах газеты «Тонъа ильбо». Он так мерзок, что его даже трудно читать с открытыми глазами. Реакционные писатели Южной Кореи насквозь прогнили. Там выпустили довольно объемистое собрание историко-бытовых повествований. В большинстве своем это рассказы, которые по своему содержанию крайне вульгарны и воспевают продажность.

В последнее время империалисты США и южнокорейские марионетки как никогда раздувают антикоммунистическую истерию в пропаганде, в образовании учащихся, молодежи и детей. Поэтому трудно поверить, что в нашу среду совсем не проникнет яд буржуазной идеологии и упадочнической культуры, распространяемый империалистами. Сложившаяся ситуация требует от нас еще больше повысить свою революционную бдительность и непрерывно усиливать внимание к воспитанию подрастающего поколения.

Нам нельзя останавливаться на достигнутом, необходимо вести действенное идейное воспитание молодежи и детей. Когда про-

изошел инцидент с кораблем «Пуэбло», говорят, среди интеллигентов Южной Кореи появилось немало разговоров о том, что вот, мол, на сей раз Север получит сильную пощечину. Но потом они стали очевидцами того, как империалисты США, хвастливо твердившие о «возмездии», вынуждены были опуститься на колени перед нашим народом и просить извинения. Упомянутые интеллигенты, сделав большие глаза, с восхищением рассказывали: «Сила Севера могуча, мы просто не представляли, как силен Север». Нельзя, конечно, считать, что империалисты США отказались от задуманного «возмездия» и пали на колени перед нашим народом потому, что у них недостаточно войск или оружия. Они испугались силы и революционного духа Пэкту у нашего народа, тесно сплоченного вокруг великого вождя. Это надо ясно понять новому поколению.

Революционный дух, рожденный в тайге гор Пэкту, – это самое бесценное достояние, которое будет излучать свет на нашей земле для настоящих и будущих поколений, это немеркнущее знамя, гарантирующее вечное процветание нашей нации.

Задача наших партработников – вселить в новое поколение революционный дух Пэкту. Не будет преувеличением сказать, что будущее нашей революции зависит от того, как выполняют партработники эту священную задачу.

Чтобы вооружить новое поколение революционным духом Пэкту, необходимо добиваться действенности его воспитания на славных революционных традициях нашей партии. В них ярко воплощен революционный дух Пэкту, созданный товарищем Ким Ир Сеном, – твердое революционное убеждение, непоколебимый боевой дух, революционный оптимизм, революционная идея опоры на собственные силы.

Следует закалять представителей нового поколения в ходе практической борьбы за революцию и строительство социализма с тем, чтобы они жили революционным духом Пэкту.

Мы зовем молодежь на самые трудные участки работ. Наша цель не только в наращивании темпов хозяйственного строительства социализма. Главная цель – закалять молодежь в ударном

труде на производстве и стройках. Народная мудрость гласит: «Трудную жизнь в молодости не купишь даже на золото». Значит, молодежь должна испытать трудности, вкусить страданий на сложных участках работ, что позволит ей физически и духовно закалять себя в ходе преодоления трудностей и испытаний. Только в такой обстановке молодые люди могут стать стойкими революционерами, которые не будут колебаться при любых бурях и понесут дальше эстафету революции в своих твердых руках.

Наша задача состоит в том, чтобы в ходе кипучей практической деятельности представители нового поколения глубоко убедились в том, что каждое революционное завоевание добыто ценой крови революционеров старшего поколения. Другими словами, они должны ясно осознавать, ради чего проливали кровь в сражениях антияпонские революционеры-предшественники, ради чего наш народ, преодолевая столь суровые испытания, продвигался вперед, боролся и делал новые шаги вперед по указанному вождем пути после освобождения страны, во время построения обновленной Родины, в годы Отечественной освободительной войны, в суровые дни послевоенного восстановления и строительства. Каждый молодой человек должен знать, ради чего во время войны солдат Народной Армии, лишившись обеих рук, зубами нажимал спусковой крючок станкового пулемета в бою с противником, ради чего в те дни рабочие в тылу не останавливали токарных станков, порой руками вращая его приводные ремни, ради чего наш народ, туго затянув пояса, самоотверженно преодолевая трудности, делал вперед десять, даже сто шагов в то время, когда другие делали один шаг.

Представителям нового поколения недостаточно лишь одних книжных знаний и лекций в аудиториях учебных заведений, чтобы они глубоко поняли и унаследовали высокую классовую сознательность и дух ветеранов революции. Все это они могут воспринять сердцем, когда трудятся в поте лица на ударных участках революции и строительства нового общества. Только так они смогут познать истинный смысл и счастье жизни, предначертанные молодежи эпохи революции, смогут жить с незыблемым

убеждением и твердой готовностью по примеру ветеранов революции отдать свою жизнь борьбе за революцию, за будущее Родины.

Наш долг – с учетом опыта создания художественного фильма «У нас есть своя Родина» больше выпускать кинофильмов на тему любви к социалистической Родине и верности революционным традициям с тем, чтобы еще основательнее вооружить новое поколение пламенным патриотизмом и революционным духом Пэкту.

РАБОТУ С ДЕЯТЕЛЯМИ ИСКУССТВА ВЕСТИ ПОЛИТИЧЕСКИМИ МЕТОДАМИ

Беседа с руководителями и творческими работниками в области киноискусства

20 апреля 1969 года

Актерам следует всемерно использовать заряд творческой инициативы при исполнении ролей. Это они смогут делать при глубоком понимании психологии, настроения и чувств зрителей.

На этот раз на сцене в исполнении киноактеров поставлен комедийный спектакль «Плодотворная наша жизнь». Виртуозно играл товарищ, исполнявший роль старика. Он мастерски поддерживал постоянные эмоциональные связи со зрителями. Когда актеру казалось, что взрыв смеха зрителей заглушает его речь, он минутку-другую выжидал, пока затихнет аудитория, умело заполняя сценический «вакуум» своей игрой. С этой целью он, например, лез в карман за папиросами или же прибегал к другим игровым приемам. В ходе спектакля он действовал так не один раз.

Не только актеры, но и партийные работники должны учитывать психологический настрой людей и соответственно ему строить работу с ними. Так, во время бесед и лекций работники партийной пропаганды должны хорошо понимать чувства своих собеседников и слушателей и соответственно вести себя при общении с ними. Это принесет им большие успехи. Возьмем, к примеру, лекции. Когда аудитория разразилась смехом, лектору следовало бы выждать, пока он не затихнет. А для этого можно отпить из стакана глоток воды. А потом, когда аудитория успо-

коится, продолжать свое выступление.

К сожалению, некоторые работники ведут себя, образно говоря, словно проглотив аршин. Они, не обращая никакого внимания на смех зала, продолжают излагать тезисы своего выступления. Естественно, что при этом плохо слышна ораторская речь, становится неинтересно слушать лектора. Некоторые приспособленцы поступают так, боясь, по-видимому, возможных ошибок. Но я подчеркиваю: ошибаются именно те, кто так думает.

Нельзя считать, что комбинацию чувств вызывают только писатели и деятели искусства. Любой, кто работает с людьми, должен уметь реагировать на их чувства. В общем-то, слово «чувство» означает душевное ощущение или настроение человека, психологический настрой того, кто соприкасается с предметами или явлениями. И естественно, что идеологии, оторванной от чувств человека, быть не может. Следовательно, идейно-воспитательная работа, игнорирующая чувства людей, немыслима. Исходя из этого принципа, мы сочетаем идеологическое воспитание с эмоциональным, пропаганду с агитацией.

Основной задачей партийных работников является работа с людьми. Поэтому им следует постоянно изучать настроения и психологический настрой людей. Во время бесед, при агитационном выступлении, на лекциях, в том числе на публичных, они должны чутко улавливать эмоциональный и психологический настрой людей и на этой основе умело влиять на комбинацию их чувств.

Сейчас беда в том, что наши руководители нередко начинают беседы с тем или иным работником без понимания и учета его психологического настроя. Когда собираешься указать собеседнику хотя бы на один из его недостатков и дать совет хотя бы по одному вопросу, надо заранее знать, чем он озабочен и каково у него настроение. Только с учетом всего этого можно добиться успеха в работе. Если не знаешь о настроении собеседника и без учета его будешь высказывать лишь свои соображения, то не избежишь неудачи. Если, к примеру, режиссер, не вникнув в настроения зрителей, субъективистски построит эмоциональную

ткань произведения, то может создаться такая ситуация, когда действующие лица на сцене плачут, а зрителей это не волнует, а порой они даже смеются. То же самое можно сказать и о партработнике. Если во время беседы он не учитывает чувств собеседника, а продолжает излагать лишь свои идеи, то это ни к чему не приведет и даже может принести результат, противоположный ожидаемому.

Талантливый режиссер так умело строит эмоциональную ткань фильма, что зрители и плачут и смеются вместе с действующими лицами. Подобно этому, партработнику следует вести беседы и лекции в полном соответствии с чувствами собеседника и слушателей. Ни в коем случае нельзя допускать элементов субъективизма.

Руководителям следует умело вести работу с деятелями искусства. К сожалению, не всегда так поступают руководители Корейской киностудии художественных фильмов, в частности, административные работники.

Некоторые из них вместо того, чтобы хорошо подготовить актеров студии, слезно жалуются: мол, у нас нет одаренных артистов. Это говорит о том, что наши руководители все еще цепляются за старый образ мышления и устаревшие методы работы. С таким подходом к делу они не смогут разглядеть актерских талантов и содействовать их развитию.

Работу с деятелями искусства надо вести политическими методами. Главное при решении любых проблем – воздействие на идеологию людей. Все решает идейность человека. Когда пробудится сознание людей, нет ничего неосуществимого на свете.

Основным ключом к подъему творческого энтузиазма деятелей искусства является именно идеологическая, политическая работа. Она должна помогать людям с воодушевлением отдавать весь потенциал своих способностей, всю энергию осуществлению революционных задач. Во всех делах нам следует ставить во главу угла политическую работу.

Сейчас некоторые деятели искусства вместо того, чтобы помогать друг другу и подтягивать друг друга, сгорают от зависти и

ревности к тем, у кого хорошо идут дела. Такие явления можно устранить только путем активизации политической работы. Однако некоторые работники киностудии художественных фильмов не умеют занять принципиальную позицию в оценке положения дел. Они не занимаются воспитанием людей, не критикуют их, не опираются на политические методы при решении тех или иных проблем. Одни стараются выступать в роли судей, определять, кто прав, а кто виноват. А другие явно предвзято занимают позицию одной из сторон и тем самым, как говорится, подливают масла в огонь. Если руководители ведут работу с людьми не политическими методами, а поступают по-делячески, то это приведет не к сплочению людей, а к усилению раздоров между ними.

Нельзя закрывать глаза на недостатки и замазывать ошибки деятелей искусства, которые обладают высоким профессиональным мастерством. Ведь это равноценно тому, что равнодушно наблюдать, как они катятся в пропасть. Тех, кто сквозь пальцы смотрит на недостатки работников, я критикую за беспринципность и нечеткую классовую линию в поведении.

Борьба за изжитие всего старого из сознания трудящихся и вооружение их идеями нашей партии – это своего рода острая классовая борьба, это основная форма классовой борьбы в социалистическом обществе, как об этом говорил товарищ Ким Ир Сен. Однако некоторые работники видят классовую борьбу лишь в том, что борются против остатков свергнутых эксплуататорских классов, шпионов, вредителей и диверсантов. Они полагают, будто борьба со старой идеологией не является классовой борьбой. Стало быть, они сквозь пальцы смотрят на всякие негативные явления в жизни, мирятся с ними и, естественно, сглаживают недостатки.

Нам не нужно такой «зрелости», носители которой, стараясь не дискредитировать себя, даже не говорят то, что обязаны сказать. Опыт показывает: те, кто не умеет вести острую борьбу за искоренение всякой реакционной, нездоровой идеологии, противоречащей идеям нашей партии, кто, выдавая себя за «добряка», смотрит сквозь пальцы на негативные явления, закрывает глаза и даже заступается за них, кто ведет себя нерешительно, – не могут

различать враждебных элементов, да и наоборот, они сами могут поддаваться махинациям злоумышленников.

Нельзя считать, что те, кто видит отрицательные явления, но не ведет с ними борьбу, стоят на позициях рабочего класса. В нынешних условиях строительства социализма четкая линия рабочего класса выражается конкретно, можно сказать, прежде всего в занимаемых позициях, в подходе к борьбе против старой идеологии.

Во всяком случае руководящие работники должны решать все вопросы политическими методами – такими, которые помогают людям проявить свою идеологию и сознательно участвовать в свершениях.

На этот раз во время сценического представления показали свою виртуозность те, кого раньше считали бесперспективными артистами. Столь большой успех достигнут благодаря тому, что мы активно вели среди них политическую работу, способствовали росту сознательной активности. Так, одна киноактриса, которую раньше некоторые руководители киностудии не хотели замечать, считая ее бездарной и бесперспективной, показала на нынешнем сценическом представлении выдающуюся актерскую игру. Должен сказать, что она отлично сыграла свою роль. На сценическом представлении киноактеров свое выдающееся мастерство показала не одна эта актриса. Например, простая артистка, не заслужившая раньше признания, прекрасно пела песни и четырежды выступала «на бис». Вступит в силу идеология – начнется заметный процесс роста. Среди тех, кто впервые показал свою актерскую одаренность в сценических выступлениях киноактеров, есть люди, имеющие долголетнюю актерскую практику. Так почему же они раньше не могли вырастить свои «актерские цветы»? Об этом нашим работникам следовало бы глубоко задуматься. До сих пор они плохо играли потому, что руководящие работники не верили им, не стремились терпеливо помогать им. Нельзя забывать главного: раз дали деятелям искусства творческие задания, надо хорошенько помогать им и постоянно направлять их деятельность. А вот я вижу: несколько раз дадут совет, а затем, обнаружив у них

недостатки, пускают в ход ругань, строго спрашивают с них. Так поступать нельзя. Такая практика не позволяет деятелям искусства раскрыть весь потенциал своих способностей.

Надо улучшать подготовку начинающих. Насколько мне известно, некоторые режиссеры плохо справляются со своими обязанностями из-за преклонного возраста. Руководителям не следует ориентироваться только на таких деятелей. Нужно смело поручать молодым людям режиссерскую работу.

Актерскую группу киностудии художественных фильмов следует надежно укомплектовать. В группе много настоящих мастеров актерской игры. Чтобы пополнить ее талантами, нужно постоянно иметь в штатах вакантные места для 15 – 20 человек. И если появятся хорошие актеры, можно будет немедленно пополнять ими группу. Административные работники студии не умеют как следует организовать такие дела. Не знаю почему. Может быть, потому, что они раньше занимались только художественным творчеством.

Сейчас в киностудии художественных фильмов много промахов. Когда происходят важнейшие события, которые должны войти в историю, нужно обязательно заснять их, написать о них. Однако это порой не делается. Работники не желают пошевелить мозгами, следовательно, не всегда понимают мои планы.

Предлагаю продолжать сценическое представление с участием киноактеров. Говорят, они вызывают большой интерес зрителей. Так происходит, пожалуй, потому, что люди уже хорошо знают лица актеров через кино. Мне сообщили, что одноактная пьеса «Рассказ ординарца» так взволновала одного из ветеранов антияпонской революции, что он даже пролил слезу. Ведь овладеть сердцами зрителей – дело не простое. Поэтому показывать такую замечательную пьесу лишь десять дней – недостаточно.

Желательно было бы выступать киноартистам на сцене Театра «Моранбон». Здесь можно продолжить показ их выступлений еще на один месяц.

Предложено включить в репертуар оду после хорового номера. Так делать, конечно, неплохо. Но главное – повысить художест-

венный уровень оды. Ведь ода подготовлена для художественного представления в честь 15 апреля, так что это поэтическое произведение должно быть замечательным. Между тем, следует признать, что нынешняя ода даже несколько хуже приветствия, с которым выступает группа Детского союза.

Комедийный спектакль «Плодотворная наша жизнь» и одноактную пьесу «Рассказ ординарца» и впредь можно показывать.

Киноактеры много говорили, что им хочется выступать на сцене. На этот раз их просьба, думаю, будет удовлетворена.

А старым режиссерам желаю крепкого здоровья. Пусть они зададут тон в совершении переворота в кинематографии.

РУКОВОДЯЩИЕ РАБОТНИКИ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА ДУШУ ЧЕЛОВЕКА

Беседа с руководящими работниками в области киноискусства

29 апреля 1969 года

На этот раз писатели немало потрудились над созданием одноактной пьесы и миниатюр, показанных на сцене театра деятелями киноискусства. Своевременное появление этих произведений позволило успешно подготовить спектакли с участием актеров кино.

Выступления деятелей киноискусства в театре будут содействовать повышению их профессионального мастерства. Они также пользуются популярностью масс. Поэтому планирую продолжать такие выступления. Для этого нужно, конечно, иметь запас произведений. Полагаю целесообразным дать писателям задание создать в этом году еще несколько одноактных драматических произведений.

На этот раз я глубоко убедился в необходимости требовать от руководящих работников, писателей, деятелей искусства прилежно учиться. Народная мудрость гласит: «У быка, который много ест, у того и сила». Чтобы добиться успехов в делах, нужно знать многое. Следует овладеть большим багажом знаний, усердно читая книги и глубоко изучая жизнь. Богатые знания дадут отдачу в любое время.

Сейчас руководящие кадры, писатели, деятели искусства не проявляют активности в учебе, поэтому бедны их знания. Стало

быть, в решении любого из вопросов у них отсутствует правильное понимание проблем и смелость. Подобные явления можно было наблюдать и во время первых сценических представлений с участием деятелей киноискусства.

Работникам литературы и искусства следует усердно овладевать знаниями в своей области. В данном аспекте особую активность проявляют музыканты. Для повышения своего исполнительского мастерства они постоянно тренируются на музыкальных инструментах, используя для этого все свободное время. Не уступают им и певцы.

Чтобы добросовестно научиться чему-нибудь, работники должны хорошо знать самих себя. Когда осознаешь свою бедность в знаниях, у тебя появится тяга к учебе. И когда знаешь, что твой опыт устарел, появится решимость дерзать, применять новые методы. Если же не знаешь себя, то будешь цепляться за старое, патриархальное. Когда считаешь себя всезнающим, не овладев глубокими знаниями, когда считаешь самым лучшим свой старый опыт, то совсем не собираешься учиться. Среди композиторов, которые пишут музыку для кинофильмов, немало таких, кто в своей творческой деятельности неплохо познал себя. Но есть среди них и такие, которые, образно говоря, стали твердолобыми – у них отсутствует критическое отношение к уровню своих знаний.

Чтобы художественные произведения затронули сердечные струны людей, их содержание и формы должны быть не только замечательными, но и гармонировать между собой. Тогда люди полностью воспринимают идеи произведения, подобно тому, с каким удовольствием проглатывают они паровой хлебец из клейкого риса, покрытый медом. С этой точки зрения недавнее сценическое представление с участием киноактеров можно сравнить с паровым хлебцом с медом, хотя оно оставляет желать лучшего. Все произведения, представленные на сцене деятелями киноискусства, отличаются хорошим содержанием, которое вполне гармонирует с новыми сценическими формами. Широко известные зрителю актеры исполняли песни, написанные для кино. Это

очень обрадовало зрителей, активно содействовало повышению уровня мастерства киноактеров.

Для создания произведений, способных затронуть струны сердец людей, писатели, деятели искусства должны глубоко осмыслить дух нашего времени и досконально знать то, что волнует сегодня наш народ. Речь идет о конкретном изучении требований и стремлений народных масс, свойственных им национальных эмоций, обычаев, вкусов и склонностей и, естественно, о создании произведений на этой основе. Если творческие работники, не зная обо всех этих, пишут произведения, вот тогда и получается – они покрывают паровой хлебец из клейкого риса не медом, а соевой пастой с молотым красным перцем.

Некоторые люди говорят, что кореец любит только драматический и равнодушен к комедийному жанру. Так говорят люди несведущие. Корейцы любят не только драматическое, они проявляют большой интерес и к сатире и юмору.

Насколько мне известно, бессмертный классический шедевр – революционная пьеса «Молельня», которая была создана в годы антияпонской революционной борьбы товарищем Ким Ир Сеном, – в то время пользовался большой популярностью в народе. Это произведение можно смело сравнить с паровым хлебцом из клейкого риса, покрытым медом.

Вместе с писателем режиссер играет важную роль в повышении силы влияния на зрителя художественных произведений. Во время репетиции на сцене опытный постановщик не только постигает психологию актеров, упражняющихся в исполнении ролей персонажей, но и очень внимательно следит за тем, какое впечатление производит на зрителей актерская игра. Настоящим режиссером называют того, кто хорошо чувствует эмоции, психологию, вкус и даже дыхание масс и соответственно с этим шлифует актерскую игру. Не исключен такой же принцип и для партийных работников, занимающихся работой с людьми.

Однако сейчас некоторые из них не знают этой истины. Ведя беседу с людьми, читая публичные лекции, они не достигают поставленных задач, как говорится, часто бьют из пушек мимо цели.

Образно говоря, они дают жаждущему не воду, а паровой хлебец. Если плачет грудной ребенок, мать пытается разобраться, почему плачет малыш – от голода или от болезни, хочет спать или у него мокры пеленки, а уж потом решает или кормить его молоком, или лечить от болезни, или убаюкать, или заменить мокрую пеленку сухой.

Глупая же мать принудительно кормит молоком ребенка, который плачет из-за того, что хочет спать. Подобно этому, сейчас некоторые партработники, не зная, о чем думают люди и что переживают, работают спустя рукава. Чтобы успешно мобилизовать людей на революционную борьбу и строительство нового общества, партработники должны проникнуть в души людей и говорить с ними душевно. Тогда слово партработника врезается в сердце людей.

Секрет, позволяющий влиять на души людей, кроется именно в их сердцах. Чтобы знать людей, следует постоянно находиться в их гуще. А чтобы постигнуть душу человека, нужно в нее проникнуть. Поговорка гласит: «Только перейдя реку, узнаешь, насколько она глубока; только пожив с человеком, узнаешь, каков он». Есть и другая народная мудрость: «Поближе присядешь – лучше поймешь друга». Из этого следует: чтобы знать массы, необходимо находиться в их среде, работать вместе с ними и вместе решить трудные вопросы, возникающие в делах и жизни. Таким образом надо проникать в их души.

Слиться с массами, делить с ними горе и радость – это кратчайший путь к открытию всех тайников души человека. Это ключ к сердцам людей, позволяющий завоевать их расположение. Если под предлогом занятости суетишься в своих четырех стенах, не общаясь с массами, то никогда не узнаешь дум и настроений масс.

Допустим, что партработники идут в гущу народа. Однако, если они будут напускать на себя важность, выпячивать свои привилегии и льготы, люди не откроют перед ними свою душу. Партработникам следует научиться быть в гуще масс и делить с ними горе и радость.

В годы антияпонской революционной борьбы товарищ Ким Ир Сен

поровну разделял с бойцами стаканчик толокна, когда иссяк провиант. И в период Отечественной освободительной войны делил с народом общую судьбу. Он сказал: когда народ питается чумизной кашей, мне надо питаться так же. При общении с народом он всегда скромен и прост. Прибыв в деревню, он в поле под палящим солнцем беседует с крестьянами. Руководя работой на месте, он шагает пешком на дальние расстояния. Бывает, что сопровождающим его лицам даже трудно за ним следовать. Был, кстати, такой случай во время визита товарища Ким Ир Сена в одну из стран. По три-четыре часа вел он с энтузиазмом, без устали, беседы с людьми данной страны. Они же, обеспокоенные его здоровьем, предлагали ему отдохнуть. Революционеры Южной Кореи, увидев, с каким энтузиазмом работает товарищ Ким Ир Сен, не скрывали своего восхищения. Просто не верится, говорили они, что вождь вскоре отметит свой шестидесятилетний юбилей.

В работе и жизни творческих работников, деятелей искусства Корейской киностудии художественных фильмов наблюдаются патриархальные явления, которые являются следствием их прежнего опыта, старых обычаев и стажа творческой работы. К сожалению, партработники и руководители не принимают своевременных мер для вскрытия и устранения подобных явлений.

Поощрение старого актерского опыта, обычаев и стажа работы может помешать появлению ростков нового в делах и жизни. Некоторые деятели искусства с большим стажем считают, что они являются самыми непревзойденными мастерами. Они без разбору оказывают давление на начинающих и стараются, чтобы те послушно следовали их примеру. Иначе говоря, они пытаются ограничивать людей рамками патриархальных отношений между учителями и учениками, как это было в старом обществе.

Партработники киностудии художественных фильмов вместо того, чтобы объявить войну этим явлениям, сами сживаются с ними. Иные секретари партячеек и цеховых парторганизаций, подражая «примеру» маститых актеров, сами играют роль патриархов. Под их влиянием любые ростки нового, как бы они ни были прекрасны, еще до своего расцвета станут увядать. Патриар-

хальным путем невозможно сплачивать деятелей искусства и развивать их талант.

Как-то раз я открыл свою душу перед товарищем Ким Ир Сеном, заметив, что мне, молодому и недостаточно опытному, не под силу справиться с делами. Мне хорошо запомнилось наставление вождя, что революцию совершают не возрастом, а революционной волей и умением; нечего беспокоиться о возрасте, необходимо лучше закалять железную волю и постараться приобрести умение; особенно важно хорошо знать массы. Зрелость революционера – это, во-первых, умение понимать массы и мобилизовать их силы и разум, продолжал вождь. Он встал на путь революции в раннем возрасте и столкнулся с массой трудностей, но он смог пройти через полосу суровых испытаний, веря в массы и развивая их революционный энтузиазм.

Моим девизом в работе стало указание товарища Ким Ир Сена о том, что сила революционера – прежде всего в умении знать массы и приводить в движение их силы и разум. Чем внимательнее задумываешься над этими указаниями вождя, тем лучше познаешь их глубокий смысл.

В то время, когда товарищ Ким Ир Сен встал на путь революции, среди коммунистов, боровшихся за возрождение Родины, оказалось немало людей, которые на 10 – 15 лет были старше его. Однако все они единодушно признавали молодого товарища Ким Ир Сена руководителем корейской революции и глубоко почитали его. Об этом можно рассказать многое, но главное – в том, что товарищ Ким Ир Сен владел необыкновенным умением как никто другой глубоко проникать в души людей и воздействовать на них.

Уже в начальный период своей революционной деятельности товарищ Ким Ир Сен был уверен в том, что воля народа, как говорится, есть воля неба и что если существует на свете всеведущее, всемогущее существо, то это не бог, а народные массы. С твердой верой в то, что народные массы – величайшая сила и что не будет на свете неосуществимого, если пробудить и мобилизовать массы на революционную борьбу, он всегда находил свое место в гуще масс, делил с ними горе и радость с тем, чтобы найти

пути для воздействия на сознание людей и поднять их на революционную борьбу. Таким образом, еще подростком он усвоил науку проникать в души людей и воздействовать на них. Так что совершенно естественно, что все искренне верили и уважали нашего вождя, который, словно заботливая и чуткая мать, учитывал положение каждого, умел проникнуть во все тайны души, произносил каждое слово так ясно и метко, что от этого всем становилось как бы веселее на душе. О том, какой он скромный человек, с большой эрудицией, свидетельствует такой эпизод. Даже пожилые люди села уважали его, когда он был еще подростком, и называли будущего вождя учителем Ким Сон Чжу. Если народные массы – всеведущее, всемогущее существо, то наш родной вождь, воплощающий в себе волю народных масс, заслуженно должен называться солнцем народа.

Наши партработники, солдаты товарища Ким Ир Сена, призваны учиться на великом примере вождя, который всегда находится в гуще народа и разделяет с ним горе и радость. Только при этом условии они смогут стать настоящими партработниками, умеющими воздействовать на сердца людей.

Сегодня обстановка в нашей стране крайне обостряется вследствие новых происков поджигателей войны – американских империалистов. Янки направили в воздушное пространство нашей страны шпионский самолет, а когда самолет-шпион был сбит в результате наших самозащитных мер, они, воспользовавшись случаем и угрожая нам «возмездием», сосредоточивают на Корейском полуострове и вокруг него огромные контингенты агрессивных вооруженных сил. Но никакими угрозами им не удастся нас запугать. В ответ на новые безрассудные происки американских империалистов, направленные на развязывание войны, мы опубликовали заявление и выразили свою готовность дать им решительный отпор. Недавно опубликованное нами заявление выдержано в исключительно остром тоне. Товарищ Ким Ир Сен указывал, чтобы публикуемые на страницах газет заявление и комментарии к ним в связи с недавним инцидентом излагались солидно, чтобы в них беспощадно бичевались американские им-

периалисты. «Возмездием» – на возмездие» – такова решительная позиция нашей партии, от которой нам в борьбе с врагом нельзя отступать ни на шаг! Следовало бы воспользоваться случаем, чтобы руководящие работники, рядовые члены партии, все трудящиеся глубоко осознали величие товарища Ким Ир Сена.

Наша страна – по размерам территории небольшая. Она находится на пути развития. Но мы по праву противостоим империалистам США, возглавляющим мировую реакцию. И хотя они располагают огромной территорией, развитой экономикой и техникой, мы на каждую провокацию врага отвечаем сокрушительным ударом, наносим ему жестокое поражение. Всем этим мы обязаны товарищу Ким Ир Сену. Он, создав бессмертные идеи чучхе, осветил ту истину, что самым сильным существом в мире являются народные массы, которые, осознав свою историческую миссию, сплотились воедино. На этой основе он осветил закономерность, которая заключается в том, что и народ небольшой страны может собственными силами свершить революцию и построить могучую социалистическую Родину. Сегодня наша страна славится на весь мир как достойная социалистическая держава, осуществляющая принципы независимости, самостоятельности и самообороны, на которую никто не осмелится посягнуть, как «страна образцового социализма», вселяющая в революционные народы мира надежду, уверенность в себе и смелость. Все это результат того, что товарищ Ким Ир Сен неизменно ведет нашу революцию по пути славных побед.

Помню, однажды один из наших ответственных работников, рассказывая о величии нашего вождя, сказал: досадно и жаль, что территория нашей страны небольшая. Но тут нечего сожалеть. Страна хотя и небольшая, но нас мудро ведет уважаемый вождь – гений революции и легендарный герой. И поэтому наша страна, наш народ славятся перед лицом народов мира как великая страна и великий народ.

Да, нет на свете более великого человека, чем наш вождь. Но при этом необходимо отметить следующее: наши работники на словах говорят, что готовы быть настоящими революционными

солдатами вождя, но среди них, к сожалению, мало тех, кто старается учиться у него великим нравственным качествам в методах и стиле работы.

И я, собственно, чувствую, что пока еще тоже далек от того, чтобы с честью выполнить свой долг солдата вождя. Я тружусь, получив от него почетную задачу – лучше руководить литературой и искусством, свершить революционный переворот в этой области.

До сих пор было мало уделено внимания драматургии и хореографии. Чтобы в литературе и искусстве произошел заметный подъем, нужно свершить революционный перелом и в хореографии и драматургии. Сейчас намереваюсь повысить требовательность к этим сферам искусства.

Руководителям, творческим работникам, особенно, партработникам в области кинематографии, глубоко храня в сердце достоинство и гордость за то, что мы осуществляем революцию под руководством великого вождя, следует учиться и учиться с тем, чтобы овладеть лучшими политическими, деловыми и нравственными качествами, стремиться приобрести все необходимые качества настоящего революционного солдата вождя.

ОБ УСТРАНЕНИИ ПЕРЕГИБОВ, ВОЗНИКШИХ В ХОДЕ ПРЕТВОРЕНИЯ В ЖИЗНЬ ПОЛИТИКИ ПО ОТНОШЕНИЮ К ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Беседа с ответственными работниками отдела науки и просвещения ЦК Трудовой партии Кореи

29 мая 1969 года

К сожалению, в системе просвещения плохо поставлена работа с представителями интеллигенции. Как мне стало известно, в последнее время в одном из вузов под предлогом укрепления кадров преподавательского состава увольняли некоторых товарищей, у которых, мол, сложное семейное окружение и сложная история социально-политической жизни. Раньше был случай, когда руководящие работники в области культуры и искусства решили исключить из своих рядов человека, который всем сердцем воспринял политику нашей партии в области литературы и искусства и зарекомендовал себя с лучшей стороны в кинотворчестве. Была поставлена под вопрос его прошлая политическая жизнь. Пришлось подвергнуть этих работников критике и предложить оставить заслуженного человека на своем месте. А теперь опять появились аналогичные перегибы в области просвещения. Это довольно серьезный вопрос, мимо которого нельзя проходить молча.

Те преподаватели вуза до сих пор следовали за нашей партией, трудились добросовестно, прилагали посильные усилия для подготовки национальных кадров и развития науки и культуры страны. Увольняли их за социальное происхождение, за сложности в истории социально-политической жизни. Это противоречит по-

литике нашей партии в отношении интеллигенции. Такие весьма порочные действия ведут к ослаблению доверия масс к партии, отрыву их от партии.

Среди представителей нашей интеллигенции немало людей со сложным семейным окружением и пестрой историей социально-политической жизни. Ведь большинство представителей старой интеллигенции, будучи выходцами из богатых семей, учились, пользуясь материальным достатком. Многие из интеллигентов работали в японских учреждениях, но не для того, чтобы помочь японским империалистам. Они вынуждены были идти на службу к японцам, чтобы заработать себе пропитание. Поэтому ни в коем случае нельзя считать это преступлением. В прошлом наши интеллигенты, конечно, служили в учреждениях японских империалистов, работали на капиталистов. Однако они, как интеллигенты колониальной страны, подвергались всяческим национальным унижениям и дискриминации. И естественно, что у них сохранилось чувство антиимпериалистической революционности и патриотизма. Не отличалось от периода владычества японского империализма и положение интеллигентов, которые после освобождения страны жили в Южной Корее, оккупированной империалистами США.

Уже в первые дни после освобождения страны товарищ Ким Ир Сен, веря в антиимпериалистическую революционность и патриотизм интеллигентов, наметил курс на привлечение их на нашу сторону, чтобы интеллигенты служили интересам трудящихся масс. Он открыл широкий простор, чтобы эти люди в полной мере отдавали свои знания и навыки строительству обновленной Родины. После освобождения Родины многие интеллигенты из Южной Кореи перешли в северную часть страны, ведомую товарищем Ким Ир Сеном. Они, горячо поддерживая идеи вождя о государственном строительстве, развернули в Университете и в других учреждениях просвещения и культуры самоотверженную борьбу за подготовку национальных кадров, развитие науки и культуры страны. И в суровые и трудные дни нашего стратегического отступления минувшей Отечественной

освободительной войны интеллигенты без малейшего колебания следовали за нашей партией. Они сделали весомый вклад в создание новой жизни, приняв активное участие в послевоенном восстановлении и строительстве, а также в социалистической революции. Представители старой интеллигенции были закалены и проверены в ходе трудной и сложной борьбы за осуществление демократической, социалистической революций и социалистического строительства. Сегодня нет никаких оснований не верить представителям старой интеллигенции, которые в трудный период нашей революции неизменно следовали за партией и отдали борьбе во имя партии и революции, во имя Родины и народа свой ум и талант.

Сейчас ставить под вопрос лояльность старой интеллигенции, которая более 20 лет вместе с нами участвовала в свершении революции, придираться к ее социальному происхождению или же сомневаться еще в чем-то нельзя. Поступать так все равно что лить воду на мельницу врага. Империалисты ведут лживую пропаганду, твердя о том, что якобы коммунисты в какое-то время, когда это им выгодно, используют интеллигентов, а после этого бросают их на произвол судьбы. Если под предлогом сложного семейного положения и биографии мы исключим из числа преподавателей старую интеллигенцию, которая до сих пор хорошо работала, то это будет лишним поводом дать в руки нашим врагам новые факты для антикоммунистической пропаганды.

Увольнение из вуза людей сложного социального происхождения плохо влияет в политическом отношении и на другие слои населения. Если вы полагаете, что исключение нескольких вузовских преподавателей не вызовет серьезной проблемы в обществе, то это будет вашим заблуждением. Из-за социально-исторических условий и особенностей развития революции в нашей стране очень пестрым оказался социально-классовый состав населения, у нас много людей со сложной биографией. В случае исключения из вуза представителей старой интеллигенции среди той ее части, которой досталось в наследство сложное семейно-родовое положение и сложная история социально-политической жизни, среди

людей с недостаточно устойчивым революционным мировоззрением и недостаточной идейной убежденностью могут появиться такие элементы, которые начнут сомневаться в политике нашей партии в отношении интеллигенции. Они смогут также поставить под сомнение курс партии на привлечение на свою сторону, на воспитание и перевоспитание людей со сложной биографией. Они начнут испытывать идейные колебания, почувствуют неуверенность в своем будущем. А это лишь создаст большие помехи делу сплочения широких масс вокруг партии.

В настоящее время в Южной Корее среди тех, кто ведет борьбу за демократизацию общества и объединение Родины, немало выходцев из имущих классов, из среды интеллигентов. Многие южнокорейские интеллигенты с таким семейно-родовым положением проявляют большой интерес к политике нашей партии в отношении интеллигенции. Мне известно, что южнокорейские журналисты, посещающие Пханмунчжом, спрашивают наших журналистов, как будет решена в дальнейшем, после объединения Родины, судьба таких людей, как они. Поэтому если вы не будете верно решать вопрос о старой интеллигенции в соответствии с требованиями политики партии, то партия может понести большие политические издержки. А это может отрицательно повлиять и на дело объединения Родины. Об этом вам следует крепко помнить.

Увольнение старых преподавателей по сути своей ничем не отличается от действий антипартийных фракционеров. В прошлом они, искажая политику нашей партии в отношении интеллигенции, лезли из кожи вон, чтобы изгнать из революционных рядов представителей старой интеллигенции, которых так заботливо воспитывал и оберегал наш вождь. Соответствующие работники должны нести ответственность перед партией за то, что они, действуя вразрез с политикой нашей партии в отношении интеллигенции, увольняли представителей старой интеллигенции из вуза под предлогом сложности их семейного окружения и истории социально-политической жизни.

Главная причина серьезных недостатков, допущенных в области просвещения в результате искаженного проведения в дела

политики партии в отношении интеллигенции, заключается в том, что среди руководителей этой области не утверждена единая идейная система партии и у них не хватает твердой решимости – мыслить и действовать в соответствии с требованиями политики партии.

Чтобы успешно претворять в жизнь политику нашей партии в отношении интеллигенции, надо прежде всего отказаться от неверного подхода к старой интеллигенции.

Сейчас некоторые работники на словах вроде бы верят им, но на практике относятся к ним предвзято. Это говорит о том, что такие руководители пока еще сами плохо усвоили политику нашей партии в отношении интеллигенции.

Политика эта отнюдь не является временной тактикой, направленной на использование знаний и технических навыков интеллигенции. Создавая нашу партию, товарищ Ким Ир Сен рассматривал в качестве движущей силы нашей революции не только рабочий класс и крестьянство, но и интеллигенцию, определил ее как составную часть партии. Он наметил курс на привлечение старой интеллигенции на нашу сторону, на ее воспитание и перевоспитание. Эта политика неизменна и последовательна как в прошлом, так и в настоящее время. Сегодня наши интеллигенты не представляют собой прослойку общества, имеющую двойственный характер, которая может служить и тем или иным классам, как интеллигенция в эксплуататорском обществе. Сегодня у нас налицо социалистическая трудовая интеллигенция, которая служит интересам партии и революции, рабочего класса, всех трудящихся масс. Это товарищи по революции, которые вместе с нами идут по пути к социализму и коммунизму. Какими бы сложными ни были семейное окружение и история социально-политической жизни у тех или иных людей, но если они готовы следовать за нами, то мы будем верить им, воспитывать и перевоспитывать их, строить вместе с ними коммунистическое общество. Такова неизменная позиция нашей партии.

А тут под предлогом укрепления рядов преподавателей исключили из вуза людей сложного социального происхождения.

Значит, руководящие работники, по-моему, не имеют достаточно четкого представления о проблемах социального происхождения. Чтобы надежно укомплектовать кадры преподавателей, нужно по-революционному воспитывать всех педагогов в духе беззаветной преданности партии и вождю, самоотверженного труда в целях успешного решения возложенных на них революционных задач. Нельзя решить эту проблему, пополняя ряды преподавателей лишь людьми с подходящим социальным происхождением, выгоняя с работы людей, имеющих «сомнительное» социальное происхождение.

Революцию осуществляют люди не с социальным происхождением, а с идеологией. Самоотверженность в борьбе за революцию – это качество определяется не происхождением, а идеологией. Конечно, социальное происхождение оказывает влияние на формирование мировоззрения и развитие сознания людей. Однако социальное происхождение человека еще не тождественно его идеологии. Его сознание может измениться к лучшему или к худшему в зависимости от воспитания. И люди хорошего социального происхождения могут идейно переродиться и оказаться выбывшими из рядов революции, если они не получают постоянное воспитание и закалку. Наоборот, и человек, имеющий не такое уж надежное социальное происхождение, может вырасти замечательным революционером, когда получит революционное воспитание и закалит себя в практической борьбе. В истории нашей страны и международного коммунистического движения есть выходцы из зажиточных семей, которые с самого начала встали на путь справедливости, включились в революционную борьбу. В то же время есть немало революционеров, которые вначале колебались в сложной классовой борьбе, а потом, став идейно-сознательными, отдали всю свою жизнь борьбе за дело рабочего класса. Среди участников антияпонской революционной борьбы, развернувшейся под руководством товарища Ким Ир Сена, были и те, кто имел сложное социальное происхождение, было немало интеллигентов, которые учились в Японии. И все же, несмотря на сложное семейное окружение, они встали на путь революции, сле-

дуя за великим вождем. Они, окруженные его теплой заботой и вниманием, выросли стойкими революционерами и до конца остались преданными священному делу борьбы за освобождение и свободу Родины.

Сегодня наша революция далеко продвинулась вперед. В этих условиях нельзя оценивать того или иного человека на основе сведений о его отце или деде. Невозможно делить людей на разные категории в зависимости от записанного в их личных делах происхождения, нельзя по этим данным судить да рядить о том, можно верить им или нет. Такой подход к работе с кадрами – это не что иное, как антинаучный и метафизический способ мышления как в свете принципов революции, так и с точки зрения реальной действительности нашей страны. При оценке того или иного человека необходимо брать за основу не личное дело, а его деятельность, его нынешнюю жизнь – таков неизменный курс нашей партии. Руководящие работники должны отказаться от порочного взгляда, приверженцы которого оценивают человека на основе семейного окружения, отдельных фактов из биографии.

Надо со всей серьезностью подходить к оценке человека.

Его идеология выражается словами и действиями. Потому тот, кто хочет определить идейный уровень работника, должен следить за его словами и поступками. Следует учитывать, однако, что идеология человека не является точным отражением его слов и поступков, словно отражение предмета в зеркале. Невозможно глубоко проникнуть в нравственный мир человека при помощи каких-либо отдельно взятых явлений и внешних признаков. Жизнь человека сложна и разнообразна, характеры отличаются друг от друга: один перед людьми не скупится на хорошие слова и клянется быть честным, но за спиной действует иначе, его действия расходятся со словами, другой демонстрирует показной энтузиазм, клянется в партийной убежденности, хотя на деле и не обладает этими качествами. Часто можно встречать людей такого типа. Чтобы выяснить, что в узелке – красное или черное, нужно развязать его. Подобно этому, чтобы узнать, какая идеология или, как говорится, какое нутро того или иного человека, следует при-

бегнуть к анатомическому анализу его жизни. При наличии ошибок в этом деле не исключены издержки: хорошего человека можно признать плохим или же наоборот.

Следует положить конец такому явлению, когда, работая с представителями старой интеллигенции, смотрят на них через призму предвзятости, когда стремятся связать любое оброненное ими некстати слово с их социальным происхождением или же с изъяном в их биографии и огульно приклеивать им политические ярлыки. Безусловно, надо вести непримиримую борьбу со всеми теми, кто клевещет на политику нашей партии или же действует вразрез с ее единой идейной системой. Таких людей надо отлучать от кафедры. Поскольку обучение является важным процессом воспитания учащихся коммунистами-революционерами, верными нашей партии, нельзя поручить это дело тем, у кого в сознании не утвердилась единая идейная система партии. Однако при возникновении какой-либо проблемы в среде преподавателей нельзя сразу же принимать поспешное решение. Необходим прежде всего всесторонний анализ явлений, изучение предоставленных материалов, а уж потом надо приходить к какому-то заключению.

Предлагаю интенсивно вести работу по повышению революционной сознательности интеллигентов и воспитанию их в духе традиций рабочего класса.

Воспитание представителей интеллигенции в революционном духе, в духе традиций рабочего класса необходимо для того, чтобы они до конца участвовали в завершении революции, следуя по пути, указанному нашей партией. Такой подход необходим в работе со всеми людьми, однако он более актуален по отношению к интеллигенции. Из-за особенностей, присущих ее деятельности, у нее меньше возможностей пройти революционную закалку. В сознании интеллигента остается намного больше различных пережитков прошлого, в том числе таких, как идеология мелкой буржуазии. Не избавившись от этого груза, интеллигенты не станут коммунистами-революционерами, не повысится их роль в социалистическом строительстве. Если ослабить работу по повышению революционной сознательности интеллигенции и не уде-

лять должного внимания воспитанию ее в духе традиций рабочего класса, вновь проявятся пережитки прошлого, в том числе такие, как индивидуализм, эгоизм и либерализм, может наступить идейное перерождение под влиянием догматизма и ревизионизма.

Для повышения революционной сознательности интеллигентов и воспитания их в духе традиций рабочего класса следует усилить их идейное воспитание, добиваться активного участия в жизни организаций. Эта работа не нацелена против самого человека, а тем более не предусматривает отстранение его от должности. Она является процессом идейной перестройки, призванной заменить в сознании людей устаревшие взгляды коммунистическими идеями. Поэтому нельзя добиться успехов в этом деле административными методами.

Прежде всего следует усиливать идейно-воспитательную работу, чтобы основательно вооружить интеллигентов революционными идеями нашей партии.

Антипартийные ревизионисты, которые одно время свили себе гнездо в области идеологической работы партии и просвещения, пренебрегали идейным воспитанием интеллигентов, твердя о том, что они и без того имеют высокий уровень знаний и для них достаточно одного чтения партийных документов или воспоминаний антияпонских партизан, поэтому нет необходимости специально для них организовывать изучение партийной политики и упомянутых воспоминаний. В результате некоторые интеллигенты, попав под влияние идей капитализма, ревизионизма и феодального конфуцианства, идейно деградировали. Некоторые полагают: раз ты имеешь большой багаж знаний, знаешь теорию закономерностей развития общества и политику партии, то у тебя само собой формируется революционное мировоззрение. К сожалению, это далеко не так.

Цель идейного воспитания заключается не в том, чтобы просто расширять политический кругозор людей, а в том, чтобы революционные идеи нашей партии и ее политика стали их кровью и плотью, последовательно претворялись в практической жизни. Надо усиливать в среде интеллигентов коммунистическое воспи-

тание, в том числе воспитание на политике партии, на революционных традициях, в духе высокой классовой сознательности, с тем чтобы основательно вооружить этих людей революционными идеями нашей партии, научить их всегда и везде мыслить и действовать в соответствии с требованиями политики партии.

Важным вопросом в повышении революционной сознательности интеллигентов и воспитании их в духе традиций рабочего класса является выкорчевывание из их сознания индивидуализма, либерализма и других отживших свой век привычек и в то же время восприятие ими революционности, организованности и дисциплинированности, присущих рабочему классу, овладение несгибаемой революционной волей. В большинстве случаев интеллигенты работают в отрыве от коллектива, из-за чего у них по сравнению с рабочими, занятыми на производстве, недостает организованности, дисциплинированности, духа коллективизма, порой они пасуют перед трудностями.

Самым лучшим методом для приобщения интеллигентов к революционности, организованности и дисциплинированности, присущих рабочему классу, самым верным способом их политической закалки является активизация их участия в жизни революционных организаций. Следует добиваться того, чтобы среди интеллигенции не наблюдались явления, когда считают участие в жизни своей организации каким-то бременем и не желают быть под руководством и контролем организации. Некоторые люди считают, что руководство и контроль со стороны организации как будто сковывают личную свободу и являются тягостными. Это, я бы сказал, буржуазная либеральная точка зрения. Кто не желает принять активное участие в жизни организации и манкирует этим, тот неизбежно переродится идейно и, в конце концов, свернет с пути революции.

Революционное воспитание и закалка интеллигентов требуют от них активного внедрения в жизнь критики и самокритики, которая является самым мощным оружием, способствующим искоренению из сознания людей пережитков прошлого и воспитанию их в революционном духе. Вести борьбу с идеологическими пе-

рекосами путем критики и по-революционному воспитывать людей в горниле идеологической борьбы – таков курс нашей партии. Тот, кто боится критики и уклоняется от нее, не может изжить свои недостатки. У интеллигентов встречается немало консервативных явлений: одни боятся открыть душу перед массами и критиковать свои недостатки и ошибки, иные, качаясь из стороны в сторону, не решаются критиковать других. Нужно, чтобы они имели правильное представление о критике, принимали активное участие в борьбе против пережитков идеологии прошлого и таким путем еще более закаляли себя в идейно-политическом отношении. Не следует делать поблажки старой интеллигенции. Не должно быть явлений, когда своевременно не критикуют ее за допущенные ошибки и держат все время «под паром».

Предстоит также уделять серьезное внимание работе с молодым поколением интеллигенции.

Благодаря правильной политике нашей партии по вопросам подготовки национальных кадров у нас создана когорта представителей новой интеллигенции – выходцев из трудового народа. Сегодня они составляют основную силу наших национальных кадров. Большинство из них в определенной мере прошли школу закалки в труде и в армейской жизни, у них высокий революционный энтузиазм и принципиальность. Это положительные черты, которыми обладают молодые интеллигенты. Это, конечно, не означает, что отпала необходимость ставить на повестку дня вопрос о повышении революционной сознательности молодых интеллигентов и воспитании их в духе традиций рабочего класса. Хотя они получили определенную закалку в ходе практической борьбы и получили социалистическое образование в наших вузах, однако на их сознании сказывается порой влияние старой идеологии, не исключена также возможность попасть под влияние нездоровых идей.

Мне известно, что некоторые молодые вузовские преподаватели кичатся тем, что партия доверяет им, проявляет о них постоянную заботу. Они смотрят на других свысока, считая себя людьми самой высокой партийной убежденности и классового созна-

ния. В результате такие люди ведут себя недостойно, из-за этого являются предметом нелестных разговоров среди людей. Все это не что иное, как выражение низкого уровня политической подготовленности и революционной сознательности. Советую усиливать воспитание молодой интеллигенции, чтобы она строила свою работу и быт, как подобает представителям нового поколения интеллигенции, выпестованного нашей партией.

Следует настойчиво трудиться над повышением уровня квалификации преподавателей вузов.

В общем-то пока недостаточно высока их нынешняя научно-теоретическая квалификация, вследствие чего страдает качество обучения. Некоторые из выпускников вузов даже не в состоянии подготовить текст для своей публичной лекции. Однако, несмотря на свою низкую квалификацию, преподаватели не прилагают больших усилий для повышения научно-теоретического уровня. Иные преподаватели говорят, что им некогда заниматься из-за частых собраний и мобилизации на другие дела. Но это лишь отговорки и никак не больше. Они жалуются, что недостает времени на учебу. Но за весь год они читают лекции примерно 1000 часов. Не выкроить времени для учебы при такой нагрузке – пустой вздор. Конечно, нельзя сказать, что все вузовские преподаватели прилежно занимаются. Надо усилить контроль за их учебой. И тогда те, кто не занимается учебой, будут чувствовать себя неуютно. Особенно это касается молодых преподавателей. Нужно верно направлять их учебу, чтобы они как можно быстрее повысили свою научно-теоретическую квалификацию.

Отдел науки и просвещения ЦК партии берет на себя очень важную ответственность и обязанности в деле вооружения преподавателей революционным сознанием, повышения их научно-теоретической квалификации и успешного выполнения возложенных на них партией и революцией славных задач. Последовательное претворение в жизнь политики партии в отношении интеллигенции и политики в области просвещения зависит от того, как работает отдел науки и просвещения ЦК партии, который непосредственно организует и направляет дело просвещения. Со-

трудникам отдела науки и просвещения ни в коем случае нельзя считать себя людьми, постигшими все, и думать, будто они обладают лишь правом руководить и не обязаны учиться. Недостатки, имеющие место в работе по проведению в жизнь политики партии в отношении интеллигенции и в высшем образовании, наглядно показывают, что сами работники аппарата ЦК партии плохо знают политику партии и что недостаточно широк пока их политический кругозор и низок уровень руководства. Их задача – прилагать активные усилия для того, чтобы непрерывно повышать свою революционную сознательность и политико-теоретический уровень, вырабатывать в себе революционные методы и народный стиль работы.

О ДАЛЬНЕЙШЕЙ АКТИВИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ НА РЕВОЛЮЦИОННЫХ ТРАДИЦИЯХ

Беседа с работниками отдела пропаганды и агитации
ЦК Трудовой партии Кореи
12 августа 1969 года

Нам надо глубоко заботиться о том, чтобы воспитывать детей и молодежь коммунистами-революционерами.

На этот раз я посетил исторические места революционной славы в провинции Рянган. В эти дни я все время думал о том, как из представителей нового, подрастающего поколения воспитать настоящих революционеров. Решение этого вопроса – дело не из легких. Особенно оно важно, когда идет речь о воспитании нового, подрастающего поколения.

Сейчас в нашей стране налицо благоприятные условия для воспитания не только членов партии, но и всех трудящихся масс. Мы располагаем большим арсеналом средств воспитания. Это – газеты, радио и телевидение, кино и так далее. Функционирует стройная система воспитания всех указанных выше категорий населения. Вместе с тем надо отметить, что мы встречаемся и с определенными затруднениями в процессе воспитания сознательных и стойких революционеров. Это объясняется тем, что весь народ в условиях социалистического строя живет счастливо, не зная забот и тревог. Сейчас наших людей не волнуют проблемы питания, одежды и жилья, они не знают ни эксплуатации, ни гнета. В частности, новое поколение, рожденное после войны, не переживало

трудностей, связанных с войной, не говоря уже об угнетении и эксплуатации. В подобных условиях может произойти снижение духа революционности у наших людей, тем более представители нового, подрастающего поколения могут вырасти людьми со слабой волей, уподобиться цветам в теплице.

Станет ли новое, подрастающее поколение надежной сменой революции, настоящими революционерами-коммунистами, верными партии и вождю, или не станет – это связано с коренным вопросом свершения нашего революционного дела, начатого товарищем Ким Ир Сеном.

Чтобы завершить это революционное дело, мы должны еще больше трудиться и быть готовыми продолжать трудную борьбу. Нам следует осуществить дело объединения Родины, что является величайшим чаянием всей нации, построить на родной земле счастливое общество социализма и коммунизма. Борьба нашего народа за воссоединение Родины и построение социализма идет в тяжелых условиях. Мы стоим лицом к лицу с американскими империалистами, возглавляющими мировой империалистический лагерь. Нам ни на минуту не следует забывать, что в будущем для нашей революции может наступить период суровых испытаний. Поэтому надо активно воспитывать новое поколение в духе готовности смело преодолеть любые трудности и испытания. Иначе невозможно защитить завоевания революции, добытые ценой кровопролитной борьбы предшествующего поколения, и до победного конца продолжать революцию.

Ныне идейно-нравственное состояние нашей молодежи, конечно, превосходно. С первых же дней своего существования наша партия, придавая вопросу молодежи важное значение, обращала серьезное внимание на ее воспитание в духе революционных идей. Именно поэтому наша молодежь отличается беззаветной преданностью партии и вождю, высокой революционностью и моральной чистотой. Однако, мы не вправе довольствоваться достигнутым, нам следует еще более углублять воспитание молодежи и детей с тем, чтобы оно и впредь находилось на уровне новых требований развития революции.

Недавно товарищ Ким Ир Сен отметил: после освобождения страны у нас в партийном аппарате был отдел по делам молодежи. Необходимо теперь, как и в то время, учредить в аппарате ЦК партии, в провинциальных, городских и уездных комитетах партии отделы по делам молодежи с тем, чтобы еще больше углублять работу с подрастающим поколением. Нам следует еще больше усилить воспитание молодежи и сделать представителей нового поколения надежными продолжателями и сменой нашей революции, настоящими революционерами.

Воспитать из нового поколения настоящих революционеров – это значит выковать таких верных и стойких борцов, как молодые коммунисты, воспитанные нашим вождем на заре революции. Выпестованные им молодые коммунисты и антияпонские партизаны были борцами с твердым революционным мировоззрением, яркими примерами коммунистов-революционеров. Ветераны антияпонской революции, глубоко убежденные в том, что лишь товарищ Ким Ир Сен может спасти судьбу обреченной нации и повести корейскую революцию к победе, по зову вождя тогда смело встали на стезю суровой борьбы и оставались до конца верными своему руководителю. Вдохновляло их на борьбу высокое сознание того, что революционные задачи, поставленные вождем, надо выполнить беспрекословно в самых трудных условиях, не имея права даже умереть, если они не были выполнены. Люди без колебаний отдавали молодость, даже жизнь борьбе за возрождение Родины и освобождение народа, а не ради своих личных интересов и честолюбия. Их высокие духовно-моральные качества и революционная приподнятость – яркий пример замечательных качеств революционера, которому сегодня должны следовать все наши юноши и девушки, наши дети. Мы должны помогать новому, подрастающему поколению учиться у ветеранов антияпонской революционной борьбы и следовать их примеру во всех областях своей жизни, во всех начинаниях. Только так мы сможем выковать из детей и молодежи стойких коммунистов-революционеров, которые готовы в самых трудных и сложных условиях надежно защищать дело партии и вождя, до конца бороться за окончатель-

ное свершение дела нашей революции.

Для того, чтобы вырастить новое поколение настоящими революционерами, такими, как ветераны антияпонской революции, нужно решительным образом усилить воспитание его на революционных традициях.

Революционные традиции нашей партии – это славные традиции, созданные товарищем Ким Ир Сеном в ходе 20-летней антияпонской революционной борьбы. Они – бесценное, ничем не заменимое богатство нашей революции. Поэтому необходимо придать динамику процессу воспитания детей и молодежи на революционных традициях. Это позволит им ясно понять исторические корни нашей революции и решительно бороться за окончательное, победное завершение нашего революционного дела, начатого вождем.

Немеркнущие идеи чучхе являются краеугольным камнем наших революционных традиций, в которых красной нитью проходят идеи чучхе. Эти славные традиции созданы лично великим вождем в ходе беспрецедентно трудной, суровой революции. В этом состоят главные особенности революционных традиций нашей партии, которые полны безгранично богатого и глубокого содержания. Эти традиции содержат в себе не только все бесценные заслуги товарища Ким Ир Сена и его опыт периода суровой антияпонской борьбы, но и самую верную руководящую идеологию революции и коммунистический революционный дух, революционные методы и народный стиль работы. Поэтому приобщение людей к славным революционным традициям нашей партии является необходимым требованием, без учета которого нельзя выпестовать пламенных коммунистов-революционеров с прочным революционным мировоззрением, надежных продолжателей дела революции.

В ходе приобщения детей и молодежи к этим традициям важное значение имеет активизация воспитания на примерах, связанных с местами революционной и боевой славы, с другими историческими местами. Нельзя не учитывать, что одного слушания лекций в тиши аудиторий и чтения книг недостаточно для того,

чтобы революционные традиции впитались в плоть и кровь молодежи. Чтобы приобщиться к ним, детям и молодежи следует посетить места революционной и боевой славы. С этой же целью им надо совершать походы по историческим местам и проследовать по маршруту, пройденному вождем, самим попробовать сварить кашу и переночевать под открытым небом, как это делали антияпонские партизаны. Только это поможет им глубже познать, как рождались революционные традиции нашей партии, как дороги нам эти традиции, созданные товарищем Ким Ир Сеном. Места революционной и боевой славы, другие исторические места имеют очень большое воспитательное значение, ибо они на фактах и наглядных реликвиях показывают славную историю революционной борьбы великого вождя.

Надлежащее благоустройство таких мест и широкая организация походов по определенным маршрутам занимают очень важное место в деле вооружения членов партии, всех трудящихся, детей и молодежи непоколебимым революционным духом, сохранения чистоты революционных традиций нашей партии и наследования их. К сожалению, раньше, как говорится, хромала эта работа. В провинции Рянган очень много мест революционной и боевой славы и других исторических мест, но ни одно из них не обустроено, как положено. Да и мало кто побывал там. Даже среди работников аппарата ЦК партии, говорят, немало тех, кто только слышал о горе Пэкту, а сам пока не поднимался на ее вершину. Даже этого примера достаточно, чтобы понять, насколько мало внимания уделялось воспитанию людей на революционных традициях.

Надо шире организовывать походы по местам революционной и боевой славы, а также по другим историческим местам. Нужно, чтобы больше людей ознакомилось с ними, побывало на горе Пэкту. Это не простая прогулка, не альпинизм или ознакомление с достопримечательностями. Это, я бы сказал, замечательная форма воспитания, цель которого – постоянное приобщение людей к революционным традициям антияпонской борьбы, созданным товарищем Ким Ир Сеном, повышение у них национальной гордости и укрепление их революционной решимости. Гора Пэкту –

символ Кореи, олицетворение духа нации. Это священная гора, откуда пустила свои корни наша революция. Именно здесь, на горе Пэкту, считающейся в стране родоначальником великих начинаний, товарищ Ким Ир Сен, высоко подняв знамя чучхе, организовал и направлял антияпонскую вооруженную борьбу. Победив миллионные полчища японских империалистов, он добился возрождения Родины и ярко продемонстрировал славный облик и боевой порыв нашей нации. Каждый, кто с вершины горы Пэкту полюбуется величественной панорамой и окинет взором исторические места, горные дали, где была пролита кровь наших предшественников – антияпонских революционеров, наверное, почувствует прилив силы и смелости, проникнется твердой решимостью с революционным духом Пэкту довести дело революции до победного конца.

Походы по местам революционной и боевой славы, другим историческим местам следовало бы организовывать не только летом, но и зимой. Оказавшись в снежных вихрях на горе Пэкту – всем своим существом почувствуешь, с какой стойкой верой и волей прошли ветераны антияпонской революции трудный путь кровопролитных схваток в условиях снежных метелей, укрепишь свою решимость смело преодолевать трудности и испытания и непоколебимо бороться, как ветераны антияпонской революции. Зимние походы по этим местам очень полезны, в частности, для революционной закалки представителей нового поколения, которым не довелось переживать суровые испытания. Народная мудрость гласит: «Трудную жизнь в молодости не купишь даже на золото». В этой поговорке, думаю, таится глубокий философский смысл человеческой жизни. Железо становится сталью, как правило, после обработки в печах при высоких температурах. Цветы красиво и буйно растут только на поле, на ветру и под дождем. То же самое можно сказать и о человеке. Лишь в процессе преодоления суровых испытаний и трудностей он станет несгибаемым революционером. Суть заключается в том, как по-революционному закалять новое поколение, которое растет, не зная никаких лишений и страданий, в нынешней мирной обстановке. Главное при

этом – побудить детей и молодежь сознательно и добровольно включиться в трудную, суровую борьбу в целях получения революционной закалки. А для этого надо вести кропотливую идейно-воспитательную работу.

Такие походы, как «Путь в тысячу ли для учебы», «Путь в тысячу ли для возрождения Родины» – это хорошие методы для революционного воспитания и закалки детей, молодежи и учащихся. Если юные совершат походы по историческим маршрутам в тысячу ли, что довелось пройти одному товарищу Ким Ир Сену еще мальчиком, то они более глубоко почувствуют величие вождя и его высокий замысел, будут крепко закалять себя физически и духовно. Для них каждый год следует организовывать упомянутые походы с целью развития чувства преданности вождю, физической закалки организма и укрепления воли.

Воспитание на революционных традициях не следует вести по шаблону, в каких-либо определенных режимах. Следует применять самые разнообразные формы и методы. У нас везде созданы опорные пункты для воспитания на революционных традициях, такие, например, как музей революции и историко-революционный музей. Их следует эффективно использовать для воспитания членов партии, всех трудящихся, детей и молодежи.

Надо активно изучать также «Воспоминания антияпонских партизан» и другие материалы, связанные с воспитанием на революционных традициях. Недавно я спросил работника одного из центральных учреждений, прочитал ли он воспоминания антияпонских партизан, помещенные в последних номерах газеты «Нодон синмун». И услышал в ответ: «Раньше я, конечно, изучал их, но на этот раз еще раз прочитал. Собственно, я всем своим сердцем ощутил величие нравственных качеств товарища Ким Ир Сена и высокий революционный дух ветеранов антияпонской революции, вновь ощутил в себе решимость жить и бороться, как они». В указанных воспоминаниях трогательно рассказывается об исторических фактах периода суровой антияпонской вооруженной борьбы. Воспоминания повествуют о революционной деятельности товарища Ким Ир Сена, о высоких идейно-моральных качествах антияпон-

ских партизан, которые сражались, сохраняя беззаветную верность вождю. Сегодня эти воспоминания служат настоящим учебником жизни, способствующим революционному воспитанию членов партии и всех трудящихся. Сейчас некоторые работники предлагают сократить тираж пособий для воспитания на революционных традициях. Они говорят, что не хватает бумаги. Не следует этого делать. Не создав книг о революционных традициях, не дашь идейную «пищу» для приобщения к ним людей. Как ни туго положение с бумагой, надо увеличить тиражи воспоминаний и других материалов о революционных традициях, чтобы их могли широко использовать все трудящиеся, дети и молодежь.

Нужно больше создавать кинофильмов и прозы на тему революционных традиций, наладить воспитательную работу при помощи литературно-художественных произведений. Кинематография – действенное средство для массового воспитания. Посмотришь кино – легко поймешь, о чем речь идет, получишь от фильма глубокое впечатление. В последнее время под руководством партии создано немало художественных фильмов высокого идейного и художественного уровня, посвященных пропаганде революционных традиций. К ним относятся, например, картины «Среди сельчан» и «Пятеро братьев-партизан». Фильму «Пятеро братьев-партизан» дал высокую оценку товарищ Ким Ир Сен, произведение удостоено Народной премии. Оно сегодня играет огромную роль в вооружении трудящихся единой идеологией партии, в повышении их революционной сознательности и воспитании в духе традиций рабочего класса.

Недавно я был на месте натурных съемок художественного фильма «Море крови». Вижу, творческая группа горит энтузиазмом, натурные съемки идут слаженно. Предлагаю вести «скоростной бой» и быстрее закончить создание фильма. Проводите «скоростной бой» по курсу партии. Это гарантирует высокие темпы и лучшее качество кинотворчества. Бояться, как бы не повлияла на качество повышенная скорость, – это рецидив старого мышления, проявление пассивности и рутины. Фильм «Море крови» – киноверсия бессмертного классического шедевра «Море

крови», созданного товарищем Ким Ир Сеном. Поэтому нужно повысить уровень художественного воплощения, чтобы рельефно изображать в кино всю глубину идейного содержания первоисточника. А это предполагает высокую требовательность к актерам. Какими бы виртуозными ни были режиссерские приемы, они никакого эффекта не принесут, если будет низок уровень актерской игры. Фильм «Море крови» – произведение большой художественной глубины. Одновременно в нем надо улучшить музыкальную часть. Я прослушал песни для этого создаваемого фильма. Должен отметить, что нет среди них особенно впечатляющих, за исключением, может быть, песен «Вернись с зарею возрожденья» и «Слыша мамин смех». Композиторы должны сочинять хорошие песни. В фильмах они оттеняют их основную идею и производят на зрителя большое впечатление.

Несколько дней назад я просмотрел часть рабочей копии фильма «Море крови». Кинокартина получается очень хорошей. Когда она будет выпущена на экраны, то вызовет, несомненно, широкую волну откликов со стороны зрителей. Рекомендую создать фильм буквально на высшем качественном уровне. В дальнейшем, когда будет готово это кинопроизведение, надо будет организовать обмен впечатлениями зрителей, наладить работу кинолекториев с тем, чтобы кино активно содействовало революционному воспитанию трудящихся.

Воспитание на революционных традициях должно вестись в тесной связи с практическими делами. Его цель не в простом ознакомлении людей с историческими фактами периода антияпонской революционной борьбы. Она во всяком случае состоит в том, чтобы члены партии, все трудящиеся досконально знакомились с бессмертными революционными заслугами товарища Ким Ир Сена и брали себе в пример высокий революционный дух ветеранов антияпонской революции. Это поможет успешно проводить революцию и строительство социализма. Пусть люди изучат хоть одно из воспоминаний участников антияпонской партизанской борьбы, но идеи этого воспоминания должны проникнуть в их плоть и кровь, войти в их жизнь и повседневные дела. Вот тогда они будут рабо-

тать, бороться и жить по-революционному, как антияпонские партизаны. Лишь в таком случае воспитательная работа может принести реальный результат, революционные традиции окажут значительное влияние на практические дела людей.

Следует широко вести воспитание на революционных традициях. Товарищ Ким Ир Сен отмечает, что сегодня, когда минуло несколько десятилетий со времени создания нашей партии, узок, к сожалению, диапазон воспитания на революционных традициях, порой оно ведется при помощи лишь материалов времен антияпонской революционной борьбы. Он требует проводить воспитательную работу широко и масштабно. Надо использовать материалы об антияпонской революционной борьбе, о трехлетней ожесточенной Отечественной освободительной войне против агрессоров – американских империалистов, о борьбе за послевоенное восстановление и строительство, когда были вновь подняты из руин войны города и села, о борьбе за строительство социализма. Все это великие вехи революционной борьбы нашего народа. После освобождения страны наш вождь мудро направлял революционную борьбу и строительство нового общества на разных этапах. Своими блестящими заслугами он еще больше развил и обогатил революционные традиции антияпонской борьбы. Наш народ, унаследовав преданность ветеранов антияпонской революции вождю и их несгибаемый боевой дух, совершил героические подвиги в Отечественной освободительной войне и в социалистическом строительстве. В дни минувшей Отечественной освободительной войны доблестные бойцы Народной Армии в ожесточенных боях буквально преграждали своими телами путь вражеским танкам, без колебания закрывали собой вражеские амбразуры, подобно герою Ли Су Боку, грудью защищали каждую пядь родной земли, отдав за нее свою молодость. И в суровые послевоенные дни, когда все было разрушено и не было ни одного целого кирпича, наш народ решительно поднялся на борьбу за послевоенное восстановление и строительство, твердо убежденный в том, что можно вновь построить новую жизнь в самых трудных условиях, при любой военной разрухе, пока нас ведет к победе

великий вождь. Проявляя высокий революционный дух опоры на собственные силы и настойчивой борьбы с трудностями, наш народ преодолел всевозможные преграды и успешно построил на руинах социалистическую страну – страну самостоятельности, независимости и самообороны.

Наши дети и молодежь представляют новое поколение, которое росло в мирной обстановке. Им не довелось слышать ни орудийных залпов, ни ружейных выстрелов, что гремели в годы ожесточенной Отечественной освободительной войны, не довелось обильно проливать пот на объектах послевоенного восстановления и строительства. Надо, чтобы они основательно вооружались высоким революционным духом предшественников – антияпонских революционеров – и вместе с тем следовали примерам массового героизма, проявленного воинами Народной Армии и народом в годы Отечественной освободительной войны, переняли боевой порыв нашего рабочего класса, с каким он трудился в годы послевоенного восстановления и строительства и в период великого шествия Чхоллима. Только тогда юные смогут смело преодолевать трудности на пути продвижения вперед, добиваться непрерывного прогресса, дальше продвигаться вперед, до конца оставаясь верными делу партии и революции.

Важной задачей в унаследовании и дальнейшем развитии славных революционных традиций нашей партии является сохранение их чистоты. Это важнейший вопрос, от решения которого зависит само существование нашей партии, будущая судьба нашей революции. Когда гниют корни, то и само дерево начинает сохнуть. Подобно этому, надо сохранить наши корни – чистоту революционных традиций, ибо без этого и сама партия «заболеет» и, как следствие, революция пойдет насмарку. Следовательно, утверждение единой идейной системы во всей партии, ее идейно-организационное укрепление, а также успешное решение вопросов революции и строительства нового общества – все эти задачи успешно решаются только в условиях сохранения чистоты и дальнейшего развития революционных традиций, созданных великим вождем.

Сохранять чистоту революционных традиций – это наша самая священная задача, задача бойцов вождя. В прошлом проходимцы, проникшие в нашу партию, упорно твердили, что, дескать, необходимо расширить диапазон революционных традиций «вверх и вниз, направо и налево». Вместе с тем они коварнейшим образом пытались выпячивать лишь свои личные «заслуги». Но, к сожалению, наши работники идеологического фронта не сумели своевременно дать им решительный отпор. Это горький урок. Нам не забыть его. Нужно, чтобы в дальнейшем не повторялись подобные явления. Наша задача – активизировать воспитание членов партии, всех трудящихся, детей, молодежи, учащихся на революционных традициях. Это необходимо для того, чтобы не только наше, но и грядущее поколения хранили верность только революционным традициям, созданным товарищем Ким Ир Сеном, оберегали их чистоту и вечно прославляли революционный дух Пэкту.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ, КАСАЮЩИЕСЯ БЕЗУПРЕЧНОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ БЕССМЕРТНОГО КЛАССИЧЕСКОГО ШЕДЕВРА «МОРЕ КРОВИ»

Беседа с работниками киноискусства

27 сентября 1969 года

Недавно я посмотрел первую копию художественного фильма «Море крови», созданного по одноименному бессмертному классическому шедевру. Фильм получился неплохой. По-моему, для него характерна четкость драматической ткани и сильная драматичность.

Посмотрев этот фильм, товарищ Ким Ир Сен отметил: это хороший фильм, который произведет на зрителей большое впечатление. Он, в частности, сказал, что сам был до слез тронут сценами, когда село утонуло в море крови, когда мать уходит в путь с первым поручением и когда погибает Ыль Нам. Он вспоминал незабываемые эпизоды периода антияпонской революционной борьбы.

Товарищ Ким Ир Сен очень доволен тем, что в фильме «Море крови» уровень актерской игры поднялся на ступень выше. В частности, он отметил, что актриса в роли матери ярко раскрыла облик корейской женщины и что она прекрасно исполнила свою роль, как подобает заслуженной артистке. Вот такая высокая оценка дана исполнительнице.

Этот фильм хорошо сделан, продолжал он, но его содержание во многом отличается от первоисточника. Дело в том, что в художественном фильме «Море крови» пока еще присутствует немало недос-

татков, если иметь в виду, что речь идет об экранизации бессмертного классического шедевра «Море крови», лично созданного товарищем Ким Ир Сеном во время антияпонской революционной борьбы.

Впредь нам следует воссоздать бессмертные классические шедевры не только в кино, но и в различных других формах литературы и искусства и благодаря этому поднять нашу литературу и искусство в целом на новую, более высокую ступень развития.

Чтобы безупречно вести эту работу в наше время, я считаю, важно иметь правильное понимание ряда принципиальных вопросов.

Сегодня я бы хотел сообщить творческим работникам, деятелям киноискусства о некоторых вопросах, касающихся безупречной экранизации бессмертного классического шедевра «Море крови».

1

Революционные традиции нашей литературы и искусства созданы в огне суровой, но славной антияпонской революционной борьбы, развернувшейся под мудрым руководством товарища Ким Ир Сена с высоко поднятым знаменем идей чучхе.

Бессмертные классические шедевры, созданные лично товарищем Ким Ир Сеном, еще ярче прославляют революционные традиции нашей партии в области литературы и искусства. Эти традиции являются глубокими и крепкими корнями, вечным краеугольным камнем нашей самобытной литературы и искусства.

Товарищ Ким Ир Сен всегда рассматривал литературу и искусство как мощное оружие революционной борьбы. Он всесторонне осветил теоретические и практические вопросы революционной литературно-художественной деятельности и творчества и тем самым создал самобытное учение о литературе и искусстве, которое немеркнущей страницей вошло в историю литературно-художественной мысли человечества. Вместе с тем он лично создал бессмертные классические шедевры и дал классические образцы литературно-художественных произведений, отражаю-

щих требования эпохи чучхе и стремления народа.

В сокровищницу бессмертных классических шедевров, созданных лично товарищем Ким Ир Сеном в период антияпонской революционной борьбы, входят, например, «Ан Чун Гын стреляет в Ито Хиробуми» и «Кровавый протест на Гаагской конференции», которые значительно способствовали воспитанию широких народных масс в духе самостоятельности, антияпонской борьбы и патриотизма, «Цветочница», «Море крови», «Судьба охранника», «Торжественный митинг», а также «Песня о 10 пунктах Программы Лиги возрождения Родины» и «Песня об антияпонской войне», которые с новой силой воодушевили партизан и население на священную борьбу за возрождение Родины. Было также создано множество других произведений, отличающихся разнообразием содержания и формы. Бессмертные классические шедевры включают в себя спектакль и оперу, музыку и хореографию и все другие жанры и формы литературы и искусства. В частности, драматургия охватывает драму, комедию и другое разнообразие жанров и видов.

Все эти шедевры, созданные и постановленные в огне беспримерно трудной антияпонской революционной борьбы, дают правильные ответы на вопросы о самостоятельности, вопросы о самостоятельном человеке, появляющиеся в ходе борьбы за национальное и классовое освобождение и освобождение человека. Эти произведения служили как бы учебником жизни, оружием борьбы, значительно способствовали воспитанию масс и развитию революционной борьбы.

По философскому уровню и глубине своего идейного содержания, по диапазону и глубине отражения жизненных картин бессмертный классический шедевр «Море крови» в полной мере воплощает в себе коренные требования революционной литературы и искусства в свете самобытных идей о литературно-художественном творчестве.

Это художественное произведение, отражая эпоху через призму простой, обыкновенной сельской семьи, через судьбу одного человека, глубоко обобщает сущность революционной борьбы и течение корейской революции в целом, в центре которой находилась антияпонская вооруженная борьба. Таким образом произведение в

художественном изображении дает исчерпывающие ответы на вопрос: что такое революция, как вести революционную борьбу?

Во всех аспектах, касающихся содержания и форм, творческих систем и методов, этот шедевр являет собой всестороннее воплощение требований идей чучхе, в полной мере освещает совершенно верные принципы и методы творчества, которых следует твердо придерживаться не только в драматургии, но и во всех других видах и жанрах литературы и искусства.

В арсенале бессмертных классических шедевров, созданных лично товарищем Ким Ир Сеном, «Море крови» занимает выдающееся место как монументальное произведение, которое достигло небывалой вершины революционной литературы и искусства благодаря актуальности и серьезности выдвинутой в произведении общественно-политической проблемы, большой ширине и глубине отражения жизни, разнообразию и обилию изобразительных средств и приемов. В этом шедевре действительно обобщены зиждущиеся на принципах чучхе идеи и теории по вопросам литературы и искусства, самобытные системы и методы творчества, ценный опыт и заслуги в создании произведения. В нем освещены все характерные черты и особенности новых, самобытных литературы и искусства, в корне отличающихся от прежних.

В период антияпонской революционной борьбы, как вам известно, у нас невозможно было создать кинопроизведение из-за ограниченности сложившихся условий и обстановки того времени. Поэтому, если мы на этот раз успешно воссоздадим в кино бессмертный классический шедевр «Море крови», то сможем совершить крутой переворот в развитии революционных традиций литературы и искусства и на этой основе добиться большого прогресса в создании нового киноискусства эпохи чучхе, а также в обновлении литературы и искусства в целом.

Дело создания подлинно социалистической, коммунистической литературы и искусства немыслимо в отрыве от их революционных традиций – глубоких, крепких исторических корней и вечного краеугольного камня литературно-художественного творчества.

Экранизация бессмертного классического шедевра «Море крови»

в наши дни является, можно сказать, своего рода революцией в киноискусстве, направленной на ликвидацию старого во всех сферах содержания и форм, систем и методов кинотворчества и создание нового киноискусства в соответствии с требованиями эпохи чучхе.

Как видите, экранизация этого шедевра имеет очень важное значение в наследовании и развитии революционных традиций нашей литературы и искусства, в поднятии киноискусства на новую, более высокую ступень развития.

Этот шедевр, насколько мне известно, является драматургическим произведением, которое показывали около 40 – 45 минут. Время показа спектакля было короче, но он очень насыщен агитационным материалом. Антияпонские партизаны ставили эту пьесу во многих местах, больше всего в Ванцине и Нэйдаошане (его корейцы называли Нэдосаном). В то время, говорят, моя мать часто исполняла роль Гап Сун.

Когда выйдет на экран впечатляющий фильм «Море крови», он будет значительно способствовать воспитанию трудящихся в революционном духе и создаст важную предпосылку для того, чтобы, взяв за образец этот фильм, совершить революционный переворот не только в кинематографии, но и во всех других сферах литературы и искусства.

Вы, товарищи, должны, глубоко осознав значение экранизации бессмертного классического шедевра «Море крови», с полной отдачей сил и способностей трудиться над тем, чтобы создать безупречный в идейно-художественном отношении кинофильм.

2

В целях совершенствования художественного фильма «Море крови» нужно разработать верные принципы экранизации бессмертного классического шедевра и твердо руководствоваться ими в творческой практике.

Для воплощения на экране бессмертного классического шедевра «Море крови» необходимо прежде всего верно следовать первоисточнику.

Это является первейшим требованием, основным принципом экранизации бессмертного классического шедевра.

Верно отразить первоисточник – значит сохранить его идейно-художественные достижения как самые верные, безупречно и правдиво воспроизвести в инсценировке замечательные идейно-художественные особенности произведения.

В прошлом мы много выпускали кинофильмов, являющихся инсценировками романов, повестей, пьес и других литературных произведений. Среди них, конечно, было немало удачных. А на этот раз мы впервые делаем экранизацию бессмертного классического шедевра.

Это дело новое, оно полностью отличается от инсценировки литературно-художественного произведения отдельного писателя. Кроме того, в творческом плане оно коренным образом отличается от других работ. Цель создания художественного фильма «Море крови» не ограничивается лишь познавательно-воспитательным значением самого кинофильма. Более важная цель состоит в том, чтобы через кинотворчество из поколения в поколение передавать, умножать славные революционные традиции нашей партии в области литературы и искусства, сложившиеся в огне антияпонской борьбы, и создать яркий образец для революционного перелома не только в развитии нашей кинематографии, но и всех других сфер литературы и искусства.

Бессмертные классические шедевры, созданные вождем, в полной мере воплощают в себе великие идеи чучхе, занимающие самое высокое и славное место в истории человеческой мысли, а также содержат в себе самобытные идеи и теории по вопросам литературно-художественного творчества, которые освещают истинный путь развития социалистической, коммунистической литературы и искусства. Эти шедевры служат настоящим образцом произведений литературы и искусства эпохи чучхе, достигшим светлой вершины в идейном содержании и художественном изображении жизни.

Чтобы в полной мере сохранить истинный облик бессмертного классического шедевра, как он есть, необходимо глубоко осмыслить идейно-художественные особенности подлинника и воспринимать их как самые верные.

В шедевре «Море крови» сделан сильный акцент на «карательную операцию в Цзяньдао», совершенную японскими войсками. Эта кровавая операция была до и после создания Антияпонской партизанской армии. Хорошо, что в художественном фильме «Море крови» выразительно обрисованы сцены «карательной операции в Цзяньдао».

Но в вашем фильме есть много отступлений от оригинала-первоисточника, и прежде всего в выборе персонажей. В нынешнем фильме «Море крови», в отличие от подлинника, старая мать вступает в партизанский отряд. Такая трактовка событий применена под предлогом раскрытия подлинника в кинематографическом варианте. Это лишает образ правдивости. Это не только не усилит идейно-художественные особенности подлинника, но и повредит ему.

Если исключить из фильма «Море крови» отношения между матерью и партизанским подпольщиком, то этот фильм станет совсем иным, не имеющим ничего общего с подлинником. В таком виде было бы трудно называть его «Морем крови». Было бы проще и лучше выпустить его на экран с названием «Судьба одной женщины». Думается, это было бы закономерным, поскольку в фильме, в отличие от оригинала, неверно поставлен вопрос об Обществе женщин и не показаны глубоко картины борьбы молодежи. В фильме слишком односторонне подчеркивается линия матери.

Дать фильму название «Море крови» можно лишь в случае, если он от начала до конца будет соответствовать первоисточнику.

При экранизации бессмертного классического шедевра не следует злоупотреблять художественным вымыслом. Вообще, инсценировка – это воссоздание одного и того же произведения в других жанрах и формах. Следовательно, при инсценировке допускается творческий художественный вымысел литератора, но лишь при твердой опоре на подлинник. При инсценировке бессмертного классического шедевра не допустимы непродуманные

вольности, такие, как добавление к оригиналу художественного вымысла. При необходимости прибегнуть к вымыслу надлежит глубоко изучить и осмыслить идейно-художественные черты подлинника, а затем последовательно придерживаться жизненных явлений, изложенных в первоисточнике. Вымысел, не базирующийся на жизненных явлениях подлинника, фактически бессмыслен. Он, наоборот, может привести к ущемлению идейно-художественных черт первоисточника.

Чтобы экранизировать бессмертный классический шедевр «Море крови», следует четко представлять жанровые особенности кинематографии. Сохранить характерные особенности художественного жанра при инсценировке первоисточника – таков еще один важный принцип воссоздания бессмертного классического шедевра в различных художественных жанрах. Если же, ратуя за полное соответствие первоисточнику, не выявить жанровые особенности кино, то невозможно правильно воспроизводить идейно-художественные особенности подлинника.

Разнообразные жанры литературы и искусства имеют свойственные им средства и приемы отображения действительности. Что касается театра и кино, отображающих действительность методами драматургии, то каждый из них имеет отличные друг от друга, если и можно так выражаться, язык и грамматику художественного воплощения. Если спектакль считается искусством диалога, то кино – искусством действия. Несколько диалогов в спектакле в кино могут раскрываться в целой сцене.

В первоисточнике, например, с помощью нескольких диалогов излагается эпизод о том, что семья героини, матери, лишившейся мужа во время карательной операции японских самураев, уходит в село Пёльчжэ в поисках источников существования. Но в художественном фильме «Море крови» этот эпизод кинематографически весьма удачно изображен. В фильме мать смотрит на любимых детей – доченьку и сынишку, которые обещают друг другу больше не вспоминать о погибшем отце. В этой сцене образ матери трогает струны сердец зрителей. Эпизод сопровождается печальной мелодией бессмертного классического шедевра

– революционной песни «Смерть карателям».

Мать очень огорчена рассказом старика из села Пёльчжэ о том, что ее родственника, жившего в этом селе, постигло несчастье. Но ее тут же окрыляют слова старика, который предлагает вместе переселиться в местечко, откуда виднеется гора Пэкту. И она тут же с надеждой в сердце принимает решение. Прекрасно подана эта картина в кинематографическом плане.

Таковы живые, впечатляющие кадры в фильме, в которых полностью использованы жанровые особенности кинематографии, позволившие сохранить близость к первоисточнику.

Необходимо твердо придерживаться принципа – с учетом ярких жанровых особенностей искусства последовательно опираться на первоисточник. Только так можно будет безупречно и точно воспроизводить бессмертный классический шедевр и передавать его из поколения в поколение.

3

Для экранизации бессмертного классического шедевра «Море крови» важно правильно определить зерно произведения и воспроизвести его таким, каково оно есть в подлиннике. Предпосылкой для инсценировки любого произведения является умение безошибочно найти зерно первоисточника и точно понять тематическую идею. Лишь точно определив, в чем зерно того или иного произведения, можно установить направленность композиции инсценировки и вырастить цветы образов в соответствии с идейно-тематическими требованиями подлинника.

Зерно как ядро произведения – основа определения идейно-художественных качеств произведения, отправная точка в конкретном понимании его изобразительных особенностей.

Бессмертный классический шедевр «Море крови» правдиво изображает процесс роста простой матери Кореи, которая живет

в тисках жестокой эксплуатации и гнета при японском колониальном владычестве и в суровых испытаниях жизни, в суровых житейских невзгодах постепенно постигает истину революционной борьбы и становится революционеркой. Героиня произведения, мать, понимает сущность колониального режима японского империализма, безжалостно попирающего достоинство и самостоятельность человека, и, горя лютой ненавистью к врагу, поднимается на революционную борьбу. Такой процесс развития характера героини является процессом понимания простой женщиной великой истины революционной борьбы и превращения ее в революционера.

Вначале она, лишившись своего любимого мужа, опоры семьи, зверски убитого во время дикой расправы японских самураев, даже не знает, в чем причина этого ужаса, и только горько рыдает. А потом через жизненные невзгоды и испытания она постепенно встает на путь революции. Показывая весь этот процесс, бессмертный классический шедевр «Море крови» дает исчерпывающие ответы на вопросы: что такое революция, почему она происходит, что надо делать для революции. Та революционная истина, которую осознала героиня произведения – мать, постигается не легко. Она воспринимается на суровом жизненном пути, полном драматических событий и зигзагов. Весь этот процесс ведет ее сквозь море крови, море огня. Зерном бессмертного классического шедевра «Море крови» является именно идейный стержень «Моря крови», раскрываемый созданным образом матери, – идейный сгусток жизни, из которого берут свои корни изобразительные средства.

Зерном этого шедевра является, короче говоря, то, что море крови, полное бедствий, должно превратиться в море крови, полное борьбы. Такое зерно подтверждает истину антиимпериалистических революционных идей и идей о революционной вооруженной борьбе. Ее смысл – чем сильнее репрессии японских империалистов-агрессоров, тем яростнее сопротивление народных масс, выступающих в защиту достоинства и самостоятельности человека; путь к существованию корейского народа состоит в том, чтобы с оружием в

руках подняться на борьбу против японских империалистов.

Эта глубокая идея шедевра «Море крови» образно раскрывается на фоне жестокой реальной жизни, когда вся родная земля утонула в море крови из-за варварских репрессий и зверских злодеяний японских империалистов.

В произведении отражена историческая действительность, существовавшая в нашей стране в 1930-е годы. В тот период японские империалисты окончательно встали на путь агрессии на материке. В целях обеспечения «безопасности тыла» они как никогда усиливали реакционное наступление против корейского народа. Японские империалистические захватчики силой оружия подавляли революционные выступления корейского народа, повсюду без разбора арестовывали, бросали в тюрьмы и убивали ни в чем не повинных корейцев. Их жесточайшие репрессии над корейцами совершались, в частности, в заселенных корейцами районах Маньчжурии, где вырастали новые революционные силы под мудрым руководством товарища Ким Ир Сена. Это привело к крайнему обострению национальных противоречий между японскими империалистами и корейским народом, к быстрому нарастанию антияпонской борьбы широких слоев корейского народа, сопротивляющегося варварским репрессиям японских империалистов.

Корея, обагренная кровью невинных корейцев, павших под штыками японских самураев, буквально превратилась в море крови, в море огня, в земной ад. В почву столь реальной жизни было брошено зерно «Моря крови» – идея о том, что море крови, полное бедствий, должно превратиться в арену борьбы. Зерно этого произведения глубоко с художественной достоверностью изображено в описании характера и жизни матери – героини произведения.

Мать, ничего не знавшая о революции, под влиянием революционной организации и на собственном горьком жизненном опыте познает зверскую и грабительскую природу японского империализма, постигает противоречия колониального общества. Она также начинает понимать, что для избавления от участи лишенного Родины раба в обществе, где безжалостно попирается достоинство и самостоятельность человека, нужно не сетовать на об-

реченность судьбы в ужасном море крови, полном бедствий, а подняться на борьбу с врагом. И она постепенно вступает на путь революции, растет достойной революционеркой, которая превращает море крови, полное гнева, в арену кровопролитной борьбы. В процессе формирования у матери революционного мировоззрения раскрывается зерно произведения.

На «карательной операции в Цзяньдао», проведенной жесточайшими японскими империалистами, мать лишается ни в чем не повинного мужа и горько рыдает при мысли о безнадежном будущем, когда ей одной придется кормить и растить несмышленых детей. С помощью образа матери в «Море крови» показана трагическая участь корейского народа того времени, который был вынужден жить в жестокой действительности – в море крови, полном бедствий. Однако героиня произведения не стала непротивленческой и пораженческой матерью, которая лишь покорно повинуется японским империалистам. Она под влиянием революционной организации познает истину революции: бороться с врагами до победного конца, самой решать свою судьбу. С усвоением этой истины мать поднимается на борьбу за уничтожение агрессоров – японских империалистов. В этом процессе море крови, полное бедствий, превращается в арену кровопролитной борьбы.

Зерно бессмертного классического шедевра «Море крови» – истина жизни и борьбы, которую на собственном жизненном опыте всем сердцем познала героиня произведения, прошедшая путь бедствий и перипетий через море крови, море огня. Поэтому и сегодня это произведение с новой силой затрагивает сердца людей, уверенно ведет их по пути настоящей жизни и борьбы.

4

Чтобы вырастить цветы образов из зерна литератур-

но-художественного произведения, нужно ярко раскрывать характеры персонажей.

Бессмертный классический шедевр «Море крови» правдиво изображает процесс роста героини произведения, простой матери Кореи, становления революционерки и тем самым показывает, что революцию осуществляют не особые люди и что всякий, кто, постигнув истину революции, готов бороться за нее, может стать революционером.

Если в таком аспекте глубоко проанализировать художественный фильм «Море крови», то в нем можно обнаружить немало недостатков.

Чтобы усовершенствовать этот фильм, надо глубоко раскрыть процесс формирования революционного мировоззрения у матери – героини произведения, как это сделано в подлиннике. Всесторонне и глубоко показать процесс становления революционного мировоззрения человека – таково основное требование революционной литературы и искусства. Именно на это нацелены революционная литература и искусство, которые призваны служить революционному воспитанию народных масс.

В бессмертном классическом шедевре «Море крови» правдиво и живо воссоздан процесс формирования у героини революционного мировоззрения, что является существенной особенностью революционной литературы и искусства. В нем глубоко раскрыт внутренний мир героини. К сожалению, одноименный кинофильм неудовлетворительно воплощает в себе эти требования подлинника.

Киноработники стремились вычленить линию матери для показа процесса становления революционного мировоззрения матери – героини произведения. Однако они не сумели глубоко и многообразно показать этот процесс таким образом, чтобы он соответствовал зерну шедевра. Не показана глубина жизни, которая бы правдиво раскрыла процесс развития сознания матери. И, естественно, не дана образная живость впечатляющего раскрытия зерна произведения. В итоге обеднен духовно-моральный облик матери – главной героини произведения, как революционерки,

выросшей в результате воспитания революционной организацией.

Сцену сожжения мужа на костре можно считать первой ступенью процесса формирования у женщины революционного мировоззрения. Но ее характер далек от правды жизни.

Процесс становления революционного мировоззрения у героя того или иного произведения выражается переменами и прогрессом его внутреннего мира и связанных с этим практических действий, которые он предпринимает в ходе познания и переживания раскрываемых в произведении событий и фактов.

Для доброй и простой матери гибель мужа служит драматическим мотивом к рождению в ней чувства гнева и ненависти к лютым японским империалистам. Указанное событие является также отправным пунктом, обусловливающим основу характера матери – растущей революционерки. В крайней бедности и в унижениях жила она, считая любимого мужа опорой семьи. Его смерть, несомненно, вызвала у нее не только неуемное горе, но, вместе с тем, и неудержимый гнев, ненависть к японским империалистам, зверски убившим мужа. Этот гнев оказывает сильное воздействие на изменение ее внутреннего мира. И само собой разумеется, что столь трагический жизненный опыт и революционное влияние подпольщика из партизанского отряда, наконец, открывают ей глаза на революцию. И она смело пойдет дорогой революции, по которой пошли ее муж и сын. Однако в нынешнем фильме мать воспринимается как слабая женщина, которая, даже пережив смерть мужа, не находит сил оказать сопротивление врагу и покорно повинуется своей трагической участи. На ее глазах погибает ни в чем не повинный близкий человек, а она лишь горько плачет. В такой момент, несмотря на угрозы вооруженных японских палачей, женщина, как правило, оказывает самураям сопротивление, хотя бы кусая их зубами. Понятно, конечно, что такую картину надо показать скорбно и печально. Только таким образом можно сделать акцент на трагичности сцены и остро разоблачить зверское нутро и жестокость японских империалистов, однако надо сказать, что трагизм революционной литературы и искусства должен выражаться не

слезами сочувствия героине, переживающей бедствия от вопиющих репрессий противника, а в революционности, вызывающей чувство жгучего гнева и лютой ненависти к врагу. Слабость героини, показанная в нынешнем фильме, не совпадает и с логикой развития характера и жизни матери, которая, уже постигнув сущность явлений несправедливого общества, поднимается на революционную борьбу.

В фильме слабость матери выражается и в показе эпизода боя за освобождение крепости-городка, когда она, открывая крепостные ворота, падает сраженная вражеской пулей. С точки зрения развития характера образ матери безусловно должен подтвердить этой сценой кульминационный этап формирования революционного мировоззрения у героини, которая уже приобрела духовно-моральный облик революционерки. А в фильме бессмысленно показана женщина, раненная вражеской пулей. Такая постановка дела не позволяет правильно отобразить духовно-моральные черты героини как революционерки. Здесь надо было показать не просто слабовольную женщину, раненную вражеской пулей, а стойкую и мужественную мать, которая с оружием в руках сражается непосредственно с противником.

После освобождения крепости-городка матери лучше было бы выступить с речью. Пусть бы она произнесла с призывом: «Японские самураи убили моего мужа и моего младшего сынка, они сожгли наш дом. Но знайте – мой старший сын в партизанском отряде. Все поднимайтесь на революционную войну!»

В фильме надо показать полноценный образ подпольщика-партизана. Это имеет очень важное значение для раскрытия сущности корейской революции 1930-х годов в целом, когда в ее центре находилась антияпонская вооруженная борьба.

В частности, сцена гибели Ыль Нама призвана усилить образ подпольщика из партизанского отряда. Картина смерти мальчика, являясь кульминацией драматизма, имеет важное значение в подготовке предпосылки для массового вооруженного восстания за освобождение городка.

Именно этой сценой подчеркивается ненависть сельчан к

японским империалистам – агрессорам, прибегающим к жестоким репрессиям. Здесь достигает она своего апогея, после чего накопленное чувство ненависти приводит к взрыву, поднимает народ на вооруженное восстание. Таким образом в этой сцене все изобразительные элементы, естественно, должны быть сосредоточены на разоблачении зверской природы японских империалистов и усилении ненависти к врагам. Однако на экране все изображено так, как будто Ыль Нам погибает из-за подпольщика-партизана. А ведь жители села постоянно подвергаются издевательствам со стороны японских империалистов. Поэтому ни в коем случае нельзя представлять дело так, как будто жители села пострадали из-за партизанского подпольщика.

Конечно, в фильме жизненная ситуация может складываться логично, если подпольщик в критический момент будет вынужден скрываться в селе и он, раненый, в бессознательном состоянии, не мог бы предотвратить надвигающееся бедствие. Но и в таком случае не должно быть ни малейшего ощущения, что жители подвергаются страданиям из-за партизанского подпольщика. Иначе невозможно будет признать эту сцену закономерной кульминацией в изображении действующего лица и всей драмы.

Если в сценическом эпизоде гибели Ыль Нама партизанский подпольщик своим телом прикрывает мальчика от вражеских пуль, при этом в схватке с врагом он погибает вместе с Ыль Намом, то не создастся такое впечатление, что жители пострадали из-за подпольщика партизанского отряда.

Надлежит правильно показать образы действующих лиц в соответствии с требованиями подлинника.

В художественном фильме «Море крови» необходимо также как следует использовать музыку.

Товарищ Ким Ир Сен, посмотрев этот фильм, отметил: «Смерть карателям» – это песня хорошая, пусть она еще раз прозвучит в других кадрах. Рекомендую, чтобы там, где речь идет о тяготах жизни, еще раз прозвучала песня «Смерть карателям».

Ваша задача – быстрее завершить кинофильм. Для этого нужно последовательно приближаться к содержанию подлинника «Море

крови» и наверстать упущенное. Работники творческого объединения должны быть готовыми в полумесячный срок выпустить на экран хороший фильм.

Пусть вас не покидает уверенность в том, что вы можете сделать замечательный фильм. Товарищ Ким Ир Сен отметил, что нынешний фильм в основном получился неплохим и тут нечего беспокоиться.

Я твердо уверен, что вы сделаете художественный фильм «Море крови» образцом революционного киноискусства, отличающимся высокой идейностью и художественностью, и тем самым непременно оправдаете ожидания нашей партии и нашего народа.